

UNIVERSIDAD CENTRAL (MADRID)
FACULTAD DE CIENCIAS
Sección de Naturales. inéditas



TESIS DOCTORAL

**Contribución al estudio experimental de la asociación en
niñas de 7 a 20 años**

MEMORIA PARA OPTAR AL GRADO DE DOCTOR
PRESENTADA POR

José Victoriano Quintana Martínez

Madrid, 2015

[illegible]

T 159.9.07

QUI
con

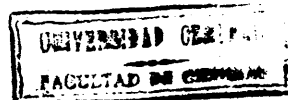
FACULTAD DE CIENCIAS - SECCION DE NATURALES

[illegible][illegible][illegible]

POR

Licenciado en dicha Facultad

ငါ့သိလင်းဒေါ်လင်းသွေးသွေး
သွေးသွေးသွေးသွေးသွေး
သွေးသွေးသွေးသွေး
သွေးသွေးသွေး
သွေးသွေး
သွေး



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
DE MADRID
BIBLIOTECA
FACULTAD DE
CIENCIAS BIOLÓGICAS

R-23-676

INTRODUCCION.

La Psicología experimental va adquiriendo en nuestros días un inmenso desarrollo, no sólo por tratarse de una de las ramas del saber humano, sino también por la gran utilidad práctica que se deriva de la aplicación de los resultados obtenidos, merced a las innumerables y concienzudas experiencias llevadas a cabo en este campo tan vasto de la actividad humana, desde que hombres tan célebres como Weber, Fechner, Wundt, Külpe, etc. dieron una especial importancia a los estudios experimentales en Psicología. Esta nueva orientación trajo como consecuencia el desdoblamiento de la Psicología en dos ramas distintas, a saber: la racional que pertenece a la Filosofía, y la experimental que se coloca entre las Ciencias positivas y naturales.

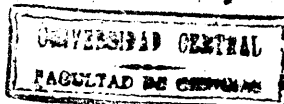
Esto no quiere decir que se rechacen la una a la otra, antes por el contrario, se completan mutuamente. Porque tanto más perfectas serán las soluciones que la Filosofía encuentre a los problemas que se presentan en el terreno racional, cuanto más exactos y conocidos

sean los datos experimentales en que apoye sus argumentos: así como por el contrario, tanto mejor interpretados serán los experimentos, cuanto más claro conocimiento se tenga de los principios filosóficos por los que se rige la razón.

La nueva ciencia fue acogida con gran entusiasmo por hombres de las más diversas ideologías de todo el mundo, iniciándose un movimiento y una actividad como jamás parece haberlos habido iguales en los albores de ninguna otra ciencia.

Prueba de este extraordinario movimiento son:

a) Los Laboratorios bien montados con este objeto, que, a partir del primero de esta clase fundado por Wundt en Leipzig en 1878 según Foucault (26) o en 1879 según La-Vaissière (46), se difundieron rápidamente de Alemania a Estados Unidos, Inglaterra, Francia, Italia, Suiza, Bélgica, Holanda y otras naciones de Europa y América; de modo que a los pocos años de haberse fundado el primero ya funcionaban más de 30 Laboratorios de esta clase. El de la Universidad de Madrid fue fundado el año 1894, funcionando al principio en el Museo Pedagógico Nacional bajo la dirección del Dr. Luis Sinarro, profesor de Psicología experimental de dicha Universidad, pero posteriormente se trasladó al local propio de la misma,



donde en la actualidad funciona.

b) Las Revistas consagradas a difundir los estudios psicológicos se multiplicaron también prodigiosamente. Antes de la guerra mundial Année Psychologique hacía relación de 35; y aunque durante la guerra dejaron de publicarse algunas de las mismas, posteriormente volvieron a reanudar su publicación o se fundaron otras nuevas, sobrepusando la cifra anterior. (23)

c) Los Congresos internacionales de Psicología experimental celebrados hasta el presente llegan ya á 10, habiéndose reunido el 1.º bajo la presidencia de Ribot, en París, el año 1899. Antes de la gran guerra se habían celebrado ya seis Congresos, pero suspendidos durante ella, se volvieron a reanudar; el año 1923 se reunió en Londres el 7.º, y el último, o sea el 10.º se ha celebrado en 1932 en Copenhague.

d) Y finalmente las innumerables obras de texto, monografías, y toda clase de escritos que versan sobre esta materia.

De lo que acabamos de apuntar ligeramente puede colegirse, siquiera sea como argumento externo, la gran importancia de esta rama del saber humano, pues ha logrado atraer tan vivamente la atención de tantos hombres de ciencia; lo cual no hubiera sucedido ciertamente

si, por uno u otro concepto, no la hubieran considerado de gran importancia.

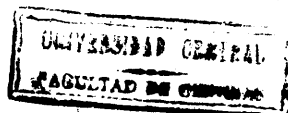
Y sin duda que la tiene: porque si se concede importancia al estudio de la Física, de la Química, de la Geología, de la Biología, de la Botánica, de la Zoología y de otras ciencias, las cuales han sido construidas por el esfuerzo del hombre y para provecho y perfeccionamiento del hombre; sin comparación ha de ser más importante el estudio del mismo hombre, y más particularmente de lo que en el hombre hay de más característico, su actividad psíquica, mediante la cual ha logrado elevar el soberbio edificio de la ciencia.

" "

"

Entre los diversos puntos a cuya aclaración ha de contribuir en gran manera la Psicología experimental, es uno de los más interesantes el de la Asociación. De todos es conocido el fenómeno a que esta palabra se refiere, aunque no todos le den el mismo alcance, ni tampoco usan todos el mismo vocablo para expresarlo.

Así p.ej., una persona sale de casa para acudir a la oficina, pero con la intención de encargarse de la confección de un traje después de salir de la misma. Bu-



rante su ocupación no vol-vió a preocuparse ni acordarse más del traje: y finalmente al salir de la oficina se pone a conversar con un amigo y en vez de dirigirse a la sastrería se encamina hacia su casa con el amigo. Pero he aquí que al cabo de un buen rato de caminar conversando se detiene el buen hombre y cambia de dirección yendo a la sastrería. ¿Qué ha pasado? - Bastó que su amigo, entre las muchas cosas de que hablaron, dijera que le había resultado muy costoso hacer una reparación en su casa, cuando nuestro oficinista se detiene, se da una palmada en la frente y exclama: " Ya me parecía a mí que se me olvidaba algo; tengo que ir al sastre." Y al sastre se dirigen. ¿Cómo se explica este hecho? - "Por la asociación de ideas," suele decirse.

Otra persona está explicando con toda seriedad un percance poco grato que acaba de experimentar; de repente varios de los que le escuchan, como movidos por un resorte, sueltan una sonora carcajada que,dejando perplejos a los demás oyentes, molesta al protagonista quien se cree ofendido. ¿Qué ha sucedido? - Pues sencillamente, que en la explicación había pronunciado una frase corriente, pero que en la noche anterior la habían oído repetidísimas veces a un cómico que la pronunciaba aun sin que viniera a cuento; de modo que oír durante el se-

rio relato dicha frase y soltar la carcajada, como lo habían hecho la noche anterior ante las tonterías del cómico, todo fue uno.

No dejan de ser frecuentes los casos en que uno al hablar y querer expresar, ya sea una idea, ya el nombre de una persona o cosa, por más que lo intenta no lo consigue: y después de un rato, cuando nadie se acuerda de lo que se había tratado, dice él: "Ah! ya; lo que antes quería decir es tal o cual."

¡Cuántas veces quizá nos habrá ocurrido a nosotros mismos interrumpir o ser interrumpidos en una conversación con la consabida expresión: "Ahora que me acuerdo, ¿qué hay de tal asunto?" o también, "Antes que me olvide, ¿puede decirme tal o cual cosa?" etc.

Otras veces nos vienen semejantes ocurrencias, no por la conversación, sino al ver una figura que por ciertos rasgos nos hace recordar a algún amigo o enemigo ~~o enemigo~~; y al recordar a este amigo o enemigo nos viene a la memoria el lugar donde anteriormente lo vimos, y después otras imágenes o ideas, de diversas personas, lugares, dichos, hechos, etc.

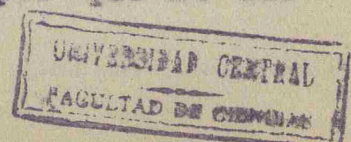
Igualmente, al percibir ciertos perfumes, se nos representan, bien sea algunas flores, bien algunas otras sustancias, jardines, personas, etc.. Y lo mismo

sucede cuando se gusta un manjar, que puede hacernos recordar multitud de personas, objetos, o sucesos pasados con motivo de una comida íntima o de un banquete público.

Así se puede ir discurrendo de todas las percepciones que provienen de cualquiera de los sentidos, que sirven para excitar en nosotros series más o menos extensas de recuerdos, influyendo grandemente, en la dirección en que dichos recuerdos se producen, los estados afectivos y hedónicos del individuo.

Muchos otros casos pudieran citarse, pero sólo lo haremos referencia a uno muy frecuente. Basta que cada cual quiera observarlo para darse cuenta de ello. Cuando dos o más personas se ponen a hablar, como suele decirse, para pasar el rato, ¿qué hacen de ordinario sino cambiar continuamente de tema hablando un poco de todo sin concretar ni terminar nada, pasando de una persona a otra muy distante y muy distinta, de un lugar a otro, poniendo en juego a la imaginación, al discurso, y a veces hasta la vida afectiva? Y esto ¿a qué se debe sino a la misma causa que ha influido en los casos citados anteriormente?

Hechos tan repetidos y frecuentes no podían pasar desapercibidos a la curiosidad del hombre, que en todas las cosas trata de averiguar el por qué de las



nismas. Y efectivamente, desde la más remota antigüedad los pensadores de todos los tiempos han tratado de explicar este fenómeno, habiéndose llegado a formar toda una escuela, la de los Asociacionistas, la cual no sólo trataba de explicar dicho fenómeno, sino que, además, por medio de él intentaba dar razón de todos los actos de la vida psíquica.

El presente trabajo se dedica, pues, al estudio experimental del fenómeno psíquico denominado Asociación, para aportar algún granito más a los trabajos consagrados a aclarar este problema; y siendo imposible abordarlo en toda su extensión, se concretará a investigar la Asociación en las niñas en relación con la edad de las mismas.

Como preliminar a dicho trabajo de investigación comenzaremos por hacer un resumen de lo principal que se ha dicho sobre la asociación desde la más remota antigüedad, sirviéndonos en gran parte de la obra de Warren, (87)

RESUMEN HISTORICO DE LA ASOCIACION.

=====

Retrocediendo a los tiempos más remotos, encontramos que Platón y Aristóteles ya trataron la cuestión al hablar del recuerdo y de la memoria; Platón de una manera incidental; Aristóteles, más sistemáticamente.

PLATON (427-347 a.d.C.) (67) se expresa de esta manera: " Al ver la lira (de la persona amada) & no se forma en el ojo de la mente la imagen de la persona a quien pertenece? En esto consiste el recuerdo... Al percibir algun objeto por medio de la vista, o del oído, o de cualquier otro sentido, facilmente se suscita por este medio la idea de otra cosa, ya sea semejante, ya sea diferente, que estuvo asociada con aquel y que ya había sido olvidada."

ARISTOTELES (384-322 a.d.C.) (2) es más explícito. En el Tratado De Anima, hablando del sentido, lo define como "lo que es susceptible de recibir las formas sin la materia, así como la cera recibe el sello del anillo, sin el hierro o el oro." E insistiendo en el símil del sello, al explicar en el libro De Memoria et Remi-

niscentia, cómo podemos recordar lo que está ausente, dice que " por medio del sentido se produce una impresión en el alma, y en la parte del cuerpo que la conserva, a la manera de una imagen; y al hábito producido por la misma impresión lo llamamos memoria; pues la excitación proveniente de los objetos imprime algo así como una figura del objeto sensible, como cuando se sella algo con un anillo." Así pues, añade en otro lugar, " la memoria no es ni el sentido ni la estimativa, sino el hábito o la impresión de alguno de éstos, después que pasaron."

Veamos ya el texto clásico en que desarrolla su pensamiento sobre el modo de producirse la reminiscencia o recuerdo. " Sobrevienen los recuerdos, porque una estimulación tiende, por su naturaleza, a producirse después de otra: si esto sucede por necesidad, es evidente que al ser excitada aquella, se excitará también ésta; pero si no fuera por necesidad sino por costumbre, entonces sólo se excitará ésta en la mayor parte de los casos. Pero sucede que algunos que han sido excitados una sola vez adquieren un mayor hábito que otros después de muchas excitaciones: de aquí que viendo algunos objetos una sola vez, los recordamos más que otros objetos que hemos visto muchas veces. Así pues, cuando tenemos

algún recuerdo experimentamos alguna de las primeras estimulaciones, hasta llegar a aquella después de la cual solía venir lo que recordamos. De aquí que, en consecuencia, tratamos de buscarlo, discurriendo por lo mismo que tenemos presente, o por cualquiera otra cosa, y por lo semejante, lo contrario, o lo contiguo. De este modo es como viene el recuerdo: porque de las estimulaciones que así se producen, algunas son idénticas, otras son simultáneas, otras forman parte de la que se trata de recordar: por lo cual es muy poco lo que falta para que, después de esto, se produzca el recuerdo. Así es como viene el recuerdo, ya se trate a propósito de recordar algo, ya sea espontáneamente sin intentarlo; produciéndose ~~después~~ después de otra estimulación, pero en la mayor parte de los casos antes de ésta se han producido otras estimulaciones, como se ha dicho. Cuando recordamos, no interesa considerar lo más remoto, sino lo próximo. Pues es evidente que el modo es el mismo, es decir en cuanto a la sucesión, ya sea que no se intente deliberadamente, ya sea que el recuerdo no llega a producirse. Porque por la costumbre unas estimulaciones siguen a otras, esta ~~semanas~~ después de aquella. Así pues, cuando se quiera recordar algo hay que hacer lo siguiente: se tratará de hallar el principio de la estimulación después

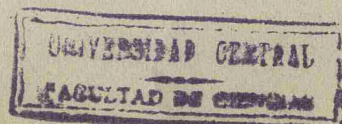
de la cual aparecerá lo que se busca. Porque los recuerdos se producen más pronto y mejor desde un punto inicial: pues así como se relacionan entre sí las cosas por la sucesión, así también pasa con las estimulaciones. Hay cosas que son fáciles de recordar, tales son las que tienen cierto orden, como las Matemáticas; pero las hay que son malas y difíciles."

Así que Aristóteles hace depender el recuerdo de la sucesión de estimulaciones; el Hábito influye en dicha sucesión: pero lo más importante es el haber indicado los tres principios de semejanza, contraste y contigüidad, lo mismo en los recuerdos que nos vienen espontáneamente que en los que buscamos de propósito.

Respecto a la fusión o asociación simultánea, la admite en su libro De Sensu et Sensili, atribuyéndola al principio del alma.

SAN AGUSTIN (354-430) (1.) Dejando a un lado lo poco que sobre el problema dicen los Estóicos, Epicúreos y Escépticos, veamos lo que dice S. Agustín en el libro X de sus Confesiones, donde trata por extenso de la memoria.

La memoria, según este gran filósofo y psicólogo, es una facultad y potencia del alma, y pertenece a su naturaleza. En la memoria "se guarda el tesoro de



innumerables imágenes de todos ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
 los objetos que de cualquier modo sean sensibles, las
 cuales han pasado al depósito de la memoria por las puer-
 tas de los sentidos. Además de estas imágenes se guardan
 allí todos los pensamientos, discursos y reflexiones que
 hacemos,... y, en fin, allí se guardan cualesquiera es-
 pecies, que por diversos caminos se han confiado y depo-
 sitado en la memoria."

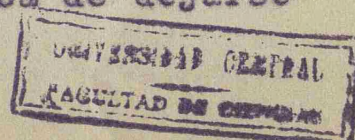
Admite claramente otra fuente de experiencias
 que no provienen de los sentidos ni de las imágenes, aun-
 que al mismo tiempo reconoce que se apoyan en las expe-
 riencias sensibles: son los pensamientos o ideas en con-
 traposición a las imágenes. "De este análisis deducimos
 que aprender estas cosas, cuyas imágenes no hemos recibí-
 do por los sentidos, sino que sin imágenes e inmediata-
 mente como ellas son en sí las vemos dentro de nosotros
 mismos, no es otra cosa que recoger y juntar con el pen-
 samiento aquellas especies que estaban como dispersas y
 sin orden en nuestra memoria." que S. Agustín no se re-
 fiere en este pasaje a las palabras ni a las imágenes de
 las palabras está patente en el siguiente párrafo: " es
 cierto que conservo en mi memoria las imágenes de los so-
 nidos con que se forman y pronuncian estas palabras...
 Mas las cosas significadas por aquellas voces, no pude

yo tocarlas ni percibir las por ninguno de mis sentidos corporales, ni las vi en parte alguna sino en mi alma: y yo guardé en mi memoria, no las imágenes de aquellas cosas sino las cosas: ... por más que voy examinando recorriendo y examinando bien todas las puertas de mis sentidos no encuentro por cual de ellos pueden haber entrado." Se refiere a las cuestiones que suelen plantearse sobre cualquier cosa: *Utrum sit, quid sit, qualis sit.*

Además de todas las imágenes procedentes de los sentidos, hay en la memoria otras imágenes, no reales, sino forjadas por la misma persona internamente ((fantasía, imaginación creadora)).

¿Cómo ocurre el recuerdo? — Parece que S. Agustín sólo trata de los recuerdos voluntarios; con todo, aún en éstos se presentan imágenes espontáneamente.

"Cuando mi alma, dice él, se ha de servir de esta potencia, pide que se le presenten todas las imágenes que quiere considerar; algunas se le presentan inmediatamente, pero otras hay que buscarlas más despacio... Otras suelen salir amontonadas y de tropel; y aunque no sean aquellas las especies que entonces se pedían y buscaban, ellas se ponen delante... Yo las aparto de la vista y aspecto de la memoria con la mano del entendimiento, hasta que se descubra lo que busco y acaba de dejarse



ver... También hay otras que se presentan fácilmente y con el mismo orden con que se las va llamando; entonces las primeras ceden su lugar a las que siguen, y, cediéndole, vuelven a guardarse. Todo esto sucede cuando digo alguna cosa de memoria."

La sucesión de imágenes aparece muy clara en este trozo: lo que no se ve es el enlace de unas imágenes con otras. Porque aun cuando se hace intervenir a la voluntad y a la memoria, pero ésta presenta imágenes que no se trata de recordar; y sólo al sucederse unas a otras se presenta la que se busca. ¿En qué orden se suceden las imágenes? - No lo dice. En la obscuridad y en silencio, " si yo quiero, saco allá en mi memoria varios colores y hago distinción entre lo blanco y lo negro;... también, si me agrada, pido que salgan (los sonidos), y al instante se me presentan;... Del mismo modo recuerdo a mis solas, cuando quiero, todas las demás cosas, cuyas imágenes entraron a juntarse en la memoria por los otros sentidos; y sin oler cosa alguna, discierno entre el olor de los lirios y de las violetas..."

Cuando hemos perdido una cosa, la buscamos, y por la imagen que de ella guardamos en la memoria, cuando se ha hallado, reconocemos que es la que se buscaba. " Pero ¿ qué diremos cuando es la misma memoria la que

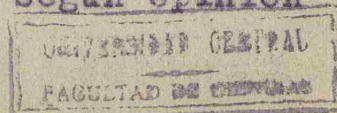
ha perdido alguna cosa, como sucede cuando olvidamos algo, y lo buscamos para acordarnos de ella?... ¿en dónde lo buscamos sino en la misma memoria? Y si buscándolo allí se nos ofrece y presenta una cosa por otra, la desechamos hasta que se nos ocurra la que buscamos: y entonces decimos inmediatamente: Esto es; he!a aquí; lo que no diríamos si no la conociéramos; ni tampoco la conociéramos, si no nos acordáramos de ella... la teníamos antes olvidada, aunque no del todo, sino en parte... y con lo que aun estaba en la memoria, buscábamos la otra parte que faltaba. Semejante a esto es lo que sucede cuando vemos una persona conocida, o... se nos ofrece a la memoria, pero no nos podemos acordar de cómo se llama y nos ponemos a buscar su nombre: cualquier nombre distinto que se nos ofrezca... lo desechamos, hasta que se nos presenta aquel nombre que nuestro pensamiento acostumbraba juntar con aquella persona:... Pero este nombre olvidado que se nos recuerda ¿de donde viene o sale sino de la misma memoria?... no le oímos como un nombre nuevo... sino que recordándonos del que habíamos oído otras veces, aprobamos que éste... es el nombre ~~de~~ que aquella persona tiene. Pero si enteramente se borra de la memoria, aunque otro nos lo quiera recordar, y nos sugiera aquel nombre, no nos acordamos de él."

De lo que dice en este párrafo se deduce que aplica el principio de contigüidad, tomado en un sentido amplio, al recuerdo.

En resumen, S. Agustín, a) reconoce dos clases de experiencias irreducibles, sensitivas e intelectuales; b) en la sucesión de imágenes da mucha importancia a la voluntad, aunque también nos habla de series de imágenes espontáneas y no voluntarias; c) y finalmente, aplica al recuerdo el principio de contigüidad en un sentido amplio así como también la costumbre.

SANTO TOMAS (1227-1274) (81) aunque no aporta nuevos elementos al problema de la asociación, da a entender que en su tiempo no se desconocían estos interesantes problemas, y sin duda, se hace eco del texto de Aristóteles antes citado (pag. 70) cuando dice: " Una cosa puede recordar otra de tres maneras: por semejanza, por contraste, o por proximidad. Por semejanza: así Sócrates recuerda a Platón porque uno y otro se parecieron en sabiduría; por contraste: el recuerdo de Héctor despierta el de Aquiles; por proximidad: por ejemplo, el recuerdo del padre sugiere la idea del hijo; cualquiera otra proximidad - comunidad, contigüidad, concomitancia o sucesión - provoca asociaciones análogas."

LUIS VIVES (1492-1540) (85) es, según opinión



de Foster Watson el "padre de la Psicología moderna," pues ni R. Descartes (1596-1650), ni F. Bacon (1561-1626), a quienes otros escritores adjudican dicho título, fueron los primeros escritores del Renacimiento que aplicaron el "consciente valor de la inducción como un método de indagación y de descubrimiento en los grandes problemas filosóficos, y especialmente en los psicológicos," sino que debe retrotraerse en un determinado aspecto hasta J.L. Vives. (25)

Es notable en Vives el capítulo referente a la memoria y el recuerdo, en el que hace atinadas reflexiones y una observación introspectiva de alto valor. Por lo que se relaciona con la asociación de ideas es extraño que un autor de una Historia de la Asociación como Warren (87) al reseñar la obra de nuestro célebre compatriota lo haga de una manera tan ligera y sin darle ninguna importancia, cuando, según el citado Foster Watson, "ningún otro autor antes que él hizo de ella (la asociación de ideas) una exposición tan exacta y tan completa," y copia en apoyo de su dicho las siguientes palabras de sir William Hamilton (33) el más erudito de todos los filósofos ingleses (a quien consultó H. Warren): "... en las observaciones de Vives, está compendiado y resumido casi todo lo más importante de cuanto se ha dicho sobre

el problema de la asociación mental, lo mismo antes que después."

Aunque Vives manifiesta que "no nos importa saber qué es el alma, aunque sí, y en gran manera, saber cómo es y cuales son sus operaciones;" más adelante dice que "el alma es un principio activo esencial que habita en un cuerpo apto para la vida". Explicando esta definición dice que "se llama principio 'activo', y en cierto modo 'artista', porque cuando realiza cualquiera alguna cosa con instrumentos, la facultad de hacerlo reside en él mismo; así, en el pintor está la facultad de pintar, y en mí la de escribir, aunque aquel no pinta sin pincel y colores, ni yo escribo sin pluma y tinta. Mas quien no tenga fuerza y facultad de hacer algo no lo realizará, aun cuando emplee instrumentos." "Se agrega 'esencial', porque si decimos que el calor, la humedad o el aire operan algo en el cuerpo, se debe tener en cuenta que esos no obran por sí, sino que es del alma de quien vienen cuando hacen; de igual modo que si la tinta estampa estas letras y la pluma las traza, es por mí, no por ellas. Por tanto, es el alma artífice o 'artista', es 'activa', sin que tenga que tomar en otra parte la fuerza que emplea en el cuerpo."

"El instrumento de la inteligencia y de todo

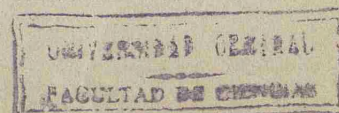


conocimiento es el cerebro."

Admite las tres facultades del alma, o potencias, a saber; mente o inteligencia, voluntad y memoria: y la memoria la divide en tres clases; memoria, recuerdo, reminiscencia.

El modo de evocar una cosa olvidada, se verifica, según Vives, "mediante pesquisa y como por grados que nos lleven a lo que buscamos; v.gr., del anillo al orfebre, de éste al collar de una reina, de aquí a la guerra que hizo su marido, de la guerra a sus candillos, de estos a sus antepasados o a sus hijos, de ellos a los estudios en que se ocupaban, sin que exista límite alguno en la serie: porque estos grados se extienden con la mayor latitud y por toda clase de conceptos: de la causa, al efecto; del efecto, al instrumento; de la parte, al todo; de éste, al lugar; del lugar, a la persona; de ella, a sus antecedentes, a sus consiguientes, a los contrarios, a los semejantes, en proceso indefinido".

Establece muy claramente el principio de contingüidad cuando dice: " Las cosas que se han recibido juntas en la fantasía, al presentarse una de ellas, suele llevar también consigo la otra. Quae simul sunt a phantasia comprehensa si alterutrum occurrat, solet secum alterum repraesentare."



Como puede verse, Vives especifica más que Aristóteles los modos seguidos por las diversas asociaciones. El es quien introduce la asociación de imágenes con los sentimientos o estados afectivos. " En ocasiones, dice, simultáneamente con una voz o un sonido, nos sucede algo agradable, y así nos gusta siempre que volvemos a oírle, o nos entristecemos si lo que ocurrió fue triste; cosa que también se observa en los animales; si al llamarlos de cierto modo se les da una cosa que les guste, acuden alegres corriendo cuando oyen el mismo sonido; pero si han recibido daño, tiemblan al oírle, por el recuerdo de los golpes; en cuyo doble recuerdo suele ocurrir que con más frecuencia nos viene al pensamiento la cosa mayor desde la menor que al contrario." La cosa mayor significa aquí la mejor, más excelente, rara, preciosa, y estimada, aquella que tenemos en más. "Así, siempre que veo en Bruselas una casa que se ve no lejos del palacio real, me acuerdo de Idiaquez, de quien era aquella, y en la cual hemos conversado muchísimas veces y muy largos ratos, cuando se lo permitían sus ocupaciones, acerca de asuntos sumamente gratos para ambos. Pero no al contrario." "Lo mismo sucede, añade, con los sonidos, con el sabor y el olor. Hallándome en Valencia postrado con la fiebre, y habiendo comido cerezas con mal sabor de boca,

siempre que comía esta fruta, después de pasados muchos años, no sólo me acordaba de la calentura, sino que me parecía tenerla en aquel momento".

Hace muy atinadas observaciones acerca de los errores de que es causa la semejanza de cosas, personas o propiedades; lo cual dificulta el recuerdo de algo que tratamos de recordar, tomando una persona o cosa por otra.

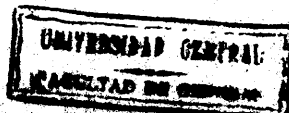
En fin, hace un análisis detenido de todo el contenido psíquico, dedicando el Libro I principalmente a los sentidos y a la función imaginativa; en el Libro II, además de la memoria y recuerdo, trata de la inteligencia y voluntad, de la razón, del juicio, del lenguaje, de la reflexión, del sueño, etc.; dedicando el Libro III al estudio de los estados afectivos.

Renato DESCARTES, (1596-1650) (18) acérrimo defensor de las ideas innatas, introduce un nuevo factor con relación al recuerdo, y es el sistema nervioso. Refiriéndose al influjo de los objetos sobre el sistema nervioso, dice; " Tienen la virtud de formar allí por sí mismos ciertos caminos que aún permanecen abiertos después que la acción del objeto...ha cesado, o que si se cierran, a lo menos queda una cierta disposición en las fibrillas de que el cerebro...está compuesto, por medio de la cual pueden de nuevo ser abiertos mucho más fácil-

mente que si jamás hubieran existido antes...Y también se debe advertir que si abrimos solamente algunos de ellos...esto mismo puede ser la causa de que otros... se vuelvan a abrir al mismo tiempo, especialmente si todos ellos han sido abiertos juntamente varias veces, y si no lo han sido nunca unos sin otros. Esto demuestra cómo el recuerdo de una cosa puede ser excitado por el de otra que anteriormente fue impresa en la memoria al mismo tiempo que ella." "Las huellas en el cerebro, dice en otra parte, lo hacen idóneo para mover al alma en la misma forma que antes fue movida y de este modo hacerla recordar alguna cosa, como los pliegues que hay en una hoja de papel o en una tela, hacen que se pueda doblar más fácilmente como antes estaba, que si nunca se hubiera doblado".

Todos los autores hasta aquí citados admiten un principio activo, el alma, y de sus doctrinas se deduce claramente la distinción que hacen entre los conocimientos sensitivos y los intelectuales, aunque difieran en cuanto al origen de las ideas, pues mientras Platón y Descartes admiten las ideas innatas, Aristóteles, S. Agustín, Santo Tomás y Vives reconocen que todo conocimiento se basa en la experiencia.

TOMAS HOBBES (1588-1679) (37) varía el modo de considerar el problema. Según él, todo el contenido men-



tal se reduce a las experiencias de los sentidos. "No hay, dice, concepto en la mente humana, que antes no haya sido producido, totalmente o por partes, en los órganos de los sentidos". Las sensaciones provienen de la excitación de los órganos por los objetos externos; pero "aunque la sensación haya pasado permanece la imagen o concepto."

"La imaginación y la memoria son una misma cosa". La imaginación es una concepción que permanece pero que va debilitándose poco a poco desde el acto de la sensación; es la misma "sensación que va debilitándose". "El conocimiento de la verdad de las proposiciones...no es más que el recuerdo".

Respecto a la fusión de imágenes dice: "El cerebro, o el espíritu que hay en él, habiéndolo sido excitado por diversos objetos compone una imagen de varias concepciones que se presentaron separadamente al sentido,... montaña...oro...pero la imaginación junta las dos en una montaña de oro".

El orden de la sucesión de imágenes está íntimamente ligado a las sensaciones. "No puede haber transición de una imagen a otra, sin que antes se hayan sucedido los objetos de las mismas en la sensación,...de suerte que cuando se reproduce la primera ~~de~~ excitación, por coherencia sigue la otra".

Las series de ideas o pensamientos pueden ser, o espontáneas e inconstantes, o dirigidas por algún deseo o designio, como cuando al considerar un objeto buscamos la causa, o los medios con que se produce, o viceversa.

Sobre la fuerza de la costumbre dice: "La naturaleza de casi todas las cosas corporales es tal que, si do excitadas frecuentemente de una misma manera, reciben cada vez mayor facilidad y aptitud para la misma excitación".

Así que para Hobbes el único principio por el que se rigen las sucesiones de representaciones es la contigüidad o coherencia en anteriores experiencias. La preferencia de una de ellas, cuando han sido muchas diferentes depende en gran parte del deseo y del habito.

NICOLAS MALEBRANCHE (1594-1669) (53) trata de explicar las relaciones entre las ideas y las huellas del cerebro; y las de éstas entre sí. Las primeras se apoyan en tres leyes: 1ª la Naturaleza o voluntad del Creador; 2ª la simultánea ocurrencia de dos fenómenos; 3ª la voluntad del hombre. Las segundas se fundan en la ley de simultaneidad. Pues se unen las huellas que se producen al mismo tiempo en el cerebro. Dicha unión unas veces es natural y otras arbitraria. Las ideas pueden unirse con la emoción, como en la idea de un peligro.

JUAN LOCKE (1632-1704) (49) es el primero que empleó la frase asociación de ideas. Antes que él Marin Gureau de La Chambre (17) había empleado otra otra semejante: "La unión y el enlace de las imágenes".

La labor de Locke es de crítica contra las ideas innatas de Descartes. "No innate principles in the Mind". Todo conocimiento proviene de la experiencia. La palabra idea es empleada por Locke para significar toda clase de conocimientos o experiencias. Según él, hay dos fuentes de experiencias, externa e interna, sensación y reflexión. En esto se distingue de Hobbes. El concepto de reflexión aparece muy vago y confuso. Las ideas de sensación se transforman en otra clase de ideas por medio de la facultad de la reflexión; pero además hay otras ideas derivadas de la reflexión solamente, como las ideas de los procesos de 'recuerdo, discernimiento, raciocinio'.

En la fijación de las ideas en la memoria influyen la atención y la repetición, pero principalmente el placer o dolor que las acompaña.

La reaparición de las ideas, o sea el recuerdo, sucede unas veces como un proceso voluntario, otras veces en forma espontánea y otras veces como consecuencia de la pasión. "La mente, dice, muy frecuentemente se pone a buscar alguna idea escondida, algo así como si volviese so-

bre sí los ojos del alma; aunque a veces también se suscitan ellas en nuestra mente en forma espontánea, ofreciéndose al entendimiento; y muy frecuentemente son excitadas y lanzadas de sus oscuras celdas a plena claridad por turbulentas y tempestuosas pasiones".

Locke no formula los principios de la sucesión de las ideas. Sin embargo algunos han querido deducir los principios de semejanza y contigüidad de algunos pasajes suyos. Hay ideas que "tienen una natural correspondencia y conexión unas con otras" y Hay "otra conexión de ideas debida enteramente a la casualidad y a la costumbre." En cambio da mucha importancia a la asociación simultánea en relación con la experiencia interna. La mente por medio de la reflexión actúa sobre las ideas simples, ya sea combinándolas para formar ideas complejas, ya sea comparándolas sin unir las en una, produciendo así las ideas de relación, ya finalmente produciendo las ideas generales por medio de la abstracción. "Todas nuestras ideas complejas en último término se pueden reducir a las ideas simples de que se componen".

La libre elección es uno de los factores de la asociación. "Es evidente que la mente, por su libre elección, da una conexión a cierto número de ideas, que en la naturaleza no tienen entre sí más unión que las otras

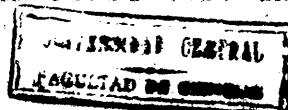
que se dejan."

JORGE BERKELEY (1685-1753) (8) da al proceso asociativo el nombre de 'sugestión'. "La distancia, dice, es sugerida a la mente por medio de alguna otra idea que es percibida en el acto de la visión".

Divide el contenido mental en ideas de sentido, o ideas de imaginación; las primeras son más fuertes, vivas y estables y no son excitadas al azar; las segundas "son más propiamente llamadas ideas o imágenes de las cosas que ellas copian y representan".

"Yo encuentro que puedo excitar ideas en mi mente a voluntad". "Nosotros percibimos una sucesión continua de ideas; algunas son de nuevo excitadas, otras se cambian o desaparecen totalmente".

Respecto a la sucesión de las ideas, admite el principio de contigüidad: "Para que una idea pueda sugerir otra a la mente bastará que hayan sido percibidas juntamente". Pero las ideas por su naturaleza son inactivas, así que una no puede producir cualquiera alteración en otra sino que los cambios son causados por una "sustancia activa incorpórea o espíritu". También admite el de semejanza y de causalidad juntamente con el de coexistencia o contigüidad. "En ciertos casos una señal puede sugerir su correlativo como una imagen, en otros como un



efecto, en otros como una causa. Pero donde no hay tal relación de semejanza o causalidad o cualquiera otra conexión necesaria, dos cosas por su mera coexistencia, o dos ideas por haber sido percibidas a la vez pueden sugerirse la una a la otra".

Con relación a la asociación simultánea o fusión, sostiene que depende de la contigüidad de las sensaciones. "Los hombres combinan juntamente varias ideas recibidas por diferentes sentidos, o por el mismo sentido en diferentes tiempos o circunstancias, pero que no obstante tienen alguna conexión en la naturaleza, ya sea relativa a la coexistencia, ya a la sucesión".

JUAN AUGUSTO ERNESTI (1707-1781) (22) señala tres leyes de asociación según las cuales se verifica el recuerdo: semejanza, parte-todo, simultaneidad.

DAVID HUME (1711-1776) (39) se atribuye falsamente la originalidad de enunciar los principios de asociación el primero de todos. Pues no hace más que repetir lo que ya había apuntado Aristóteles en la antigüedad, lo que en la Edad media reproducía Santo Tomás, lo que en la época del Renacimiento especificaba Vives; lo que su contemporáneo Ernesti había publicado algunos años antes que él.

Hume divide las experiencias en impresiones e ideas; las primeras son las sensaciones, pasiones y em-

"que entran con la mayor fuerza" en la conciencia; las segundas son "débiles imágenes de éstas", "copias de nuestras impresiones". Para Hume la palabra impresión abarca las sensaciones y percepciones; y la palabra idea las imágenes y pensamientos. Las ideas a su vez son de dos clases, memorias o recuerdos, que se conservan mas vivas, y las imaginaciones que no responden enteramente a las impresiones originales.

De la asociación de ideas sucesivas dice: "Es evidente que hay un principio de conexión entre los diferentes pensamientos o ideas de la mente, y que en su aparición en la memoria o imaginación se se introducen una a otra con un cierto grado de método y regularidad".

Hace alusión a la asociación simultánea: las ideas simples se juntan regularmente formando ideas complejas... "que son ~~EE~~ el objeto común de nuestros pensamientos y raciocinios y generalmente provienen de algún principio de unión entre nuestras ideas simples". Lo mismo respecto de la asociación sucesiva de ideas que de la simultánea supone Hume que tiene que haber "algún lazo de unión entre ellas, alguna cualidad asociadora por la cual una idea introduce a la otra". Este principio unitivo no es una conexión inseparable, ni necesaria de tal manera que la mente no pueda sin él verificar la unión

de dos ideas, sino que "debemos considerarlo como una fuerza moderada que prevalece comúnmente". "A ~~mi~~ ^{me} parece que sólo hay tres principios de conexión entre las ideas, a saber: semejanza, contigüidad en el tiempo o espacio, y causa o efecto."

Aunque Hume trata principalmente de la asociación de experiencias representativas, pero de un modo casual indica que "hay una atracción o asociación entre las impresiones lo mismo que entre las ideas, aunque con esta notable diferencia, que las ideas se asocian por semejanza, contigüidad y causalidad, y las impresiones solamente por semejanza". También casualmente alude a una asociación de actos voluntarios.

JUAN GAY (1699-1745) (30) señala como motivo de nuestras acciones el placer y el dolor, de suerte que la asociación de ideas de placer o dolor regula las acciones produciendo los hábitos. Así ciertas cosas llegan a unirse en nuestra mente y asociarse tan estrechamente con el placer o dolor, que no se presenta una sin que se presente también el otro.

A Gay se atribuyó una obra aparecida en 1747 titulada An Enquiry into the Origin of the Human Appetites and Affections, y que otros (23) atribuyen a Hartley. En ella se indican los siguientes puntos: La unión inse-

parable ~~de~~ de dos ideas que suele producirse cuando se presentan frecuentemente juntas a la mente, como cuando los niños oyen el nombre de nodriza y al mismo tiempo ven a la misma. La necesaria conexión o correspondencia entre ciertas ideas con otras, como las de espacio y tiempo que son concomitantes inseparables de todas las demás, las de marido y mujer, etc.. La fusión de ideas de dos o más objetos cuyas impresiones se repiten varias veces, cuando cada vez estimulan juntamente el mismo órgano o diferentes órganos al mismo tiempo. Finalmente, llama la atención sobre el hecho de que el placer o el dolor de- crecen por la repetición de la experiencia.

ESTEBAN BONNOT DE CONDILLAC (1715-1780) (76)

bajo la influencia de las doctrinas de Locke, intenta demostrar que todos nuestros conocimientos se deben a la asociación del material suministrado por los sentidos; y para cuya explicación se vale del símil de una estatua que careciendo al principio de todo sentido los va recibiendo uno por uno. Rechaza la reflexión como fuente de conocimiento; porque, según él, o es esencialmente la misma sensación, o si no, es un canal por el que fluye el material sensorial, más bien que una fuente independiente de experiencia.

"La asociación de ideas, ya con signos, ya una



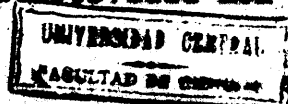
con otra" juzga él que soluciona los problemas del "origen de nuestros conocimientos, cuáles son sus datos, por qué principios son llevados a efecto, que instrumentos empleamos y en qué modo haremos uso de ellos".

El material de nuestras experiencias consiste exclusivamente en sensaciones y operaciones mentales sobre ellas; éstas pueden ser de entendimiento y de volición.

Condillac reduce las operaciones fundamentales del entendimiento a la percepción: ésta presenta tres fases, conciencia, atención y memoria; la atención y la memoria unidas producen la operación llamada reflexión, que depende de nuestra voluntad o deseo. De modo parecido concibe la discriminación, abstracción, comparación, composición y descomposición de ideas, juicio, raciocinio y concepto. El 'entendimiento' mismo no es otra cosa que el conjunto de estas operaciones mentales. "El juicio, la reflexión, los deseos, las pasiones, no son más que la sensación transformada de diferentes modos".

Respecto a las leyes de asociación no hace sino ligeras alusiones.

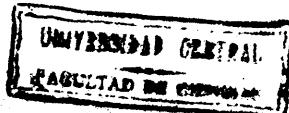
DAVID HARTLEY (1704 ó 5-1757) (35) es el primero en intentar interpretar toda la vida psíquica por las solas leyes de la asociación. trató asimismo de establecer una completa correspondencia entre la actividad men-



tal y la actividad nerviosa, aunque sin admitir o mejor dicho, rechazando la conexión causal entre ambas.

Hartley parte del principio de que el hombre consta de cuerpo y alma. Divide la experiencia en sensaciones e ideas. "Sensaciones, dice, son aquellos sentimientos internos del alma que proceden de las impresiones hechas por objetos externos sobre diversas partes de nuestro cuerpo. Todos los demás sentimientos internos nuestros pueden ser llamados ideas." Hay ideas de sensación (parecidas a las sensaciones) e ideas intelectuales. Rechaza la reflexión como fuente distinta de ideas. "Las ideas de sensación son los elementos de que se componen todas las demás".

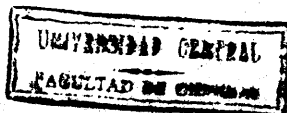
Los objetos exteriores, al impresionar los sentidos, ocasionan en los nervios y en el cerebro vibraciones de partes medulares infinitamente pequeñas. Las vibraciones van acompañadas de las sensaciones: aquellas son de naturaleza corpórea, y éstas de naturaleza mental; siendo imposible, según Hartley, descubrir cómo las primeras "producen o se unen" con las últimas; ya que no pueden ser consideradas como causa física de ellas. "Las sensaciones repetidas frecuentemente dejan ciertos vestigios, señales o imágenes de sí mismas". Las vibraciones sensoriales producen en la sustancia cerebral "una dispo-



sición o aptitud para vibraciones más débiles... correspondientes a las mismas". Estas disposiciones son la base física de las ideas, las cuales se presentan y representan cuando los vestigios son estimulados o puestos en vibración. Estas ideas así formadas son las ideas simples de sensación, aunque "no son enteramente simples porque constan de partes coexistentes y sucesivas como las sensaciones que las produjeron". Las ideas intelectuales se forman a veces por asociación de ideas simples de sensación que se unen en una idea compleja.

La asociación es el paso de una sensación a la idea, o de una idea a otra. Hartley introduce también en la asociación los movimientos musculares. De modo que una sensación, una idea, o un movimiento muscular, puede excitar, otra idea, u otro movimiento muscular, pero no otra sensación, porque para ésta se requiere la presencia del objeto sensible. Hartley se refiere indistintamente a las asociaciones sucesivas y a las simultáneas.

El principio por el que se rige la asociación es únicamente el de contigüidad unido al hábito o repetición. Las sensaciones deben haber sido simultáneas o en inmediata sucesión; lo mismo que las ideas, si han de sucederse una a otra, deben haber ocurrido antes juntamente o en estrecha sucesión.



Hartley rechaza el principio de semejanza; sólo admite la semejanza entre la sensación y su idea correspondiente. En los demás casos de semejanza, como sostiene que las sensaciones e ideas complejas constan de otros elementos más simples, dichos elementos simples son idénticos en las dos experiencias que se parecen, pero están asociados con otros elementos o ideas simples diferentes en cada una de las experiencias.

En cada sentido van estrechamente asociados elementos ~~conexiones~~ de placer y dolor.

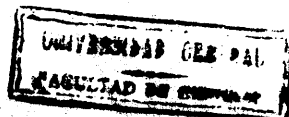
"Palabras y frases excitan en nosotros ideas por asociación" y sólo por asociación.

El asentimiento o disentimiento en la fe, son "aquellos sentimientos internos muy complejos que se adhieren por asociación a los grupos de palabras llamadas proposiciones". Esa adhesión proviene de "una estrecha asociación de las ideas sugeridas por la proposición, con la idea...perteneiente a la palabra verdad."

Las emociones o pasiones son meramente "agregados de ideas simples unidas por asociación" correspondientes a dolores y placeres sensibles.

La voluntad es "un deseo o aversión suficientemente fuerte para producir una acción no automática".

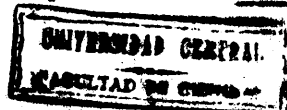
La facultad de la memoria no es "un ojo dentro



del ojo" sino solamente un nombre para ciertas experiencias características diferenciadas por particularidades de "viveza y conexión en las ideas, con las otras asociadas" peculiares al recuerdo.

En fin, "todas las potencias del alma pueden referirse a la memoria tomada en un sentido amplio" es decir, como una copia ideal de la sensación. Hartley no analiza el raciocinio, ni las relaciones del mismo con otros procesos mentales.

ABRAHAM TUCKER (1705-1774) (83) hace un análisis completo de la mente según la doctrina de la asociación. Admite, como Locke, la reflexión como fuente de ideas, lo mismo que la sensación. Adopta el término genérico combinación para designar tanto la asociación que es una unión sin alteración de los componentes, como la composición en que hay fusión de elementos o ideas para formar una sola idea compleja. "Un compuesto puede tener propiedades resultantes de la composición que no pertenecen separadamente a las partes de que consta". La asociación sucesiva proviene de que la mente no puede abarcar al mismo tiempo la asociación simultánea de muchas ideas; as primero sólo se presenta una parte del grupo, pero a causa de la conexión de las ideas, otras partes del grupo son recordadas inmediatamente después. Hay cierta 'atra-



ción' entre las ideas. Con todo, a causa de la frecuente repetición, a veces desaparecen algunos términos medios de la serie. Según Tucker, hay dos clases solamente de percepción, imaginación y entendimiento, ambas se adquieren por el uso y la práctica, "procediendo el segundo de la primera."

JOSE PRIESTLEY (1733-1804) (68) defiende la teoría de la asociación de Hartley, aunque abandona su teoría de la vibración; sostiene que son de la misma naturaleza los estados cerebrales y los fenómenos mentales. La única fuente de ideas es la sensación. Acepta la doctrina de la combinación o fusión de ideas de Tucker.

CARLOS BONNET (1720-1793) (9.) dice que "todas nuestras ideas dependen ordinariamente de movimientos o vibraciones que son excitadas en ciertas partes de ~~el~~ nuestro cerebro". El recuerdo de las ideas es debido a "una modificación de la fuerza motriz del alma, que actúa sobre las fibras ~~del~~ o sobre los espíritus y excita en ellas movimientos semejantes a aquellos que los objetos engendran. Los principios de asociación en que se apoya el recuerdo son la contigüidad y la repetición o frecuencia. La contigüidad se refiere, ya a asociaciones simultáneas, ya a sucesiones de sensaciones, anteriormente experimentadas. Admite la asociación de movimientos.

El mecanismo de la asociación lo explica fisiológicamente. "Es posible, dice, que dos fibras sensoriales que no se tocan sino en un sólo punto, puedan ponerse mutuamente en vibración, si ambas han sido puestas anteriormente en vibración por el mismo objeto". Cada fibra es modificada de una manera específica por cada objeto, mediante las vibraciones, y así dichas disposiciones o modificaciones de las fibras, debidas a sensaciones pasadas, son la base del recuerdo, al ser excitadas por otros estímulos.

M.F.P.G. MAINE DE BIRAN (1766-1824) (52) emplea la palabra impresión en lugar de sensación. Hay dos clases de impresiones: activas y pasivas. Estas últimas son, placer, dolor, frío, etc.; no podemos modificarlas directamente: cuando nos movemos tenemos impresiones activas. A las impresiones activas las llama movimientos, a las pasivas, sentimientos; y a entrambas les da el nombre genérico de percepciones. Distingue también memoria activa y pasiva; a esta última la llama imaginación.

Las percepciones, aún las que parecen más simples, constan de datos más elementales.

Además de las leyes de las asociaciones simultáneas y sucesivas, establece ~~el~~ el principio de los signos y de las cosas significadas, según el cual, el ~~signo~~ signo, símbolo, o palabra, llega a absorber la atención

de tal modo que el objeto significado casi pasa desapercibido. Los movimientos, por la repetición se hacen más fáciles, desapercibidos, automáticos. En la sucesión de modificaciones, sentimientos e ideas, influye mucho el signo. Por la sucesión de ideas y signos se facilita el recuerdo.

JACOBO FEDERICO FRIES (1773-1843) (27) emplea el principio de asociación como explicación de los fenómenos mentales, extendiendo dicho principio no sólo a las ideas, sino a toda clase de actividad interna o mental.

JUAN FEDERICO HERBART (1776-1841) (36) considera la experiencia como el resultado de la lucha entre los datos elementales. Estos se reducen a una especie de átomo psíquico que él llama representación, y que es considerada como una fuerza que tiende a dominar a las demás para elevarse y mantenerse sobre el umbral de la conciencia hasta que es vencida por otra. En algunos casos no hay oposición mutua (un sonido y un color). Rara vez se hallan en la conciencia más de tres representaciones. Si éstas son semejantes, se funden; si no son semejantes, se complican. Ninguna representación es aniquilada del todo. Cuando alguna se debilita puede sumergirse bajo el umbral de la conciencia para reaparecer cuando la fuerza opuesta desaparezca. El resultado de estas acciones y reacciones psíquicas puede ser expresado, según Herbart, por una fór-

mula matemática. Esta aserción estimuló la investigación experimental que demostró su falsedad. El contenido de la conciencia en un momento dado, es la resultante de las fuerzas opuestas, junto con la síntesis de los elementos que no están en oposición. La variación continua de este contenido es producida por el cambio incesante de la estimulación y de la actividad interna.

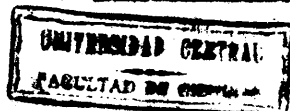
De las experiencias simples se pasa a las complejas de dos modos: por complicación o por fusión. La primera es la síntesis de representaciones que no se oponen; la segunda es el resultado de la parcial supresión de factores que, sin embargo, entran en la experiencia que parece simple y única. Para Herbart la asociación es un fenómeno secundario. Descarta la asociación de ideas según la agrupación temporal y espacial, y según la semejanza y contraste; y más bien le llama la atención la variedad en la dirección que toma la reviviscencia, unas veces hacia adelante (de la causa al efecto), otras al revés, etc.. La agrupación o asociación de varias impresiones diferentes del mismo individuo produce las impresiones colectivas del mismo. Los juicios son asociaciones sucesivas de conceptos, pero jamás asociaciones simultáneas (complicación o fusión) porque en este caso no se concebiría al sujeto y al predicado como separados, sino

sino que se fundirían en una sola unidad. El deseo es el esfuerzo de una representación para elevarse sobre el umbral de la conciencia: el placer y el dolor son las modificaciones que produce la representación al dominar o al ser rechazada.

TOMAS ~~MEYER~~ BROWN (1778-1820) (11) da importancia a la introspección. La mente, dice él, es "una sustancia que posee ciertas cualidades, susceptible de diversas afecciones o modificaciones que, existiendo sucesivamente como momentáneos estados del alma, constituyen todos los fenómenos del pensamiento y sentimiento". Las citadas modificaciones son debidas a la percepción, concepción, memoria, imaginación y procesos racionales. Pero todos estos procesos mentales no son debidos a especiales facultades de la mente, sino que son manifestaciones de las operaciones de asociación. La percepción, p.ej., no es un peculiar poder o facultad mental, sino el resultado del "poder de asociación, por el cual un sentimiento sugiere o induce otros sentimientos que anteriormente habían coexistido con él". Siguiendo a Hobbes, emplea la palabra sugestión, prefiriéndola a asociación. Rechaza la doctrina de que la asociación produzca unión entre los términos mentales: la conciencia no observa tal unión, sino la simple sucesión de ideas.

Brown no admite los fenómenos representativos en el sentido de "meras sensaciones modificadas o transformadas", sino que para él constituyen una nueva clase de experiencias. Es decir, no se derivan de las sensaciones anteriores. Así como venemos objetos en sucesión porque tenemos el poder de la visión, así también nos imaginamos objetos que se suceden porque "tenemos ~~esa~~ aquella susceptibilidad de la sugestión espontánea por la cual las concepciones o imágenes aparecen una después de otra en series regulares". La base para que la sugestión se produzca es la "mera existencia de las mismas sensaciones originales en su estado de proximidad." "Toda sugestión... depende de una anterior coexistencia, o a lo menos de una proximidad tan inmediata como lo es, muy probablemente, una modificación de coexistencia". Pero Brown subdivide este principio general en tres leyes primarias de la sugestión, que coinciden con la clasificación original de Aristóteles; semejanza, contraste, proximidad en el tiempo y en el espacio.

Establece asimismo nueve leyes secundarias de asociación o sugestión, a saber; duración, viveza, frecuencia, fecha reciente, coexistencia anterior con otras experiencias siempre las mismas o lo menos variada, diferencias constitucionales en los individuos, variaciones



en el mismo individuo, temporales diversidades de estado (enfermedad, delirio, etc.), y anteriores hábitos de vida y pensamiento. Todas estas circunstancias "modifican la influencia de las leyes primarias induciendo una asociación más bien que otra".

Brown hace un extenso análisis de los estados mentales. Los clasifica en externos, o sensaciones, que tienen relación con los objetos externos presentes, e internos, que se subdividen en estados intelectuales de la mente, y emociones. Respecto a las sensaciones, o estados externos de la mente, distingue las sensaciones propias de cada sentido y los sentimientos asociados de resistencia y extensión, que constituyen nuestro conocimiento de las cualidades de la materia; ambos sentimientos de resistencia y extensión se deben a los músculos. Los estados internos están íntimamente ligados a la sugestión. Nuestros recuerdos, según él, no son más que "conceptos unidos con la noción de una cierta relación de tiempo". El concepto mismo es una simple sugestión. Existen dos clases de sugestión; simple y relativa. La primera es la tendencia de la mente a evocar, en presencia de ciertas experiencias, alguna otra idea por razón de su anterior proximidad; tal es la sugestión que hay en la percepción, concepto, memoria o recuerdo, etc., pues en ninguno de estos

procesos es necesaria la idea de relación. La sugestión relativa es la "tendencia de la mente por la cual, al percibir juntamente diferentes objetos, instantáneamente sin la intervención de ningún otro proceso mental, nos hacemos cargo de su relación en ciertos aspectos". Estas relaciones se refieren a dos clases de objetos o sentimientos; coexistentes, y sucesivos: en la primera clase coloca Brown posición, semejanza, grado, proporción, comprensión o parte y todo; y en la segunda, la sucesión (prioridad y posterioridad casual), y la causalidad (antecedente y consiguiente). Reduce a la sugestión relativa los procesos mentales de juicio, raciocinio y abstracción. La idea de relación es una experiencia enteramente nueva. Una cosa es la experiencia de cosas relacionadas, y otra, el darse cuenta de esa relación.

Como consecuencia de la sugestión simple y de la relativa, se forman estados mentales complejos que no son meras composiciones, sino también fusiones. "En esta química espontánea de la mente, dice Brown, el sentimiento compuesto que resulta de la asociación de los primeros sentimientos tiene en algunos casos tan poca semejanza con estos sus componentes, cuando existieron en su estado elemental, que se requiere la más atenta reflexión para separar las asociaciones o combinaciones recientemente

verificadas." Las emociones (sentimientos y pasiones) son inmediatas (ej. alegría), retrospectivas (cólera, remordamiento), o prospectivas (temor, deseo).

Jaime MILL (1773-1836) (57) es introspeccionista, aunque también echa mano de la actividad del sistema nervioso para explicar los procesos mentales. Divide los datos de la experiencia en sensaciones e ideas. Rechaza la química mental o transformación de los elementos simples en complejos que difieren de los componentes. Según él, la asociación sólo une los elementos que se conservan intactos. A las sensaciones e ideas las denomina con el término genérico sentimientos. Además de los cinco sentidos clásicos, admite sensaciones de desorganización (dolor físico), sensaciones musculares (diferentes de las táctiles), y sensaciones del canal alimenticio (que corresponden a las sensaciones orgánicas o cenestésicas). Las experiencias derivadas de estos sentidos son muy complejas porque solemos asociar otras muchas cosas que no experimentamos, aunque en realidad nos parece sentirlas. El tránsito de la sensación a la idea lo hace por intermedio de las imágenes consecutivas (after-images). "Después de haber visto el sol y cerrado mis ojos, lo veo todavía un corto espacio de tiempo, puedo pensar en él todavía. Experimento aún un sentimiento, la consecuencia de

la sensación, que, aun cuando puedo distinguirla de la sensación,...es, con todo, más parecida a ella que cualquiera otra cosa; tan semejante, que yo la llamo una copia, una imagen de la sensación; algunas veces una huella o representación de la sensación". A dicha copia o huella la llama idea, y al proceso, ideación. Sensaciones e ideas son "estados primarios de conciencia", pero la idea sólo puede producirse cuando la sensación ha existido previamente; de modo que la sensación es más fundamental.

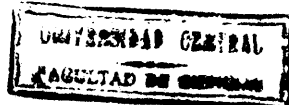
En cuanto a la asociación, se da el orden sincrónico, y el orden sucesivo: "nuestras ideas se presentan o existen en el orden en que existieron las sensaciones de las que aquellas son copias". "Esta es la ley general de la asociación de ideas, que...no significa más que el orden de ocurrencia". La primera idea, de dos que se sucede no tiene ningún poder sobre la que le sigue. El antecedente puede ser sensación o idea, el consiguiente, sólo idea. Hay grados en la asociación, como los hay en las sensaciones y en las ideas. Los principios de asociación los reduce a dos: "Las causas de la fuerza en la asociación parece que todas se reducen a dos: la viveza de los sentimientos asociados, y la frecuencia de la asociación". J. Mill reduce las leyes de semejanza, contraste, contigüidad en el espacio y el tiempo, y causalidad a la ley fundamental

de la frecuencia. En la asociación simultánea, debido a la frecuente repetición, varias ideas se juntan de tal modo que forman una idea, la cual "aunque compleja en la realidad, aparece tan simple como cualquiera de las componentes" y se habla de ella bajo la idea de unidad". Pone por ejemplo, que "no podemos pensar del color sin pensar en la extensión, o de la solidez, sin figura". Las ideas complejas se asocian formando ideas doblemente complejas o duplex, (Hartley las llama decomplex). Así, "mi idea compleja de vidrio, madera y otras, forman mi idea duplex de una ventana"; varias ideas duplex así "unidas juntamente componen mi idea de una casa"; y así sucesivamente hasta llegar a "la idea llamada Universo". Como se ve, J. Mill concibe la asociación bajo un aspecto mecánico, que aplica lo mismo a la coexistencia que a la sucesión mental, igualmente a los procesos más simples que a las más elevadas experiencias intelectuales que él llama complejos más elevados. Toda idea compleja lleva incluido el simbolismo, o sea el proceso de su denominación: así "el nombre rosa es el signo de una sensación de color, una sensación de forma, una sensación de tacto, una sensación de olor, todo conjuntamente". Esta es la asociación de sensaciones que admite J. Mill, y equivale a la percepción. Dentro de la denominación coloca los procesos de clasificación, o "ge-

neralización de los nombres para representar una clase", y abstracción, o "formación de adjetivos por los cuales, clases menores son separadas de otras mayores".

Lo que es la percepción respecto a las sensaciones, es decir, que se aplica a un conjunto, eso es la concepción respecto a las ideas, que no se aplica a ideas simples, sino a un grupo; por eso no se dice: "concibo rojo", pero decimos: "concibo un caballo". Así pues, la concepción o concepto, no es un nuevo proceso mental, sino una denominación de una idea compleja: del mismo modo que la imaginación tampoco es un poder distinto, sino el término con que se designa "la manera como se suceden las ideas una a otra en una serie". La memoria es "una idea y algo más". Para explicarla dice: "la mente retrocede del momento presente al de la percepción; es decir, pasa por encima de los estados intermedios de conciencia evocados por la asociación;...y en este caso los asociamos tan rápidamente y estrechamente que se agolpan, por decirlo así, en un punto único de la conciencia, a lo cual se da el nombre de memoria."

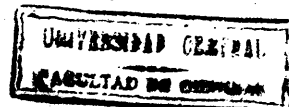
Además de las ideas 'sensibles' J. Mill admite las ideas que él llama 'mentales' en contraposición a las sensibles, y que son ideas complejas "derivadas de los sentidos, pero reunidas en combinaciones arbitrarias" como



cuando denominamos a los sonidos con los calificativos de altos o bajos, ásperos o suaves; es decir, se trata del juicio, o afirmación, o predicación, que él considera como un proceso denominativo. La fe en cualquiera de sus aspectos es un simple caso de asociación indisoluble de diferentes factores mentales. El raciocinio no es más que una asociación de los términos de las proposiciones en una serie. La reflexión sobre cualquiera idea específica es sencillamente "tener una idea y conocerla" lo cual es "una sola y misma cosa". La voluntad, según J. Mill, no es sino el estado peculiar de la mente que precede a la acción, que no es otra cosa que una asociación de ideas de la cosa querida, de la acción, y de los sentimientos internos. La vida afectiva la reduce a un carácter de la sensación.

En resumen, toda experiencia se reduce a sensaciones e ideas, que no se transforman, sino que, o se van combinando ~~AAA~~ en grupos cada vez más complejos, o se suceden en series; y todo ello por el único proceso de la asociación, que, a su vez, se reduce a su más simple expresión, la tendencia de las ideas a agruparse o sucederse conforme a las sensaciones originales, sin intervención alguna activa de nuestra parte.

FEDERICO EDUARDO BENEKE (1798- 1854) (X) trata de explicar los estados mentales, como Herbart, por la in-



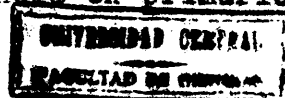
teracción de los datos elementales. Admite tres tipos fundamentales de experiencias psíquicas: producción de sensaciones y percepciones como resultado de impresiones o estímulos externos; producción de nuevos estados mentales que existen primero como tendencias y luego se elevan sobre el umbral de la conciencia; y asociación de estados y estímulos en grupos más o menos estables. Una experiencia, al desaparecer de la conciencia, permanece en un estado inconsciente como huella no conocida directamente, sino por medio de su reproducción, que es el resultado de la asociación. Rechaza la teoría de la asociación según las leyes de semejanza, simultaneidad y sucesión, contigüidad espacial, causalidad, contraste, etc.. La razón es que cada idea se asocia en uno u otro tiempo con innumerables ideas distintas en todas esas formas: el problema es por qué la asociación se verifica con una idea y en una forma más que otra. Beneke establece como principio básico de la asociación el siguiente: "Partiendo de cualquier fenómeno mental excitado, los elementos variables son trasladados a aquel otro fenómeno que está más firmemente unido con él o es más idéntico con él." Y según este principio se podrá juzgar de la fuerza relativa de los varios criterios asociativos. La asociación por simultaneidad (propiedades de una cosa) es ordinariamente más fuerte que por

sucesión (causa y efecto). La semejanza se reduce a dos elementos, igualdad y diferencia, que ocurren simultáneamente: y el contraste, a una semejanza básica.

PASCUAL GALLUPPI (1770-1846) (28) admite siete facultades elementales, alejándose de la orientación de los asociacionistas ingleses. Para Galluppi, la ley de contigüidad es la principal en la asociación de ideas: por ella se explica la sucesión de imágenes y series de pensamientos. "Una percepción pasada reaparece cuando reaparece parte de ella". El hábito o repetición influye en la facilidad de la ejecución. También la pronunciación vocal juega un papel importante en la formación de ideas: y la atención es tan fundamental como la asociación.

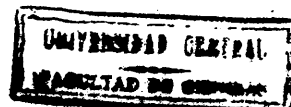
JUAN STUART MILL (1806-1873) (58) en parte sigue a su padre, Jaime Mill, y en parte se separa de su modo de pensar, coincidiendo con A. Bain. El punto principal en que difiere de su padre es el referente al modo de considerar el proceso de la asociación, pues mientras J.S. Mill lo mira como una unión química, su padre rechaza toda química mental. Otro punto de discrepancia es el relativo a la fe, en la cual J.S. Mill ve un nuevo elemento, primordial, irreducible a la sensación y a la ideación, y no atribuible a la asociación.

Clasifica los estados de conciencia en primarios



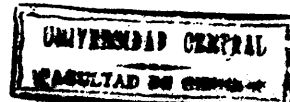
y secundarios: éstos son reproducciones de los primarios en un grado inferior de intensidad, y sin que se presente la causa que motivó los mismos. "Estas ideas o actos mentales secundarios son excitados por nuestras impresiones o por otras ideas".

En cuanto a las leyes de asociación, rechaza la del contraste: "lo negro, dice, no nos trae a la memoria lo blanco más que lo rojo o lo verde; si la luz nos recuerda la oscuridad, es porque la oscuridad es la mera negación o ausencia de la luz". Pero admite las de semejanza, contigüidad en el tiempo y en el espacio, e intensidad; la de contigüidad la combina con la frecuencia o hábito. La asociación inseparable o indisoluble, proviene de la frecuente observación de dos fenómenos unidos, y que en ningún caso ocurrieron separadamente. La ley de semejanza es considerada como la principal, y dice que no es reducible a la de frecuencia, en lo cual difiere de su padre. Como complemento de las leyes de asociación introduce la ley del olvido. "Cuando un cierto número de ideas se sugieren una a otra por asociación con tal certeza y rapidez que se fusionan en un grupo, todos aquellos miembros del grupo que permanecen largo tiempo sin que se atienda a ellos de una manera especial, tienen una tendencia a desaparecer de la conciencia". Esta ley de los anillos caídos qui-



zú la haya tomado de Tucker, y con ella evita la dificultad que se presentaba a la teoría de su padre respecto al recuerdo, es decir, que al recordar algo, todos los estados mentales intermedios hasta aquel momento pasan vertiginosamente por la conciencia. Acerca de la composición o fusión que resulta de la asociación de varias experiencias, dice que no es que algunas ideas complejas se compongan de otras simples, sino que son engendradas por éstas, pudiendo ser de distinta naturaleza que ellas. "Cuando varias impresiones e ideas están actuando juntamente en la mente, a veces se verifica allí un proceso de una naturaleza análoga a la combinación química". Podemos, mediante el examen, percibir en la idea compleja, de una naranja p.ej. todos sus elementos, como olor, color, sabor, forma, etc. ; pero en el momento de ofrecerse a la visión la forma de la naranja, no percibimos las ideas derivadas de los otros sentidos, y no parecen varias ideas sino una sola. "Estos son casos de química mental en los que es más natural decir que las ideas simples engendran, que ~~se~~ decir que componen ideas complejas".

Para J.S.Mill, la afirmación no es sencillamente un caso de denominación, como decía su padre; es algo más que la asociación del predicado con el sujeto: entra el elemento fe, y la fe es algo "más que una asociación in-



inseparable, porque las asociaciones inseparables no siempre engendran fe, ni la fe requiere siempre, como condición, la asociación inseparable", de otra suerte una opinión nunca se podría cambiar. "Lo que constituye la fe, (en esto coincide con Bain) es el poder que una idea ha obtenido sobre la voluntad". Hay distinción entre creer que dos actos están unidos y pensar solamente de ellos a la vez. "Pero cuando hay ~~34~~ diferencia en los efectos, debe haber diferencia en la causa: la asociación que lleva a la acción, debe ser en uno u otro aspecto diferente de la que se detiene en el pensamiento". Pone en duda que el análisis asociacional de la fe, lo mismo que la química mental, sean adecuadas para explicar la producción de la fe. En la idea de causalidad entran, un elemento -fe en lo futuro, y otro elemento -idea de esfuerzo que se deriva de la acción de los músculos que tienen que vencer una resistencia: la acción voluntaria es acompañada de sensación muscular de resistencia, y de la sensación muscular de fatiga, si se prolonga. La atención juega un importante papel en la actividad voluntaria. Pero el poder de la atención sobre la voluntad no es arbitrario, sino un ejemplo de las leyes de asociación.

ALEJANDRO BAIN (1818-1903 ó 4) (3) abandona el método introspectivo y hace gran aprecio de los procesos

fisiológicos que acompañan a los procesos mentales. Distingue tres clases de fenómenos mentales: sentimiento, que incluye "placeres y dolores, emoción, pasión, afección, sentimiento"; "volición o querer, que abraza el conjunto de nuestra actividad en cuanto es dirigida por nuestros sentimientos"; y "pensamiento, entendimiento o conocimiento". El entendimiento "incluye funciones tales como memoria, razón, juicio e imaginación"; y supone tres ~~hechos~~ hechos: "Discriminación, o sentido de diferencia, manifestado por el hecho de darnos cuenta de una sensación como más intensa que otra"; "Semejanza, o sentido de conformidad"; "Retentiva, conocida comunmente con los nombres de memoria y recuerdo; este poder es esencial a la operación de los dos primeros", y comprende la persistencia y la reviviscencia.

El proceso asociativo es fundamental para Bain. Reconoce por leyes fundamentales de la asociación mental, sugestión o reproducción, las de contigüidad y semejanza, y además otras dos que él llama complejas, y son las de asociación compuesta e imaginación constructiva. La principal es la ley de contigüidad por la cual; "Acciones, sensaciones y estados de sentimiento que ocurren simultáneamente o en estrecha sucesión tienden a unirse o adherirse de tal modo que cuando cualquiera de ellos se pre-

senta después a la mente, los otros pueden ser reproducidos en idea". Establece la asociación entre el aspecto mental y el aspecto motor. Aplica la ley de contigüidad a los grupos de movimientos musculares y a los sentimientos que de ellos tenemos. Dicha ley es la base de la coordinación de nuestros movimientos; y de nuestra idea de un movimiento cuando éste no se verifica actualmente. Por asociación, las sensaciones provenientes del mismo sentido forman objetos de sentido y dan origen a ideas. La agrupación de sensaciones de diferentes sentidos, y de sensaciones con movimientos, da origen a la percepción, y a las ideas de objetos de percepción. Estas experiencias objetivas pueden a su vez asociarse con emociones (sublimidad, etc.) o con movimientos (volición).

En cuanto al principio de semejanza, Bain lo aplica a aquellas experiencias que son semejantes en un aspecto y diferentes en varios. Considera como ejemplos de asociación por semejanza, los procesos racionales de abstracción, inducción, deducción y analogía.

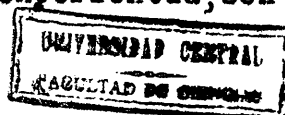
El principio de asociación compuesta lo formula así: "Las pasadas acciones, sensaciones, pensamientos o emociones, son recordados más fácilmente cuando se asocian, ya por contigüidad, ya por semejanza con más de un objeto o impresión actuales". Reduce la ley del contraste

a una combinación de contigüidad y semejanza, juntamente con un elemento de emoción que hace que se nos quede más grabado el contraste. Así, p.ej., negro y blanco suelen ir asociados en el lenguaje común, y por esa contigüidad, y por su modalidad con respecto a la luz, tienden a sugerirse el uno al otro. El cuarto principio, de la imaginación constructiva dice: "Por medio de la asociación, la mente tiene el poder de formar nuevas combinaciones o agregados, diferentes de todo lo que le ha sido presentado en el curso de la experiencia".

Según Bain, todos los procesos intelectuales no son más que una u otra de estas formas de asociación. La percepción y la memoria resultan del principio de contigüidad; la generalización y todas las formas de raciocinio, del de semejanza; las experiencias complejas, del de asociación compuesta; la imaginación e invención, del de asociación constructiva. El conocimiento, la afirmación y la fe son una misma cosa. Bain, en oposición a J.S.Mill, no considera la fe como un elemento nuevo; lo reduce a un caso de asociación. Concede peculiar importancia y preeminencia al aspecto motor de la vida mental. Los dos datos elementales o primarios son la sensibilidad y la contratibilidad. El hecho primitivo de la mente en su aspecto motor es la tendencia original del organismo a los movimientos

espontáneos. Toda sensación va acompañada por una tendencia al movimiento, tanto más pronunciada, cuanto más fuerte es el sentimiento en la experiencia. La actividad voluntaria exige una excitación especial sobre determinados movimientos, proveniente de estímulos mentales, o ideas, o designios. Nos damos cuenta del poder voluntario por la conciencia del esfuerzo, que es la conciencia del consumo de energía, debido al ejercicio que produce fatiga. La coordinación de impulsos motores fortuitos en movimientos definidos específicos, resulta de la asociación repetida de ciertas ideas con dichos elementos motores y de las agrupaciones coordinadas de tales ideas. Entre las ideas que más sirven para la coordinación de movimientos están las relacionadas con la consecución del placer y la huida del dolor: se denominan motivos o fines.

Los instintos morales dependen de la asociación ayudada de la educación social. Las nociones de obligación y conciencia, al principio dependen del castigo y del temor de él; después, de un freno subjetivo. El coronamiento del fenómeno motor es la volición, que es el paso final en estos procesos asociativos y coordinadores. Bain la considera, no como un hecho de conciencia sino como un fenómeno mental, cuyos elementos son o intelectuales o emocionales. Deliberación, deseo, fe, como hechos de experiencia, son



ideas. En las emociones falta el estímulo externo directo que se encuentra en la sensación; pero se encuentran "manifestaciones externas, o la ola difusa de los efectos". Las asociaciones fundadas sobre sentimientos se forman más lentamente. Las emociones despertadas por asociación son más intensas y desaparecen más lentamente que las asociaciones de ideas. Bain, fuera de casos raros, admite que todas las asociaciones son progresivas; de aquí que no acepta la "analogía química".

HERIBERTO SPENCER (1820-1903) (76) da gran importancia al proceso nervioso. El movimiento propio del sistema nervioso se halla sometido a las leyes de la física: los fenómenos de conciencia constan de elementos desconocidos a la física. Pero aunque absolutamente diferentes, el cambio nervioso y el sentimiento se hallan en relación directamente proporcional. Según él, el primitivo elemento de conciencia es "poco más que una descarga ~~eléctrica~~ (shock) nerviosa". A partir de esta última unidad considerada en sentido subjetivo, y tomada como elemento primordial de la conciencia, pueden formarse todas las diferencias entre nuestros sentimientos, por la combinación de dicho elemento consigo mismo de diferentes modos. La conciencia aparece sólo con cambios en la estimulación.

Los fenómenos mentales se reducen a dos clases de

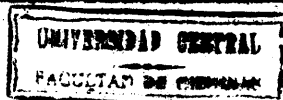


elementos: sentimientos y relaciones de sentimientos. Los sentimientos son, según el origen, de tres clases; iniciados centralmente, o emociones, endo-periféricos, y epi-periféricos: estos dos últimos corresponden a las sensaciones originadas en las terminaciones nerviosas que están dentro del cuerpo o en su superficie externa respectivamente. Los sentimientos de las tres clases se dividen en primarios y secundarios, según la viveza: los primarios corresponden a las sensaciones y emociones; los secundarios, a sensaciones ~~reproducidas~~ y emociones recordadas, o a ideas de las mismas; es decir, a la reviviscencia de los primarios correspondientes. Las relaciones de sentimientos son debidas al "tránsito de un estado aparentemente uniforme a otro estado aparentemente uniforme, implicando la momentánea descarga producida por el comienzo de un nuevo estado. Pueden ser relaciones de coexistencia, sucesión y diferencia. La reviviscencia de los sentimientos diversos es proporcional a las relaciones o conexiones que tengan; varía con su fuerza y con el número de repeticiones de la experiencia. Las relaciones son más fáciles de evocar que los sentimientos, y las sensaciones más que las emociones. Lo dicho hasta aquí se refiere al impulso nervioso, y su re-excitabilidad y coherencia. Y así como al impulso nervioso corresponde en el aspecto psicológico el sentimiento, así

a la re-excitabilidad y coherencia nerviosa corresponde la asociación. Por consiguiente, "las condiciones que favorecen la re-excitabilidad, favorecen también la asociabilidad

El principio fundamental para la asociación directa de sentimientos, según Spencer, es la semejanza, de las sensaciones o emociones presentes con las precedentes. Todas las demás asociaciones son debidas a la asociación de relaciones. La asociación de relaciones se rige por el mismo principio que la de sentimientos. La asociación de una sensación con su idea, o sea el fenómeno de reviviscencia, es automático y neurológicamente "responde a la re-excitación de la célula particular, o células que, cuando antes fueron excitadas, produjeron los mismos sentimientos antes experimentados". La ley de contigüidad se reduce, según él, a la semejanza de relación en el tiempo, o en el espacio, o en los dos; ya que la asociación de sentimientos coexistentes o sucesivos se debe a la asociación de relaciones coexistentes o sucesivas, pues es el resultado de una asociación de relaciones espacial y temporal. Experiencias diferentes contiguas sólo son asociadas por la reviviscencia de experiencias semejantes, o de las relaciones temporal y espacial que constituyeron la base de su contigüidad en alguna anterior experiencia.

En el lenguaje de Spencer relación de sentimien-



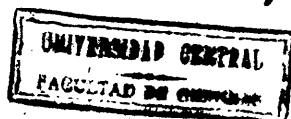
tos equivale a lo que otros asociacionistas llaman asociación; y lo que él llama asociación, reduciéndolo a la reviviscencia automática, los otros lo consideran como un to original de la vida mental. Según Spencer, la asociación de una experiencia con otra es la reviviscencia de una experiencia correspondiente a la experiencia dada en la forma de una idea; y la asociación de relaciones entre experiencias es la reviviscencia de relaciones como las comprendidas en la experiencia dada. Respecto al grado de asociabilidad de las experiencias, ~~que~~ o sea las leyes secundarias de asociación, Spencer establece tres: viveza, repetición e interés decreciente. En las manifestaciones más elevadas de la conciencia la contigüidad tiende a la forma de sucesión. El acto reflejo es la forma inferior de la vida psíquica, la más relacionada con la vida física; la única que se observa en los animales de las especies inferiores; y el proceso mental ^(inferior) de los organismos más elevados. Los actos reflejos se caracterizan especialmente por la simultaneidad: "un gran número de estos simplicísimos cambios nerviosos ocurren absolutamente independientes en el mismo organismo y al mismo tiempo" y pasan en nosotros mismos sin darnos cuenta. Los instintos, forma inmediatamente superior al acto reflejo, incluyen actos reflejos compuestos, en que los cambios simultáneos se convierten

en cambios en serie concentrados; en los instintos de mayor perfección quizá se incluya una conciencia rudimentaria. La memoria es una consecuencia de la limitación del centro nervioso para recibir al mismo tiempo todas las impresiones: por lo cual, cada una de las impresiones que se suceden "constará de una incipiente o débil forma de aquel estado nervioso al que habría acompañado el actual cambio motor si hubiera ocurrido. Pero una tal sucesión de estados constituye el recuerdo de los cambios motores que así se hacen incipientes - constituye la memoria". Cada impresión recibida en el organismo "evoca ideas de otras impresiones semejantes... Como estos estados psíquicos a su vez han estado relacionados con otros, tienden a despertarlos, y así aparece aquella sucesión de ideas, en parte regular, en parte irregular que llamamos memoria".

Según Spencer, entre instinto y razón no hay solución de continuidad: tanto la acción instintiva como la racional consiste en el ajustamiento de las relaciones internas a las relaciones externas: con la diferencia de que en la razón dichas relaciones "son complejas, o especiales, o abstractas, o poco frecuentes". La forma típica del proceso racional consiste en que al presentarse un grupo complejo que se parezca de algún modo a otras experiencias complejas anteriores, "serán despertadas ideas de uno o más

atributos no percibidos" directamente, ~~así~~ los cuales se dice que son inferidos. De la misma forma hace el tránsito al raciocinio inductivo y deductivo, y a las generalizaciones. Clasificación, denominación, reconocimiento, son clases de inducción basadas sobre la idea de semejanza. La cohesión de los estados psíquicos depende de la ley de frecuencia; la repetición de las experiencias en los individuos, unida a la ley de transmisión hereditaria de algunas tendencias a través de las diversas generaciones, explican, según Spencer, las leyes del pensamiento y las ideas de espacio y de tiempo. De una manera semejante se originan los sentimientos y la voluntad. Al aumentar la complicación de los actos automáticos que no pueden ejecutarse con precisión y sin titubeos se difiere la acción formándose un estado de conciencia llamado deliberación, que al pasar a la acción pone de manifiesto lo que llamamos volición. La idea de poder proviene de la experiencia de resistencia que es primordial en la conciencia.

PEDRO MAURICIO MERVoyer (1805- 1866?) (56) sostiene que el conocimiento humano se apoya en dos principios: la ley de continuidad y la de semejanza: la primera es objetiva, la segunda, subjetiva. Aplica la asociación a las sensaciones, y otras combinaciones simultáneas, a las ideas, a los movimientos y sentimientos de movimientos,



así como a las operaciones subconscientes. La ley de continuidad (que equivale a contigüidad) da razón de la asociación de sensaciones; y por la repetición no sólo se fortalecen y amplifican, sino que, sensaciones de diferente origen, de tal modo se unen en el proceso de elaboración interna, que de la combinación sale una idea la cual aunque compleja aparece simple a primera vista. La ley de continuidad es más importante en la percepción; la de semejanza predomina en los procesos superiores mentales; incluso el raciocinio, en sus formas deductiva e inductiva, depende del principio de semejanza.

JOSE JUAN MURPHY (1827-1894) (61) declara que la asociación entra en todo proceso mental menos en el más elemental; que las leyes de asociación darían tal vez razón del origen del pensamiento, pero no de nuestra convicción de que un pensamiento corresponde a una realidad externa; y que éste y otros fenómenos complejos de conciencia dependen de un principio de inteligencia ordenadora.

JORGE ENRIQUE LEWES (1817-1878) (47) admite la introspección como medio de investigación; introduce el aspecto social en psicología; y adopta la triple división de las experiencias en sensaciones (o sentimientos), imágenes, e ideas (o conceptos). En la palabra sentimientos van incluidas las sensaciones especiales derivadas de la

estimulación externa, y las emociones (o sensaciones orgánicas o cenestésicas). La imagen es un sentimiento reproducido o evocado. Cuando la imagen pierde su valor original y se convierte en un signo o símbolo de algún sentimiento diferente de ella misma, tendremos una idea o concepto. Las ideas son signos cuya objetiva expresión es el lenguaje.

Lewes atribuye especial importancia a la fisiología y a la evolución biológica como base de explicación de los fenómenos psicológicos: y comenzando por la sensibilidad, dice que es el factor interno al que corresponden en el aspecto fisiológico "las sucesiones de vibraciones nerviosas, combinándose variadamente en grupos nerviosos"; abarca la conciencia y la subconsciencia. Las tres leyes fundamentales de la sensibilidad son: Interés, "miramos a lo lo que nos interesa"; Signo, cada sentimiento "tiene en la conciencia su distintivo particular o signo"; Experiencia o registro del sentimiento, por cuyo medio "los sentimientos una vez producidos son capaces de reproducción". La sensibilidad se organiza en estados mentales determinados, a medida que evoluciona el organismo físico. En el arco reflejo hay un triple proceso fisiológico - estimulación, coordinación, descarga, - que tienen en el proceso psicológico sus equivalentes, -afección sensible, agrupa-

ción lógica, e impulso. Pero "no puede ser producida ninguna reacción por una excitación sin la reviviscencia ^(residuos de) de excitaciones anteriores". Esta reviviscencia se verifica mediante los principios de irradiación y restricción; por la primera, el proceso nervioso tiende a reexcitar aquellos procesos que antes fueron excitados con él, o están con él anatómicamente ligados; pero esta tendencia irradiativa está restringida por las líneas de descarga formadas por excitaciones anteriores. Irradiación y restricción intervienen activamente en el proceso de Restablecimiento (Reinstatement). Según que el restablecimiento sea debido a una excitación directa o indirecta, tendremos las sensaciones (presentaciones) o las imágenes (representaciones); las primeras se distinguen de las segundas por su mayor viveza; aquellas, por proceder de un estímulo objetivo se denominan reales; éstas, por proceder de un estímulo simplemente subjetivo, se llaman ideales.

La asociación, según Lewes, es una forma especial del restablecimiento. Este es una agrupación, y la asociación es "agrupación de grupos no unidos por lazos anatómicos necesarios... Asociación es adquisición". Respecto a las leyes de asociación, no las discute, remitiéndose al análisis de Bain. Admite, sin embargo, una enorme influencia del factor emocional en la reviv

e las

imágenes e ideas; así como también "la influencia de ocultas fuerzas orgánicas, manifestada en la repentina irrupción de estados incongruentes, siendo interrumpido el curso ordenado de la asociación por ideas e imágenes sin ningún enlace normal asociativo". Lo que los demás asociacionistas llaman asociación corresponde a lo que Lewes denomina agrupación o proceso lógico. La agrupación depende no sólo del estímulo presente, sino también de la condición íntegra del organismo modificado por todas las experiencias pasadas del individuo y de la especie.

Para Lewes son más importantes las asociaciones sucesivas que las simultáneas. En cuanto a éstas, las apoya en grupos nerviosos complejos que al ser formados funcionan como una unidad y vuelven a formar parte de otra combinación: de la misma suerte, las sensaciones originalmente independientes de tal modo se unen "por medio de anillos intermedios que se fusionan y actúan juntamente sin necesidad de tal mediación", por ejemplo, las sensaciones visual y táctil en la intuición de la forma y tamaño de un objeto. Respecto a la asociación sucesiva, por medio de una excitación del sensorio se produce una serie de imágenes e ideas, debido a que la excitación ha puesto en movimiento las excitaciones asociadas por modificaciones anteriores. El curso que las imágenes o ideas tomarán depende

de la harmonía de la imagen evocable con la disposición mental en el momento, y de la energía de la imagen. A esta agrupación de experiencias en orden serial llama Lewes proceso lógico o simplemente lógica; proceso que es común a todos los modos de combinación de los estados mentales, de los datos más elementales hasta el raciocinio: y que es la coordinación o agrupación de las experiencias. Para la asociación, tal como él la entiende (asociación casual) admite el principio de contigüidad y el de contraste, pero no el de semejanza. No adopta la analogía química en la descripción del proceso lógico o asociativo, aunque admite en la fusión cierta transformación que hace que el efecto sea cualitativamente diferente de las causas.

Toda clase de experiencias, lo mismo las más elevadas que las más bajas, incluso la misma sensación son agrupaciones o procesos lógicos. "Una sensación, dice, es un grupo de vibraciones nerviosas (neural tremors)". La expresión vibración nerviosa significa el elemento primordial de la experiencia usado en sentido subjetivo. Una percepción es "la síntesis de todas las sensaciones que hemos tenido del objeto con relación a nuestros diversos sentidos". La memoria se diferencia de la percepción en que, en la primera, al repetirse el estímulo, además de su acción directa, ocasiona la excitación de los residuos de anterior-

res excitaciones que suministran los estados que constituyen el campo de la experiencia personal, mientras que en la percepción falta ese carácter personal definido. La imaginación se diferencia de la memoria en que no se refiere al pasado, sino al presente o al futuro. En la imaginación constructiva las imágenes pueden combinarse de muchas nuevas formas. Las imágenes pueden ~~pueden~~ reproducirse a voluntad; no así las sensaciones. Las emociones pueden ser consideradas como sensaciones i como impulsos que dirigen la acción; bajo el primer aspecto se refiere principalmente a las sensaciones orgánicas, más que a las de los sentidos. De la lógica (asociación) del sentimiento y de la lógica de las imágenes, Lewes pasa a la lógica de los signos, con que designa a la agrupación o asociación de ideas o símbolos o conceptos.

La imagen es un sustituto representativo equivalente de la sensación. Los signos son un sustituto de la imagen, pero sin ninguna huella de la imagen: y este proceso se verifica en las experiencias mentales más elevadas. A este tipo más elevado de estados reproductivos lo denomina Lewes idea. Las palabras son los signos de esta clase. El símbolo auditivo o escrito = caballo no tiene semejanza con lo que se significa con él; y hasta puede dejar de despertar la imagen del caballo; sin embargo actúa tan ef

cazmente como la imagen. El lenguaje aparece como un resultado del trato social; y como efecto de la evolución. Las ideas se agrupan o asocian según el mismo principio que las imágenes; pero su asociación es mucho más fácil y rápida que la de las imágenes. El pensamiento lo constituyen agrupaciones sucesivas de ideas. Las 'asociaciones' en su más estricto sentido son generalmente simbólicas: de aquí la frase asociación de ideas. Los procesos del pensamiento desarrollados forman el entendimiento, o funciones racionales o reflexión. Todos estos procesos - juicio, inducción, deducción-, los reduce Lewes a la asociación o 'lógica de signos'. La volición incluye, según Lewes, el sentimiento de esfuerzo en la atención, que es reducible a sensaciones musculares, y un sentimiento de inervación debido a la irradiación del impulso motor excedente que regresa hacia el centro. La conciencia que acompaña ~~xxx~~ a la volición es meramente un sentimiento incidental unido a ella; el lado motor de los fenómenos subjetivos es impulso o acción más bien que sentimiento: y el proceso de agrupación o coordinación (=asociación), dirige el impulso y así regula la conducta.

HIPOLITO ADOLFO TAINÉ (1828-1893) (78) comienza su exposición por los signos, que junto con las imágenes y las sensaciones, son los elementos que él admite en el

conocimiento. "Un signo es una experiencia presente que nos sugiere la idea de una experiencia posible". La sugestión se efectúa por medio de la asociación. Entre los signos sobresale la palabra, que en ciertos casos viene a sustituir a una imagen o grupo de imágenes que no son evocadas. Una imagen es una sensación que espontáneamente renace, de ordinario con mayor energía y precisión que la sensación propiamente dicha. Ideas e imágenes no son sino repeticiones más o menos transformadas y disfrazadas de la sensación. La sensación es para Taine el primer fenómeno interno conocido sin intermediario. Respecto a la base fisiológica de la experiencia dice que el hecho nervioso y la conciencia no son más que dos aspectos de un mismo fenómeno. La vida psíquica no es otra cosa que un flujo de sensaciones una de las cuales está fatalmente ligada a otra. Los procesos mentales se desarrollan de una manera análoga a los procesos químicos de composición y descomposición. La reviviscencia de las imágenes depende de las leyes de contigüidad y semejanza. Pero como las sensaciones no están bien separadas y de una se pasa a otra imperceptiblemente, sin clara línea de demarcación, lo mismo ha de pasar en la reviviscencia: de aquí que cuando una imagen comienza a ser recordada por la semejanza o contigüidad, la experien-

cia entera está en disposición de ser recordada. Por eso Taine reduce ambas leyes a esta simple ley: la tendencia de la sensación a la reaparición. Esta es favorecida por la atención y reforzada por la repetición. El proceso de reviviscencia se puede considerar como una irradiación de la corriente nerviosa a los próximos centros cerebrales de modo que en ellos renueva las huellas dejadas por anteriores impresiones, y haciendo reaparecer así las experiencias semejantes a la actual, o las que anteriormente afectaron centros cerebrales contiguos a ella. Dos sensaciones que separadamente no producen conciencia, pueden formar una sensación total que es percibida por la conciencia si aparecen asociadas en sucesión inmediata. Una sensación aparentemente simple, es un compuesto de sensaciones sucesivas y simultáneas que son a su vez compuestas,.

LUIS FERRI (1826-1895) (24) describe muy bien el sistema asociacionista pero sin admitir sus principios, antes bien criticándolo acerbamente. Según Ferri, las funciones inferiores o sensoriales llegan a formar fenómenos complejos por medio de la asociación. El principio fundamental de la asociación es el de la coexistencia y sucesión, nóel de semejanza. Este es más bien como un juicio de relación que pertenece a funciones mentales superiores. Las síntesis basadas sobre la semejanza, son operaciones

del entendimiento distintas de las asociaciones sensorial

GUSTAVO TEODORO FECHNER (1801-1887) y GUILLERMO WUNDT (1832-1920) son los iniciadores del movimiento experimental, pudiendo considerar como precursores de los mismos a MÜLLER (Juan Pedro) (1801-1858) que propuso la teoría de las energías nerviosas específicas, según la cual, la cualidad de la sensación proveniente de un estímulo externo, es determinada, no por el estímulo, sino por el carácter del órgano del sentido; WEBER (Ernesto Enrique) (1795-1878), célebre por la ley que lleva su nombre, relativa a la intensidad de las sensaciones; y Lotze (Rodolfo Germán) (1817-1881), que propuso la teoría de los signos locales para dar razón de la percepción de las relaciones de espacio.

A partir de Francisco Galton (1822-1911) (29) que fue el primero en aplicar el método experimental al estudio de la asociación (1879), son muchos los trabajos consagrados al mismo asunto en sus diversos aspectos. Así, para no citar sino alguno que otro, sobre el tiempo de la asociación investigaron, además de Galton, M. Trautscholdt, J. McKeen Cattell, Th. Ziehen, F. Schmidt, Tolman y Johnson y otros más. Acerca de los efectos de la repetición, se ocuparon, entre otros, H. Ebbinghaus, E.A. Kirkpatrick, A. Jost, M.W. Calkins, Yerkes y Berry, M.A. May, F.H. Lund, M. E. Hall, etc.. Respecto a la diagnosis mental mediante los Tests de Asociación, son muchos los que de ellos hicieron uso; sólo citaremos a W. von Bechterew y Max Wertheimer que los aplicaron en relación con la criminalidad; R.R. Rusk, Kent y Rosanoff, Woodworth y Wells, Woodrow y Lowell, que aplicaron los tests para el estudio de la normalidad o anormalidad mental, y como criterio de capacidad intelectual. Además mencionaremos a W. James, J. Ward, J.M. Baldwin, H. Höfding, Ed. B. Titchner, H. Piéron, W.S. Hunter, H.B. Reed, y otros que se ocuparon de las leyes de asociación. W. Wundt analiza los resultados de las experiencias de sus discípulos. W.B. Pillsbury estudió la relación entre la asociación y el proceso selectivo de la apercepción. H. Münsterberg, E.W. Scripture, H. Piéron, etc. tratan de la asociación me-

diata. G.Dumas se ocupó de la asociación de las emociones. Entre los que han estudiado experimentalmente la asociación en los niños citaremos a Th.Ziehen, A.Wimmer, ~~Wimmer~~ Woodrow y Lowell, Mitchel y los Rosanoff, etc..

ACLARACIONES NECESARIAS

Como puede verse por lo que dejamos escrito, no hay uniformidad en el empleo de ciertas palabras de uso muy corriente en Psicología, y muy particularmente en la cuestión de que nos ocupamos. Venos, a través de la Historia, que la operación designada actualmente con el nombre de asociación era conocida en la antigüedad aunque no se la denominase con este nombre: por otra parte hemos observado que la misma palabra asociación es empleada por diversos autores en distinto sentido, es decir, aplicada para designar operaciones distintas, dándole mayor o menor alcance dentro de las funciones de la vida psíquica. Lo mismo sucede respecto a otros vocablos, como idea, imagen, etc., usados ambigüamente por los autores. Esto nos obliga a hacer ciertas aclaraciones con relación a dichas palabras, para determinar el alcance que les damos.

ASOCIACION. Titchener (77) dice que por lo menos se usa en cinco distintos sentidos la palabra 'asociación', porque asociación, dice, puede ser la "el término técnico para todas las formas de conexión mental"...22 "el principal

pio universal o 'explicación' de tal conexión". 3a "el nombre general para todos los modos de conexión consciente en que los elementos son aún reconocibles, como partes en el compuesto"... 4a "el principio explicativo de la 'reproducción' del recuerdo de una pasada experiencia por un estímulo presente"... y 5a "el complejo resultante, lo 'asociado' mismo."

Baldwin (4) distingue el hecho de la asociación y la función de la asociación: ésta es "la reviviscencia sucesiva de los estados mentales particulares"; y el "hecho de la asociación" es "la relación entre los estados de conciencia evocados, por medio de la cual se asegura la continuidad de la representación sucesiva en la forma de nuevos estados integrados".

Palmés define el fenómeno de la asociación "diciendo que es aquella función, en virtud de la cual unos estados de conciencia evocan espontáneamente otros estados de conciencia, ya para agregárselos, ya para hacerlos seguir". (62).

En vista de esta diversidad de significados, en nuestro trabajo damos a la palabra Asociación el significado más amplio para que pueda abarcar el fenómeno, tanto en su naturaleza, como en sus causas, operaciones y efectos. Por eso, para nosotros, asociación quiere decir: que

tiene que haber una materia-sujeto de la unión; y esa unión de dos o más elementos se verifica en una forma determinada; y tiene una causa próxima; así como una vez efectuada la unión tendremos el resultado final, que supone una operación de la causa eficiente sobre la materia.

¿Cuál es la materia-sujeto de la asociación? - Es múltiple; porque si bien es verdad que inicialmente sólo se habló de asociación de ideas o de imágenes, lo cierto es que después se ha ido extendiendo a ~~los~~ otros procesos psíquicos. Y a la verdad, la experiencia nos demuestra que no sólo se asocian o relacionan entre sí los elementos de orden cognoscitivo, (sensaciones, imágenes, ideas), sino también con otros de orden conativo o de tendencia, y afectivo o de sentimiento, es decir, que la materia-sujeto de la asociación la forman toda clase de fenómenos psíquicos.

¿En qué forma se verifica la unión de los elementos para que resulte una asociación? e mejor dicho ¿cuál es la causa formal por la que dos o más elementos sensitivos, imaginativos, intelectuales, volitivos, afectivos, etc al unirse o juntarse constituyen una asociación, y sin la cual la asociación no se produciría? No basta el que sucedan al mismo tiempo, es menester algo más, se necesita alguna relación entre los mismos, por mínima que sea, y por variada que pueda ser.

Respecto al modo cómo se verifica la asociación, pueden admitirse dos clases de asociación, sucesiva y simultánea; aunque no se concibe que pueda haber asociación que no sea simultánea en el estricto sentido de la palabra porque si bien es cierto que un elemento o estado de conciencia sigue al otro, no lo es menos que para que la unión se verifique es preciso que, a lo menos por un instante, se presenten simultáneamente los dos. Hecha esta aclaración no hay inconveniente en seguir denominando asociación sucesiva a aquella en que los elementos asociables, en vez de presentarse en un solo instante a la conciencia, lo hacen de una manera sucesiva, de suerte que hay un instante primero en que sólo hay un elemento presente a la conciencia, y otro instante en que se le ha unido otro elemento, y otro tercero en que ha desaparecido el primer elemento y queda el segundo, etc..

En cuanto a la causa eficiente de dicha unión de elementos, no puede buscarse en ningún factor intrínseco a los mismos elementos en sí mismos considerados, pues de por sí los elementos son indiferentes ~~para una u otra unión~~ para una u otra unión, y experimentalmente se comprueba que, partiendo de una misma imagen, se producen, ya sea en muchos individuos al mismo tiempo, ya sea en un individuo en muy diversas ocasiones, una variedad muy grande de asocia-

ciones, aunque abundan casos en que llega a repetirse muchas veces la misma. Hay que buscarla, por consiguiente, fuera de los mismos elementos que entran en la asociación, en un factor extrínseco a los mismos elementos, que viene a constituir el origen de las uniones que son tan múltiples y variadas e insubsistentes, al par que dicho factor ~~se~~ subsiste a través de todos los cambios. Por tanto, si en la función asociativa se observa unas veces cierto automatismo, no se debe a las imágenes o elementos que se asocian, sino a dicho factor, que en resumidas cuentas es la misma naturaleza psíquica del sujeto, en su base fisiológica.

El resultado final de una asociación es por de pronto un nuevo estado de conciencia; más complejo ordinariamente, pero del mismo grado de los elementos integrantes, es decir, que si la asociación que experimentamos la formaran, por ejemplo, solamente imágenes sin que las acompañase ninguna idea, el resultado no podrá ser nunca una idea: claro está que prácticamente es muy difícil que los procesos psíquicos se realicen tal como nosotros los concebimos por medio de la abstracción, ya que cada percepción, por muy sencilla que parezca, suele ~~ser un complejo~~ ser un complejo formado de varias sensaciones, imágenes y a veces también ideas.

IMAGEN. Otro punto que hay que aclarar es el relativo al significado de la palabra imagen. Se la confunde muchas veces con idea, tomándolas indistintamente, lo cual da origen a lamentables confusiones; como cuando ~~se~~ se habla de la "imagen general" (87). Si es imagen, ha de ser necesariamente concreta, individual, con caracteres determinados; y por consiguiente no puede ser general, atributo que ^{sólo} ~~se~~ pertenece a las ideas abstractas, y generales que no tienen representaciones sensibles; pero de ninguna manera a las imágenes, que, para serlo, es preciso que representen sensiblemente a los objetos externos anteriormente percibidos. Así mismo cuando se dice que "una idea es una sensación modificada - siendo la diferencia entre las dos más bien de grado que de cualidad"; o finalmente, que la 'copia' la 'imagen', la 'representación' de la sensación es denominada convenientemente idea. (57). Esto se debe, sin duda, al interés de la escuela asociacionista de reducir toda la actividad psíquica, en último término a sensaciones e imágenes. Pero ese modo de juzgar la cuestión, y que no es más que un prejuicio de escuela, ha recibido golpe de muerte con las múltiples experiencias de los últimos tiempos acerca de la distinción entre imagen e idea, llevadas a feliz término por Ribot, (que anteriormente negaba la distinción) y por la escuela de Würzburg, según cuyo método se inició

una serie de experimentos verificados con toda escrupulosidad, y que vinieron todos ellos a demostrar victoriosamente la irreductibilidad de la idea o pensamiento, tanto a las sensaciones como a las imágenes. Dichos experimentos se deben a Marbe (1900), Binet (1903), Watt (1905), Messner (1906), Bühler (1907), Bovet (1908), Betts (1909), a los que después siguieron otros (46).

Así pues, en el presente trabajo siempre que se emplee la palabra imagen será en contraposición a idea, o a lo menos distinguiéndola de ella, significando la "representación sensible de cualidades o de cosas materiales anteriormente percibidas, pero actualmente ausentes"; (55) mientras que se empleará la palabra idea para significar cualquier conocimiento intelectual, es decir de un grado superior al sensitivo e imaginativo, que presente un carácter abstracto, pero sin afirmar ni negar nada.

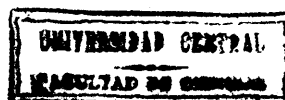
Debe advertirse que en psicología no sólo se admiten imágenes visuales u ópticas, sino también imágenes correspondientes a todos los demás sentidos, auditivas, olfativas, etc., aunque en el lenguaje común no se tienen en consideración tales imágenes.

METODO SEGUIDO EN LAS EXPERIENCIAS.
=====

Ante todo hemos de advertir que siguiendo las indicaciones de ~~XXXXXXXXXXXX~~ nuestro Maestro y Director del Laboratorio de Psicología, nuestro primer empeño fue reunir el mayor número de datos posible, con el único fin de terminado de averiguar cómo verificaban las niñas la asociación, o qué clases de asociaciones hacían. Con este objeto nos pusimos al habla con la Directora de un Colegio de Niñas en que recibían instrucción y educación varios contenedores: y muy amablemente nos dió toda suerte de facilidades para que en horas determinadas pudiéramos hacer las experiencias: las niñas se prestaron igualmente con muy buena voluntad a realizar dichas experiencias.

Dos clases de experiencias se llevaron a cabo: la primera consistente en pronunciar una palabra a la que cada niña debía contestar por escrito con lo primero que se le ocurriese; la segunda referente a la medida del tiempo empleado en la asociación. De ambas explicaremos el método seguido por separado.

La primera clase de experiencias se realizaron



en el mismo Colegio de la manera siguiente:

PALABRAS "TESTS". Sirvieron de palabras-estímulo las 100 siguientes que, como podrá verse, sólo difieren en alguna que otra palabra de los "tests" de Kent-Rosanoff.

LISTA DE PALABRAS-ESTÍMULO EMPLEADAS.

1. mesa	26. deseo	51. rama	76. amargo
2. obscuro	27. río	52. lámpara	77. martillo
3. música	28. blanco	53. soñar	78. sed
4. enfermedad	29. hermoso	54. amarillo	79. ciudad
5. hombre	30. ventana	55. pan	80. cuadrado
6. profundo	31. áspero	56. justicia	81. manteca
7. comida	32. ciudadano	57. ehico	82. doctor
8. blando	33. pie	58. luz	83. fuerte
9. montaña	34. araña	59. salud	84. ladrón
10. casa	35. aguja	60. catecismo	85. león
11. negro	36. rojo	61. memoria	86. alegre
12. carnero	37. sueño	62. oveja	87. cama
13. comodidad	38. cólera	63. baño	88. pesado
14. mano	39. alfonbra	64. choza	89. tabaco
15. corto	40. ehica	65. rápido	90. niño
16. fruta	41. alto	66. azul	91. luna
17. mariposa	42. trabajo	67. hambre	92. tijeras
18. liso	43. ácido	68. sacerdote	93. quieto
19. mandar	44. tierra	69. mar	94. verde
20. silla	45. molestia	70. cabeza	95. sal
21. dulce	46. soldado	71. estufa	96. calle
22. pito	47. repollo	72. largo	97. rey
23. mujer	48. duro	73. religión	98. queso
24. frío	49. paloma	74. aguardiente	99. flor
25. lento	50. estómago	75. muchacho	100. miedo

SUJETOS DE LA EXPERIENCIA. El número de niñas con las que se hicieron las experiencias fue de 320, o al rededor de dicha cifra, para cada palabra-estímulo. La edad de las mismas varía desde los 7 años hasta los 20, e incluso hay alguna que otra de más edad. En cuanto a la cultura

intelectual, es muy diferente, no sólo por la diversidad de la edad, sino también porque entre ellas las hay que no estudian más que la instrucción primaria; otras se dedican al estudio de contabilidad y taquimecanografía; otras, a los diversos cursos del Bachillerato; otras, a la carrera del Magisterio; sin faltar quienes se dedicasen al estudio del piano, y quienes hicieran estudios universitarios.

PROCEDIMIENTO SEGUIDO. Las experiencias se practicaron en los salones destinados a las clases, con grupos muy variables de niñas, según las posibilidades.

Colocada cada niña en un pupitre distinto, y convenientemente distanciadas si los pupitres eran pluripersonales, se daba a cada niña un lápiz y una cuartilla de papel, en cuya cabecera debía escribir cada cual su nombre y apellido, edad, estudios, y lugar de nacimiento (había niñas de casi todas las provincias de España); después, en columnas debidamente separadas, las cifras 1-25, ó 26-50, ó 51-75, ó 76-100, según los casos.

Una vez así dispuestos los papeles, se las invitaba sobre el objeto de la experiencia y modo de hacerla. Se iría pronunciando un número y una palabra, y ellas escribirían en el papel, frente al número pronunciado, no la palabra que oían, sino otra, la primera que se les ocurriese al oír dicha palabra: insistiéndoles en que debía ser lo

primero que ~~les~~ les hiciese recordar, de suerte que no serviría si, después de escribir una palabra, la tachasen o borrasen para escribir otra que se les ocurriese, aunque pareciera más propia. En caso de que a alguna no se le ocurriese nada, debía dejar en blanco el lugar correspondiente al número pronunciado antes de la palabra. Además se les advertía que no se mirasen las unas a las otras, ni se dejaran ver lo que escribían; que no se dijese mutuamente lo que habían escrito; que tuviesen cuidado de no pronunciar la palabra que iban a escribir; y que una vez escrita la palabra levantasen el lápiz y la vista del papel. Finalmente se hacían algunos ensayos prácticos con palabras que no están en la lista, exigiendo a varias niñas del grupo que dijese en voz alta lo que se les ocurría. Si alguna no oía bien la palabra pronunciada debía pedir que se repitiera. Antes de pronunciar cada número y palabra, se les llamaba la atención con la exclamación "¡atención!", o "vamos a ver", o "a ver que se os ocurre ahora". El tiempo que se daba a cada experiencia era de 30 segundos. Durante las experiencias, las Profesoras ayudaban a ejercer la vigilancia. En general, las mismas niñas escribieron sus propias asociaciones, pero en varios casos de niñas pequeñas hubo que hacer las experiencias individualmente escribiéndoles las palabras que ellas pronunciaban, o valiéndonos de otras niñas

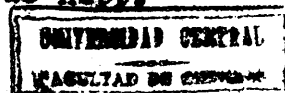
mayores que iban escribiendo lo que las niñas les decían. Después de hechas las experiencias correspondientes, unas veces a 25 palabras-estímulo, otras a más, y otras a menos, según los casos, ponía cada una la fecha, y se recogían todas las cuartillas.

De esta suerte logramos reunir más de 32000 asociaciones correspondientes a 100 estímulos distintos, o sea que para cada una de las palabras-estímulo habíamos obtenido contestaciones de unas 320 niñas distintas por término medio. La primera tarea fue reunir las contestaciones de cada niña que estaban en papeles distintos; y luego, hacer un recuento de las asociaciones verificadas en conjunto, anotando las contestaciones distintas para cada estímulo y el número de niñas que habían coincidido en las mismas asociaciones. Obtenido este primer resultado, comprendimos que con los materiales o datos dispersos, nos era muy difícil proseguir el análisis en ningún sentido, por lo cual nos dimos el trabajo de ordenar los papeles por orden de edad de las niñas que habían hecho las experiencias. Después de lo cual, con gran paciencia, fuimos trasladando papel por papel y número por número, todas las asociaciones de todas las niñas a una especie de mapa en el que se ordenaron por líneas horizontales; de suerte que en la parte superior estaban en una línea con sus números respectivos las 100 pal

bras que sirvieron de estímulo, y debajo de cada una de ellas, en columna, las asociaciones ^{que} ~~de~~ todas las niñas habían hecho con la palabra que encabeza la columna, dispuestas por orden de edad de mayor a menor.

Como al hacer la clasificación por grupos de la misma edad, resultó que en cada uno de ellos no había un número igual de asociaciones, para mayor uniformidad, se formaron 12 grupos con 25 niñas de la misma edad cada uno; para lo cual, en los que las niñas no llegaban a dicha cifra, hicimos experiencias de nuevo con otras hasta completarla; y en los que había más del número dicho, se excluyeron las que sobraban teniendo en cuenta para esta exclusión las que no habían completado las 100 experiencias. De modo que los datos que se irán exponiendo se refieren al cuadro que queda después de hechas estas modificaciones; a saber, á 300 niñas para cada palabra-estímulo, repartidas en 12 grupos de 25 cada uno; en el 1º están juntamente incluídas las niñas de 19 ó más años; en el 2º, las de 17 y 18 años; y en los 10 restantes, las niñas de 16, 15, 14, 13, 12, 11, 10, 9, 8, y 7 años respectivamente.

Las experiencias de la segunda clase, o sea, las referentes a la medida del tiempo empleado en la asociación se realizaron en el Laboratorio de Psicología de la Universidad Central, utilizando el cronoscopio de Hipp.



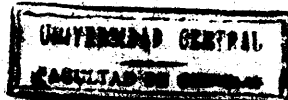
PALABRAS "TESTS". En estas experiencias las palabras que sirvieron de estímulo estaban impresas en tarjetas. No se presentaban a cada niña todas las palabras, sino alguna que otra de las siguientes, ya por el mucho tiempo que estas medidas reclaman, ya porque no pudieron aprovecharse varias de las experiencias por diversos defectos de ejecución. Las palabras impresas en las tarjetas fueron las siguientes: LENTO, TIJERAS, INGRATITUD, APRENDER, SALUD, BLANCO, TRUENO, DULCE, OSCURO, BLANDO, INJURIA, DORMIR, MESA, QUERER, AGRIO, MORIR, LUNA, HERMOSO, AZUL, TREN, CECOSIDAD, COLERA, BUENO, PALOMA, MONTAÑA, CHICA. Además se hizo uso de unos dibujos de color rojo y azul respectivamente, para las medidas del tiempo de elección entre dos palabras.

SUJETOS DE LA EXPERIENCIA. Fueron niñas de las que habían hecho las experiencias anteriores. La edad mínima de las mismas es también de 7 años, pero la máxima sólo llega a 14.

PROCEDIMIENTO SEGUIDO. Se colocaba la niña sentada en una silla junto a una mesa, sobre la que había un dispositivo en el que se iban colocando las tarjetas, y un soporte en que se sujetaba una llave de labio a una altura conveniente. En otra mesa estaban el cronoscopio de Hipp y un interruptor de mercurio para el experimentador. Con es-

te interruptor se hacía caer la pantalla que ocultaba la tarjeta y que estaba sujeta por medio de un electroimán. Al quedar interrumpida la corriente, el electroimán deja de atraer a la armadura de hierro de la pantalla, y ésta cae a lo largo de dos ranuras del dispositivo, y al quedar al descubierto la palabra-estímulo de la tarjeta, los bordes metálicos de la pantalla cierran un circuito que pone en función al electroimán del cronoscopio, que atrae una placa a la que va unida una espiga que, mientras no hay corriente, deja las agujas del cronoscopio sin conexión con el aparato de relojería que debe estar funcionando al operar, pero que, al ser atraída por el electroimán, establece dicha conexión poniendo en marcha las agujas. Para que éstas se detengan basta interrumpir dicha corriente, lo cual se logra por medio del interruptor o llave de labio que hay en la mesa de la persona experimentada. Esta, al comenzar la experiencia, pone en contacto los dos polos del interruptor, ya sea con las yemas de los dedos índice y pulgar de la mano derecha, ya sea aplicando los labios, según los usos, y así los mantiene unidos hasta que la experiencia se ha realizado. Al pronunciar la primera sílaba, los labios se separan, el circuito queda cortado automáticamente, y en el mismo instante se paran las agujas del cronoscopio.

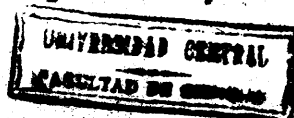
Antes de hacer las experiencias, que en este ca-



so por necesidad habían de ser unipersonales, se les explicaba minuciosamente todo lo que había que hacer, e incluso se hacían algunos ejercicios prácticos de cada clase para que se acostumbrasen, pero sin tomarlos en cuenta. Al ir a comenzar la experiencia se les daba la voz de alerta con la palabra "¡atención!" o alguna otra, para que estuviesen preparadas, aplicasen los labios a la llave y la vista hacia la palabra que se les iba a presentar.

Las medidas efectuadas fueron de varias clases: 1ª de simple reacción; bastaba que viesen la palabra, sin detenerse a leerla siquiera, para pronunciar la palabra "ya" o separar los dedos de la llave; 2ª de lectura; debían darse cuenta de lo que decía la ~~palabra~~ palabra de la tarjeta antes de pronunciar la palabra "ya"; 3ª de elección; en la tarjeta aparecían a derecha e izquierda dos dibujos semejantes, pero cada uno de distinto color, y debían de contar "derecha" o "izquierda", según la posición que ocupaba el color que se les indicaba antes de hacer caer la pantalla; 4ª de asociación libre; debían pronunciar la expresión de lo primero que se les ocurriese al leer la palabra que aparecía en la tarjeta; y 5ª de asociación condicionada; la palabra que habían de pronunciar debía ser un verbo.

Una vez colocada la tarjeta con la palabra impresa, sin que la viese la niña, detrás de la pantalla, se to-



naba nota de los números señalados por las dos agujas del cronoscopio; se echaba a andar el aparato de relojería del mismo; se indicaba a la niña que aplicase los labios a la llave interruptora de su mesa; se da la voz de "atención"; unos segundos después cae la pantalla, aparece la palabra-estímulo, y las agujas del cronoscopio giran; se detienen ~~al~~ automáticamente cuando la niña da la contestación al estímulo. Entoces se toma nota de la contestación dada y de los números señalados ahora por las agujas del cronoscopio. La diferencia entre las dos cantidades anotadas antes y después de la operación da en milésimas de segundo (σ) el tiempo invertido en la experiencia.

Veamos ya los datos que han resultado de ambas clases de experiencias.

DAFOS OBTENIDOS Y ORDENADOS.
=====

Dejando para el fin de este trabajo los relativos a la medida del tiempo de asociación, vamos a ocuparnos con la debida extensión de las asociaciones verificadas.

Arido en demasia tiene que resultar este nuestro trabajo, en el que la mayor parte, por necesidad, lo, han de constituir las tablas de los resultados obtenidos. Sin embargo, ésto es absolutamente imprescindible en trabajos experimentales, si las deducciones o conclusiones han de tener algún valor científico. Ni basta con que ciertas experiencias se hayan verificado alguna que otra vez, por tal o cual psicólogo, en alguna determinada región: se necesita compulsar los resultados aislados, comprobar los esfuerzos individuales que se hallan dispersos. Lo importante es ir aportando más y más datos, pues si en cada trabajo particular no se puede llegar a conclusiones muy trascendentales por la índole misma del trabajo ejecutado, y porque el individuo que lo verifica no puede abarcar un campo demasiado extenso en sus experiencias; con todo, al quedar realizado y archivado dicho trabajo, otros experimentadores

drán emprender trabajos análogos, o el mismo bajo otros aspectos; y de esta manera se van congregando los materiales, ~~con~~^{hasta} que, en un momento dado surja el genio constructor que con los elementos acumulados formule una nueva y más cumentada demostración de la verdad científica, que antes aparecía envuelta en densas nubes de dudas e ignorancia; o por el contrario, esos experimentos vendrán a ser como otros tantos focos de luz con que se descubra claramente el error que insistentemente ha sido defendido por efecto de un prejuicio de escuela o de una pasión obcecante, o de cualesquiera otros móviles inconfesables.

Ante los primeros resultados generales a que antes hacíamos alusión, surgía el siguiente problema: ¿Puede influir la edad en forma sensible en algunos de los aspectos bajo los cuales pueden estudiarse las asociaciones?; y en caso afirmativo, ¿en qué dirección o forma se presenta dicha influencia?

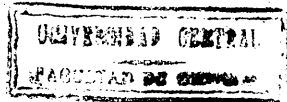
Para resolver dicho problema no quedaba otro camino que ordenar los datos clasificándolos por edades. Ardua era la labor que esto representaba, pero no quedaba otro remedio para resolver experimentalmente el problema planteado, que formar tablas comparativas de las asociaciones obtenidas. Y estas Tablas con el mayor cuidado ~~se~~ elaboradas son las que ~~se~~ siguen a continuación.

ADVERTENCIAS A LAS SIGUIENTES TABLAS.

1ª. En cada Tabla (véase como modelo la TABLA 49. "PALOMA") se pone en la parte superior la palabra-estímulo. Después debajo del encabezamiento CONTESTACIONES están en columna todas las asociaciones distintas que las 300 niñas hicieron con la palabra-estímulo de la parte superior, y que en dicha tabla 49, sólo son 43, es decir, que sólo 43 niñas hicieron asociaciones distintas; todas las restantes, excepto una que no contestó nada, es decir, 256, repitieron alguna de las asociaciones ya hechas anteriormente. Las palabras asociadas van por orden según el mayor número total de niñas que han hecho la misma asociación. Así en la columna de números que hay en dicha tabla debajo del encabezamiento TOTAL, el primer número de la columna es 139, lo cual quiere decir que de 300 niñas 139 han hecho la misma asociación, blanca. De esas 139 niñas, 12 pertenecen al grupo de 25 niñas de 7 años, 13 al de 8 años, 12 al de 9, etc., 8 al grupo de 25 niñas de 17 y 18 años, y 4 al de 19 ó más años. Lo mismo pasa con las demás asociaciones: la palabra mensajera la han asociado 44 niñas de las 300, pero de todas ellas ninguna pertenece a los grupos de 7, 8, y 9 años. Después de poner todas las palabras que han sido asociadas a lo menos por dos niñas, ~~se~~ sigue una línea que dice: SIN REPETICION, y en ella se ponen, en ~~se~~ la columna corre

pondiente a cada edad señalada en el encabezamiento, el número total de palabras que en cada uno de los doce grupos ha habido sin que ninguna de las otras 299 niñas las hayan repetido. Dichas palabras son las que en la Tabla que nos sirve de modelo están en columna debajo de SIN REPETICION, pero que en las demás Tablas por no caber en una misma plana en columna, se han puesto al fin todas juntas en líneas seguidas, separando las de cada grupo con ~~XXXXXX~~ el signo (;=): cuando en algún grupo no hay ninguna de estas palabras se ponen puntos suspensivos para indicarlo. (;=....;=) Finalmente hay una línea que dice SIN CONTESTAR en la que se indica el número de niñas de cada edad que no contestaron al estímulo. En la Tabla dicha sólo hay una que pertenece al grupo de 7 años.

22. A fin de no repetir en cada Tabla el tanto por ciento a que equivalen los números de asociaciones, ya las de cada grupo, ya los totales, damos a continuación dos listas de equivalencias.



EN CADA GRUPO DE 25:

1 eq. á 4%.	6 á 24%.	11 á 44%.	16 á 64%.	21 á 84%.
2 " " 8%.	7 " 28%.	12 " 48%.	17 " 68%.	22 " 88%.
3 " " 12%.	8 " 32%.	13 " 52%.	18 " 72%.	23 " 92%.
4 " " 16%.	9 " 36%.	14 " 56%.	19 " 76%.	24 " 96%.
5 " " 20%.	0 " 40%.	5 " 60%.	20 " 80%.	25 " 100%

EN LOS RESULTADOS TOTALES DE 300:

Nº de asoc.	Tanto %	Nº de asoc.	Tanto %	Nº de asoc.	Tanto %	Nº de asoc.	Tanto %
1.....	0'33	22.....	7'33	43.....	14'33	65.....	21'66
2.....	0'66	23.....	7'66	44.....	14'66	66.....	22
3.....	1	24.....	8	45.....	15	70.....	23'33
4.....	1'33	25.....	8'33	46.....	15'33	71.....	23'66
5.....	1'66	26.....	8'66	47.....	15'66	72.....	24
6.....	2	27.....	9	48.....	16	73.....	24'33
7.....	2'33	28.....	9'33	49.....	16'33	77.....	25'66
8.....	2'66	29.....	9'66	50.....	16'66	78.....	26
9.....	3	30.....	10	51.....	17	79.....	26'33
10.....	3'33	31.....	10'33	52.....	17'33	80.....	26'66
11.....	3'66	32.....	10'66	53.....	17'66	82.....	27'33
12.....	4	33.....	11	54.....	18	84.....	28
13.....	4'33	34.....	11'33	55.....	18'33	88.....	30
14.....	4'66	35.....	11'66	56.....	18'66	95.....	31'66
15.....	5	36.....	12	57.....	19	98.....	32'66
16.....	5'33	37.....	12'33	58.....	19'33	111.....	37
17.....	5'66	38.....	12'66	60.....	20	127.....	42'33
18.....	6	39.....	13	61.....	20'33	128.....	42'66
19.....	6'33	40.....	13'33	62.....	20'66	139.....	46'33
20.....	6'66	41.....	13'66	63.....	21	141.....	47
21.....	7	42.....	14	64.....	21'33	150.....	50

TABLA 1. "MESA".

CONTESTACIONES.	EDADES.												TOTAL.
CON REPETICION.	19.	17.	16.	15.	14.	13.	12.	11.	10.	9.	8.	7.	
grande.....	5	4	6	5	8	1	3	5	2	2	2	5	48.
silla.....	1	1		1	1	4	8	7	4	5	4	3	39.
madera.....	1	6	4	6	2	2	1			1	1	1	25.
redonda.....		1	3	4	1	2	1	1	2	4	3	2	24.
comar.....	2				1	1	1	1	2	1	2	2	13.
alta.....		1	1					2	3	2	2	2	13.
blanca.....		1	1	2		4							8.
bonita.....			1			1		1	1	2	1	1	8.
larga.....		1	1		2				1		1	1	7.
negra.....	1		1	1			1	1			1		6.
pata.....	2									2	1	1	6.
cuadrada.....		2	1	1	1	1							6.
plato.....					1	1	1	2	1				6.
escribir.....	1	1	1			1		1					5.
caoba.....	2		1	1			1						5.
pequeña.....		1			1			1	1				4.
nina.....					1		1		1	1			4.
clase.....	1	1								1			3.
tabla.....		1			1	1							3.
tapete.....			1					1	1				3.
ovalada.....				1		1			1				3.
banco.....					1	1				1			3.
masa.....												3	3.
comedor.....	2												2.
fea.....	1		1										2.
elegante.....			1					1					2.
rota.....			1						1				2.
cajón.....				1			1						2.
fuerte.....				1					1				2.
cana.....					1					1			2.
hule.....						1				1			2.
libro.....						1	1						2.
botella.....							2						2.
baja.....									1			1	2.
ancha.....											1	1	2.
florero.....											2		2.
SIN REPETICION.	6	4		1	3	2	3	1	2	1	4	1	28.
SIN CONTESTAR..												1	1.

CONTESTACIONES NO REPETIDAS.

pino, mantel, estrecha, maestro, comida, lujosa;= barnizada, torcida, clavos, dura;=...;= fuerte;= planchador, fina, servilleta;= papel, pepino;= pan, banquetta, (mesilla);= tintero;= respeto, casa;= colorada;= (mesita), pupitre, chiquita, pesa;= pimienta.

Tabla 2. "

N STA ION .	AD S.											
N REPETIC ON.	19.	17.	16.	15.	14.	13.	12.	11.	10.	8.	7.	6.
c aro.....									0			
negro.....		5	1	2	2	3		2	2	3	2	28.
cuarto.....	1		3	4	1	3		1	3	3	4	25.
noche.....	2	1	3	1	4		1	1	3	1	3	21.
habitación.....	2	3		1		1	2	2	1		4	16.
miedo.....	2	1	2		1	1	1			1	1	10.
blanco.....	1				1		1		1		2	7.
claridad.....		1			1	1	2	1				6.
color.....	1	1		2				1				3.
vestido.....				1		1	1		1		1	5.
tinieblas.....	2	1									1	4.
día.....	1		1		1				1			4.
cielo.....		1					1		1		1	4.
túnel.....		1		1	1	1						4.
casa.....			1						1	2		4.
luz.....	1		2				1				1	5.
sótano.....	1				2							3.
feo.....				1					1		1	3.
(oscuridad)....					1			2				3.
bonito.....								1		1	1	3.
pupitre.....	1								1			2.
calabozo.....		1	1									2.
tristesa.....			1		1							2.
infierno.....			1								1	2.
negror.....			1						1			2.
callejón.....				2								2.
abrigo.....				1			1					2.
papel.....				1	1							2.
tropexón.....						1	1					2.
comedor.....							1	1				2.
traje.....								1	1			2.
verde.....										1	1	2.

N

CONTESTACIONES NO REPETIDAS.

lucero, patio, dormir, tenebroso, cámara;=subterráneo, fantasma, brillante, mantón, salón;= desagradable, bosque;= demasiado, pensamiento, abismo;= piso, sala, botón;= sombra, caverna, moreno;= alumbrado, cañería, calle;= tropieza, marrón, uniforme;= cueva;= miedosa;= pasillo;= cama, no ver, alcoba.

TABLA 3. "MUSICA".

CONTESTACIONES.	EIDADES.												TOTAL.
CON REPETICION.	19.	17.	16.	15.	14.	13.	12.	11.	10.	9.	8.	7.	
piano.....	5	2	1	5	3	3	5	4	3	5	5	1	42.
bonita.....		1	3	5	5	4	3	4	2	6	3	3	39.
alegre.....	1	2	5	2	3	1							14.
baile.....		3		1	3	1			2	2	2		14.
violin.....					1	2	3	2	3	2	1		14.
guitarra.....					1	2	3	2	3	1	1	2	14.
deliciosa.....	1	1	3	3	2								10.
tambor.....								1	1		5	3	10.
tocar.....					1		1	1		2	1	3	9.
alegría.....	2	2	1	1			1						7.
armoniosa.....	1	1	2				1	1		1			7.
(músico).....						2	1		1	1	1	1	7.
cantar.....	1					2	1	1			1		6.
agradable.....	1			1	1	1					1		5.
canto.....	1	1				1				2			5.
notas.....		3			1	1							5.
sonido.....		1		1		1	1	1					5.
fea.....								2	2			1	5.
oído.....	2		1				1						4.
melodiosa.....			4										4.
armonía.....	3												3.
celestial.....	2			1									3.
gaita.....					1			1				1	3.
alta.....										1	1	1	3.
preciosa.....	1							1					2.
aire.....		1							1				2.
tango.....			1	1									2.
triste.....			1	1									2.
granola.....						1					1		2.
cuerda.....							1	1					2.
calle.....								1		1			2.
cantora.....									1	1			2.
trompeta.....											1	1	2.
SIN REPETICION.	4	7	3	3	3	2	3	2	5		1	5	38.
SIN CONTESTAR.						1		1	1			3	6.

pentagrama, deleitable, arpa, retozona;= placentera, arte, maestro, silenciosa, encantadora, buena, bailadores;= clara, dulce, clarín;= sentimental, ratonera, platillos;= descompuesta, solfeo, bandurria;= aprender, jaleo;= armonio, bailar, taberna;= melodía, tocador;= balcón, guitarrista, sonora, banda, casa;=....;= nacional;= panderetas, flauta, sambomba, oír, acordeón.

TABLA 4. "ENFERMEDAD".

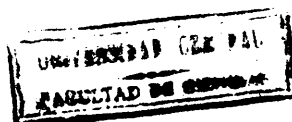
CONTESTACIONES.	EIDADES.												
CON REPETICION.	19.	17.	16.	15.	14.	13.	12.	11.	10.	9.	8.	7.	TOTAL.
grave.....	2	2	2	5	9	6	2	5	3	2	6	2	49.
contagiosa.....	3	8	11	5	2	1	3	1					34.
malo.....		2		1	1			2	3	7	2	5	23.
gripe.....		2		1		2	2	4	2	4	2	3	22.
(enfermo).....						3	1	1	1	2	2	3	13.
catarro.....				1	1	1		1	1	3	2		10.
médico.....	1		1			1		1	1	1	2	1	9.
sarampión.....	1					1	3	1	1		1	1	9.
larga.....			1	3	3			1			1		9.
medicina.....	1		1	1				1	1	1	1		7.
pulmonía.....						1	3	1	1			1	7.
dolorosa.....	2	2	2										6.
sano.....			1	1	2			1		1			6.
salud.....	3		1				1						5.
niño.....		2					1		1	1			5.
muerte.....	1		1		1			1					4.
cana.....	1				1		1			1			4.
tosferina.....							1		2			1	4.
calentura.....								1		1		2	4.
hospital.....	1						2						3.
gravedad.....		1			1					1			3.
grande.....		1				1			1				3.
enfermería.....			1			1		1					3.
dolor.....	1	1									1		3.
tifus.....		1	1										2.
convaleciente..		1				1							2.
incurable.....				1		1							2.
sanidad.....						1			1				2.
bueno.....							2						2.
enfermera.....									1			1	2.
bronconeumonia.							1	1					2.
an nas.....									2				2.

N

..

I

higado, dolencia, convalecencia, paciencia, molestia, hombre, pegajosa, corta; - persona, curable; - microbiana, triste; - molesta, fiebre; - ponerse buena, febril, tuberculosis, angustiosa; - viruelas, penosa, curarla, pupitre; - (enfermedades); - moribundo; - mujer; - ...; - bronquitis, úlcera; - reuma, curarse, cabeza.



CONTESTACIONES. TABLA 5. "HOMBRE".

CONTESTACIONES.	EDADES.												
CON REPETICION.	19.1	16.	15.	14.	13.	12.	11.	10.	8.	7.	6.	5.	0
alto.....													
mujer.....	3	3	1	2	3	4	9	7	6	7	2	3	50.
bueno.....	2	4	3	1	3	2	3		1	1	4	1	25.
niño.....	1		1	1	2	1		3	1	1	1		12.
fuerte.....	1	3			1	3	1		1		1		11.
malo.....			1					2	3	2	1	1	10.
valiente.....		1	2	2	1			1	1	1			9.
guapo.....		1				1		2			2	2	8.
feo.....					2		1		1	2	1	1	8.
borracho.....			1			1		1	3		1		7.
honrado.....	1	1			1	1					1		5.
trabajador.....		1					2		1		1		3.
sabio.....	1			2	1								4.
robusto.....			1			2		1					4.
Dios.....	3												3.
ser creado.....	2		1										3.
pantalón.....	1	1									1		3.
padre.....		1	1								1		3.
bajo.....			1								1	1	3.
pequeño.....				1		1					1		3.
tonto.....							1				1	1	3.
grueso.....			1		1								2.
gallardo.....				1							1		2.
cruel.....				1			1						2.
trabajo.....				1						1			2.
vestido.....						1					1		2.
chico.....							1			1			2.
bonito.....										2			2.
SIN REPETICION.	6	3	6	8	1	6	2	4	3	2	2	7	50.
SIN CONTESTAR..		1	1			1			1		2		6.

PALABRAS SIN REPETICIONES.

Adán, inteligencia, muerte, hermoso, fuerza humanidad;=
 ser, alambre, mayor;= reflexivo, inglés, colorado, elega-
 te, héroe, fiel;= joven, alegre, intelectual, optimista,
 ser viviente, bruto, feliz, antipático;= (hombrazo);= des-
 graciado, culto, basto, estudioso, chiquitín, grande;= bra-
 zo, madre;= perro, delgado, suave, sano;= bravo, prevenido,
 cortés;= calle, llora;= persona, papá;= oveja, ir a...,
 bailar, revoltoso, muchacho, negro, pelo.

TABLA 6. "PROFUNDO".

CONTESTACIONES. CON REPETICION.	EIDADES.												TOTAL.
	19.	17.	16.	15.	14.	13.	12.	11.	10.	9.	8.	7.	
pose.....	4	4	4	4	7	8	8	6	3	2	4	2	58.
hondo.....	2	2	2	1	3	3	2	3	2	2	3	2	29.
mar.....	4	1	1	1		2	2	1	3		1	1	17.
sueño.....			1	3	3			3	3	2	1		16.
abismo.....	2	3	2	6	1		1						13.
(profundidad)..					3	1	2	1	1	2	1	1	12.
dolor.....		2	2	2	2	2							10.
hoyo.....			2			2		1		2	1		8.
silencio.....			1	1	1				1	3			7.
alto.....		2					1		1			1	5.
río.....		1				1		1			1		4.
estanque.....	1		2										3.
llano.....	1			1						1			3.
fondo.....		1										2	3.
grande.....		2							1				3.
infierno.....	1			1	1	1						1	5.
oscuro.....						1	1			1			3.
superficie.....	1							1					2.
sina.....	2												2.
amor.....	1						1						2.
respeto.....	1				1								2.
hondura.....	1	1											2.
largo.....		2											2.
pensamiento....		1					1						2.
suspiro.....			2										2.
subterráneo....			1	1									2.
ancho.....			1						1				2.
la.....	1			1	1				1				4.
N.....													
N.....													

ONTESTACIONES SI

impenetrable, caída, ~~hondo~~ barranco;= abajo, terror, senti-
 miento;= letargo, valle, sufrimiento, caer;= altura, foso,
 demasiado;= pesar;= entendimiento, cajón;= (mundo), cueva,
 sitio;= ~~hondo~~ extenderse;= alcantarilla, poco, hombre;=
 6 metros, agua, tapa;= precipicio, peligro, laguna, muerte,
 cubo;= negro, patio, minas.

TABLA 7. "COMIDA".

CONTESTACIONES. CON REPETICION.	EDADES.												TOTAL.
	19.	17.	16.	15.	14.	13.	12.	11.	10.	9.	8.	7.	
buena.....	3	3	8	5	8	4	4	7	7	6	6	3	64.
cena.....	1					3	2	2	1	4	1	1	15.
sabrosa.....	1	3	2	2	2	1	1	2					14.
arroz.....					1	1	2		1	3	1	3	12.
bebida.....	1	1			2		2	1		3			10.
carne.....	3	1		2		1		2			1		10.
exquisita.....		1	1	2	3	2			1				10.
hambre.....	2	3		1		1				1			8.
comer.....						1			1	1	3	5	11.
filete.....	1		1		1		1	1		1	1		7.
judías.....				1			2	1	2	1			7.
pan.....		1	1	1		1	1				1		6.
alimento.....	1		1	1	1						1		5.
plato.....			1	1					1			2	5.
mala.....			2	1			1		1				5.
agradable.....	1	1	2										4.
cocido.....									4	1	1	1	7.
frugal.....	1	1			1			1					4.
tortilla.....	1							2		1			4.
abundante.....	1	1	2										4.
pollo.....		1					1		1		1		4.
salada.....		1	1	1					1				4.
sopa.....					1		1				1	1	4.
mesa.....	1						1			1			3.
garbanzos.....		1						1	1				3.
cuchara.....						1			1		1		3.
fruta.....	1							1					2.
apetito.....	1			1									2.
pera.....		1									1		2.
dulce.....			1	1									2.
excelente.....				1			1						2.
rica.....					1			1					2.
comedor.....					1	1							2.
lentejas.....						1						1	2.
paella.....						1	1						2.
naranjas.....												2	2.
N R TIC ON.													
ON ES AR..													

R .- sa m n, a monta, familia, templanza, indigestión; - pasteles, envidia, apetitosa, cocida, estupenda; - espléndida, jamón; - nutre, sana, fuerte, bien hecha; - alegre, vaso, fría; - sustanciosa, gustosa, sosa, merienda, extraordinaria; - plátano, patata, membrillo; - ayuno, guisantes, beber; - campo, postre; - fideos, callo; - cocina, cebolla, mucha, larga, alubias; - repollo, silla, tenedor, engordar, huevo.

TABLA 8. "BLANDO".

CONTESTACIONES.	EDADES.												TOTAL.
CON REPETICION.	19.	17.	16.	15.	14.	13.	12.	11.	10.	9.	8.	7.	
duro.....	5	3	6	5	6	11	10	9	8	9	6	4	82.
pan.....	2	4	3	3	6	5	5	4	6	4	1	5	52.
colchón.....	1		2	2	2	1	1	1	1				11.
pastel.....			1	3	1		1	1	1		1	2	11.
queso.....	3	1	1	2		1				1			9.
masa.....	1				1	1	2	1	1	1			8.
cera.....	3		1								1		5.
barro.....										1	1	2	4.
lecho.....	2		1										3.
merengue.....	2	1											3.
yaso.....	1		1	1									3.
almohadón.....		1								1	1		3.
manteca.....		1		1			1						3.
tierno.....		1			1		1						3.
requesón.....			1		1	1							3.
(blanco).....								1	1	1			3.
malo.....	1		1										2.
almohada.....	1	1											2.
mantequilla....		1								1			2.
asiento.....		1		1									2.
gusto (a).....		1			1								2.
turrón.....		1			1								2.
corazón.....		1		1									2.
cojín.....			1								1		2.
miel.....				1							1		2.
sopa.....				1					1				2.
sillón.....					1	1							2.
tomate.....						1					1		2.
lana.....							1					1	2.
papel.....							1	1					2.
agua.....									1		1		2.
plátano.....										1		1	2.
niga.....												2	2.
SIN REPETICION.	3	7	3	2	1	2	1	4	2	2	1	3	31.
SIN CONTESTAR..			1		3	1	1	3	3	3	3	5	25.

CONTESTACIONES NO REPETIDAS.

almidón, cómodo, nieve; - talco, se rompe, manzana, insecto, cuero, aspecto, maduro; - natilla, mazapán, melocotón; - tiza, huevo; - pollo; - cuerpo, comida; - jabón; - melón, flan, cordero, dulces; - planta, cocido; - caliente, mojado; - terreno, nieve, pescado, liso, torta, gacha, pelota; - pisar, bombón, bollo.

TABLA 9. "MONTAÑA".

CONTESTACIONES CON REPETICION	EDADES.													TOTAL.
	19.	17.	16.	15.	14.	13.	12.	11.	10.	9.	8.	7.		
alta.....	4	8	8	11	16	12	6	11	15	12	12	13		128.
monte.....		1		2	2	2	2	3	1	2	2	4		21.
elevada.....	1	2	2	2	2	3	3			1				16.
grande.....	1	2	2	1			2	1	2	2	1			14.
pico.....			1					1	1	3	2	2		10.
nieve.....	1	1	1	1	1	1	1		1					8.
cordillera....	1	2				1		1	1	1				7.
baja.....	1		1	1				1		1	1	1		7.
árboles.....	1		1	1			1							4.
llanura.....		1	1				2							4.
Alpes.....	2			1										3.
volcán.....	1				1					1				3.
nevada.....		1	1	1										3.
rusa.....			1				1	1						3.
piedras.....				1			1				1			3.
picuda.....				1				1			1			3.
sierra.....					1				1		1			3.
río.....							1	1	1					3.
pequeña.....									1	1		1		3.
larga.....	1					1								2.
cumbre.....		2												2.
punta.....			2											2.
(montañita)...					1							1		2.
cima.....						1		1						2.
SIN REPETICION	11	5	4	2	2	2	3	1		1	2	1		3
SIN C NTESTAR.						1		2	1		2	2		

colina, escabrosa, verano, voluminosa, Pirineos, altura,
 desfiladero, alpina, (montañoso), ladera, guía;= fría, ele-
 vación, rocas, cubierta, enorme;= ancha, hielo, falda, lla-
 na;= espinosa, Andes;= espaciosa, verde;= relieve, águilas;
 = Montserrat, correr, pastor, pueblo, paja;= (montañas);=
 ...;= dura;= bonita, tierra;= subirse.

TABLA 10. "CASA".

CONTESTACIONES.	ORDENES.												
CON REPETICION.	19.	17.	16.	15.	14.	13.	12.	11.	10.	9.	8.		
bonita.....	2	4	5	3	5	1	2						
grande.....		2	2	2	5	2	4	2	3	2	6	3	33.
alta.....	1	1	2	2	1	4	1	4	4	2	1	2	25.
pequeña.....	1	2	1	1			3	1		2	5	1	17.
ventana.....	1		1		1	1	1	1	2	3		1	12.
blanca.....		1	2	2	1	1	1	1				2	11.
hermosa.....	3				1	2	1	3					10.
baja.....				1					2	1	2	3	9.
habitación.....	2	1	2	2	1								8.
fea.....		1		1		1			1	2	1		7.
tejado.....	1	1	1									2	5.
familia.....	2				1	1							4.
balcón.....		1		1		1		1					4.
hotel.....			1			1	2						4.
palacio.....				1	1					1	1		4.
casero.....					1		1		1	1			4.
vieja.....					1		1			1		1	4.
piebra.....		2	1										3.
nueva.....			1					1			1		3.
bucna.....			1		1					1			3.
castillo.....								1		1	1		3.
piso.....								1		1		1	3.
cabaña.....	1							1					2.
caserio.....	1					1							2.
muebles.....	1				1								2.
magnífica.....	1			1									2.
elevada.....	1	1											2.
cocina.....		1	1										2.
mesa.....		1		1									2.
alcoba.....				1			1						2.
campo.....				1							1		2.
silla.....							1			1			2.
cuarto.....							1			1			2.
negra.....									1	1			2.
vivir.....											1	1	2.
SIN REPETICION.	7	6	4	5	4	9	4	4	4	1	4	5	57.
SIN CONTESTAR..							1		1		1	1	4

SIN REP. = madre, jugue es, cob arse, pare es, so cada, or, lla; =espaciosa, fachada, ventilada, suntuosa, chimenea, sucia; =artística, Telefónica, ruínosa, elegante; =alegre, pintada, encalada, grave, pájaro; =labranza, lujosa, encantada, habitada, amueblada, inquilino, chalet, agradable, limpia, portal; =habitan, ancha, jardín; =cantar, verde, puerta, de papel; =alquiler, cueva, mesón, calle; =cristal, amarilla, domicilio, (caserón); =campaña; pueblo, preciosa, militares, terraza; = (casita), entrar, lumbre, hundida, estrecha.

TABLA 11. "NEGRO".

CONTESTACIONES.	EIDADES.												
CON REPETICION.	19.	17.	16.	15.	14.	13.	12.	11.	10.	9.	8.	7.	TOTAL.
blanco.....	4	3	4	6	6	8	8	8	5	9	5	4	70.
vestido.....				2	5	2	3	3	2	2	2	5	28.
carbón.....	1	2	1	2	2	4	1	1	2	1	1		18.
luto.....	2	2	1	2	1		1	3	1				13.
feo.....	1	1	1		1	1	1	1	1	2	2	1	13.
oscuro.....	2	1	2			1			1		1	4	12.
hombre.....	1	1		1		1	1	2	2		1	1	11.
lapis.....	1			1		1	1	1	2	1			8.
encerado.....	1		1			1	1				2	1	7.
pelo.....	1	1		1	1		1						5.
calcetín.....			1		1		1	1				1	5.
amarillo.....					1		1	1	1		1		5.
ojos.....		1		1	1		1						4.
triste.....	1		2										3.
africano.....	1			1						1			3.
azul.....		1		1							1		3.
bonito.....			1			1				1			3.
(negrito).....					1				1			1	3.
tela.....							1		1	1			3.
Africa.....	1			1									2.
color.....	1										1		2.
Sudán.....		1		1									2.
velo.....		1							1				2.
traje.....		1		1									2.
gato.....			1								1		2.
cabello.....			1		1								2.
zapatos.....			1						1				2.
porvenir.....				2									2.
brillante.....				1	1								2.
chino.....						1					1		2.
suelo.....							1				1		2.
colorado.....								1		1			2.
guapo.....										1		1	2.

I ON.
ONTES AR..

N E A ON S NO P A.

oscuridad, indio, raza, esclavitud, la pez, perro, (negra-
co;= habitante, esclavo, mulato, terror, pardo, café, delan-
tal, gracioso, moreno;= betún, pozo, abrigo, horroroso, tier-
ra, humo, rojo, laso;= demonio;= mar, verde;= bailador, co-
briso;= cobre;= armario, encarnado;= salvaje, hermoso, moro;
= uniforme, papel, chico;= lunares, marrón, hierro, infier-
no;= corderito, fuerte, niño, chocolate.

TABLA 12. "CARNERO".

CONTESTACIONES.	EDADES.												TOTAL.
CON REPETICION.	19.	17.	16.	15.	14.	13.	12.	11.	10.	9.	8.	7.	TOTAL.
carne.....		1	1	1	1	4	1	1	2	3	3	9	29.
gordo.....	1		4	1	3	2	2		1	1	1	2	18.
cuerno.....	5	2	3	2	3					1	1		17.
grande.....	1	4	1	3	2	1		2		1	1		16.
oveja.....			1		2	1	6	3		1	1	1	16.
pequeño.....	1	2		1	2	2	1	3	1			1	14.
blanco.....	2		1	1	1	1	1		2	1	1	2	13.
lana.....	2	1	1	2	2	3					1		12.
vaca.....				1			2	2	2	2	1	1	11.
cordero.....			1		2	1		3	1	2			10.
hermoso.....	1	1	1	1	2		1	2					9.
ternera.....	1	1		1		1				3			7.
manso.....		1	1	2	1		1		1				7.
bueno.....			1						2	2	1		6.
chuletas.....	1		1	1								2	5.
duro.....		1				1	2	1					5.
tierno.....				1				1		1	2		5.
toro.....					1	2			1		1		5.
buey.....				1		2				1			4.
negro.....				2	1		1						4.
hale.....								1	1	1		1	4.
enfermo.....	1	1	1										3.
carnicero.....		1							1		1		3.
rico.....		2							1				3.
bravo.....		1		1					1				3.
ganado.....	1						1						2.
corral.....		1		1									2.
pastor.....		1			1								2.
asado.....			1				1						2.
lanudo.....				1							1		2.
fiero.....					1						1		2.
comerlo.....						1						1	2.
carnicería.....							1		1				2.
feo.....										1		1	2.
pata.....											2		2.
SIN REPETICION.	8	3	6	1		3	2	6	5	2	1	1	38.
SIN CONTESTAR..		1					2		2		3	3	13.

CONTESTACIONES NO REPETIDAS.

peine, piel, cabrito, rebaño, utilidad, moribundo, jersey, leche;= pasado, dócil, odioso;= cocinero, sustancioso, comillas, sano, bruto, amarillo;= domesticado;=;= lanoso, alimenticio, lanar;= noble, montaña;= asar, sabra, delgado, (carnerito), fiel, pierna;= viejo, torero, monta, cerdo;= grueso, trigo;= animal;= filetes.

TABLA 13. "COMODIDAD".

CONTESTACIONES.	EDADES.											
CON REPETICION.	19.	17.	16.	15.	14.	13.	12.	11.	10.	9.	8.	7.
camas.....	3	2	2	1	2	1	5	1		1	1	2
(cómodo).....	1	1		2		3		1	3	2	4	4
butaca.....	4	1	2			2	1	2		1	1	
buena.....		1	1	3	1				1	3	2	2
sentado.....	1	1		1			1		3	1		2
sofá.....		1		2	3	1	1		1			
incomodidad....			1		1	1	1	4		1		
grande.....	2		1	1		1		1	1			1
gusto (a).....	1	1	1	1				2		1	1	
tranquilidad...	1	1	1	1	1			1				
incómodo.....			1	1	1			1	1		1	
casa.....					2		1	1			1	
agradable.....		3	1									
molestia.....			2					1	1			
mala.....						1			2			1
silla.....									1	1	1	1
bienestar.....	3											
asiento.....	1					1				1		
hombre.....					1					1	1	
tranquila.....	1	1										
holganza.....	1	1										
asombrosa.....		1		1								
(comodón).....		1				1						
regular.....			1						1			
asegurada.....						1	1					
malestar.....						1					1	
estrechura.....							1		1			
blando.....								1			1	
estar sentado..									1		1	
SIN REPETICION.	6	5	7	8	8	5	3	7	5	6	3	
SIN CONTESTAR..		2	2	1	2	3	5	1	2	5	1	7

CONTESTACIONES NO REPETIDAS.

cielo, familia, aparente, segura, alegre, (cómodamente);-
rico, excesiva, paseo, cuerpo, débil;- honrosa, lujo, la
nia, buscada, ancha, blandura, mucha;- inquietud, extraor-
dinaria, dormir, andar, continua, palacio, demasiado, hama-
ca;- diaria, segura, gustosa, lujosa, sana, paciencia, bas-
tante, a disgusto;- absoluta, pereza, admirable, satisfe-
cha, persona;- cojines, patio, apoyo;- molesta, aleccha,
holgazana, almohadones, piso, sentarse, comer;- pasta, ger-
do, mujer, gloria, estar bien;- estrecho, (curiosidad), pe-
queña, comedor, niña, sencilla;- baño, bien, monjitas;-.....

TABLA 14. "MANO".

CONTESTACIONES.		EIDADES.											
0	ET C 0	19.	17.	16.	15.	14.	13.	12.	11.	10.	8	7.	
e os.....													
blanca.....	5	4	1	2	3	4	2	2	4	1	3	4	35.
bonita.....	1	3	5	3	4	1	1	3		4	3		28.
larga.....	1	1	4	3	4	2	2	3	1	1	2	1	25.
pie.....	1			1	2	5	4	1	2	6	1	1	24.
grande.....		4		1	2	1	1	1	1		5		16.
negra.....		1		1		1	1	1	3	3		2	13.
pequeña.....	1		1	1			2		2	1		1	9.
uñas.....			1	2		1			1				5.
brazo.....			1		1	1		1			1		5.
delgada.....			1		1	1			1				4.
gorda.....					1		1				1	1	4.
guantes.....	1			1	1								3.
sabanes.....	1		1	1									3.
fina.....		1	1				1						3.
limpia.....			1				1		1				3.
cabeza.....					1			2					3.
escribir.....	2												2.
trabajo.....	1			1									2.
trabajadora....	1		1										2.
alargada.....		1			1								2.
gruesa.....		1		1									2.
suave.....			1	1									2.
arrugada.....			1		1								2.
bella.....			1							1			2.
mala.....				1								1	2.
anillo.....					1	1							2.
sucia.....						1		1					2.
ancha.....							1			1			2.
(manitas).....								1				1	2.
fea.....									1			1	2.
comer.....									1			1	2.
SIN REPETICION.	4	3		1	1	3	4	4	3	3	4	3	33.
SIN CONTESTAR..						1					2	1	4.

PALABRAS SIN REPETICIONES.

servir, cuerpo, cesta, coser, persona, manca, delicada;=...
 ...;= ratera;= preciosa;= tiñosa, fuerte, desgraciada;=
 quello, vellosa, hombre, rota;= ordinaria, elegante, pier-
 na, puño;= revoltosa, estrecha, linda;= palma, chica, mu-
 jer;= manejable, herida, corta, muñeca;= pegar, (hermano),
 niño.

TABLA 15. "CONTO".

CONTESTACIONES.	EDADES.													
CON REPETICION.	19.	17.	16.	15.	14.	13.	12.	11.	10.	9.	8.	.	0	.
largo.....	5	2	6	5	6	7	8	10	6	11	7			
vestido.....	2	2	5	5	7	1	5	5	5	5	3	6	51.	
vista.....		1		1	1	1			2	1	2	2	11.	
camino.....		1		1	1	2	3			1			9.	
pequeño.....	1	3	2	1				1					8.	
abrigo.....					1	1		1	1		2	1	7.	
pelo.....		1	1	2			1						5.	
bonito.....					1	1			1	1	1		5.	
traje.....		1		1	1	1							4.	
sapato.....	1			1				1					3.	
delantal.....	1				2								3.	
brazo.....	1					1	1						3.	
pantalón.....	1		2										3.	
tiempo.....	1		1						1				3.	
viaje.....			2					1					3.	
hombre.....				1		1					1		3.	
cuchillo.....					1					1		1	3.	
paseo.....	1				1								2.	
tela.....	1										1		2.	
inteligencia...	1			1									2.	
lengua.....	1	1											2.	
cuello.....	1	1											2.	
ancho.....		1						1					2.	
palabra.....		1	1										2.	
tijeras.....		1				1							2.	
tren.....			1								1		2.	
mano.....						1				1			2.	
(gordo).....						1				1			2.	
papel.....							1		1				2.	
(cortina).....								1				1	2.	
uniforme.....									1		1		2.	
feo.....										1	1		2.	
SIN REPETICION.	6	6	4	5	2	4	5	3	4	1	4	1	45.	
SIN CONTESTAR.	1	3		1	1	2	1	1	3	1	3	7	24.	

CONTESTACIONES SIN REPETICIONES.

escases, rebaño, tímidez, enano, día, estatura; - no llega, trayecto, pellejo, lápiz, agradable, estrecho; - añadir, sofá, vida, dedo; - estudio, poesía, hábito, alargado, tapete; - grande, ramo; - gabán, pie, hilo, alambre; - escribir, calcetín, jersey, velo, planta; - (cortadura), flaco, vestir; - cordón, sillón, niña, pan; - no sirve; - cómodo, torcido, palos, banco; - metro.

TABLA 16. "FRUTA".

CONTESTACIONES.	EDADES.												TOTAL.
CON REPETICION.	19.	17.	16.	15.	14.	13.	12.	11.	10.	9.	8.	7.	
pera.....	1	1	2	1	3	4	4	2	2	2	6	6	34.
manzana.....	2	2	1	1	4	3	4	2	2	3	2	3	29.
buena.....		2	1	2	2	2	1	2	2	2	3	2	21.
plátano.....	2					2	3	4	7	1		2	21.
amarga.....			2	6	2	1	1	2	3		2		19.
verde.....		4	3	2	2	2				1	2	1	17.
naranja.....	1		2		1		1	1	1	3	1	3	14.
sabrosa.....	2	4	2	2			1	1			1		13.
madura.....	2		3	2	2		2	2					13.
melocotón.....		2		1		2	1	1	1		1	3	12.
exquisita.....	4		1	2	3	1				1			12.
árbol.....	3	3	2	1					1		1		11.
rica.....			1		1			2	1		1		6.
(frutero).....					1			1		1	1	2	6.
melón.....	2						1	1		2			6.
agradable.....		2			1	2							5.
uva.....								1		2	1	1	5.
dulce.....		1	1	1			1						4.
hermosa.....	1			1		1							3.
sandía.....		1			1		1						3.
sana.....		2					1						3.
fresa.....				1						1	1		3.
huerta.....	2												2.
agria.....			1			1							2.
jugosa.....			1	1									2.
excelente.....					2								2.
niño.....							1			1			2.
albaricoque.....								1	1				2.
SIN REPETICION.	3	1	2	1		2	1	3	3	4	1	2	23.
SIN CONTESTAR..						2	1		1		1		5.

CONTESTACIONES NO REPETIDAS.

gustosa, dolor, fresca;= postre;= granada, podrida;= deliciosa;=;= escarchada, ciruela;= blanda;= dura, peladilla, verdura;= colonias, mala, merengue;= rama, planta, mermelada, encarnada;= cereza;= higo, coner.

TABLA 17. "MARIPOSA".

CONTESTACIONES.	EIDADES.												TOTAL.
CON REPETICION.	19.	17.	16.	15.	14.	13.	12.	11.	10.	9.	8.	7.	TOTAL.
bonita.....		2	1	4	4	2	4	5	4	4	4	5	39.
colores.....	3	3	3	3	2	5		2	2	1	3	1	28.
blanca.....			2	2	2	2	4	4	3	2	2	2	25.
alas.....	5	2	3	3	1		2		1	1	2	3	22.
amarilla.....		2	1	1	1	1		1	4	3	4	4	22.
volar.....	3	3	2	1	2	1	1	1		2	3	3	22.
flor.....	1	1	3	1	2	3						1	12.
negra.....		2	1	1	2	2						3	11.
voladora.....	3	1	2	1		3							10.
pequeña.....		2		2	1				1		1		7.
paloma.....			1	1	1			1	1	1	1		7.
preciosa.....			1		1		1	2			1		6.
grande.....			1	1		1	1		1		1		6.
fea.....						1	1	1	1	1	1	1	6.
azul.....	2				1	2							5.
pájaro.....		1				1	1			1			4.
abeja.....						1	2			1			4.
gusano.....	1				1		1						3.
insecto.....		1			1					1			3.
verde.....						1			1		1		3.
saltamontes....							2		1				3.
encarnada.....									1	2			3.
jardín.....	1			1									2.
revolotea.....	1		1										2.
animal.....		1									1		2.
hermosa.....		1		1									2.
linda.....					2								2.
(mariposita)...					1			1					2.
mosa.....							1			1			2.
colorada.....								1		1			2.
SIN REPETICION.	5	3	3	2	3	1	5		2	2		1	29.
SIN CONTESTAR..						1			2	1		1	5.

CONTESTACIONES NO REPETIDAS.

cinematógrafo, veleidad, matizada, candidos, néctar;= sarna, calle, revoltosa;= coloreada, se posa, árbol;= plateada, rana;= roja, ligera, gorrión;= venenosa;= pintada, candil, cena, crisálida, murciélago;=;= hormiga, rosa;= oruga, araña;=;= bicho.

TABLA 18. "LISO".

EDADES.												TOTAL.	
19.	17.	16.	15.	14.	13.	12.	11.	10.	9.	8.	7.		
suelo.....	2		2	1	2	4	3	1	3	3	3	2	26.
pelo.....	2	3	3	3	3	1	1	1		1			18.
vestido.....		1	1	1	1	4	2	1	4		1	2	18.
papel.....	2		1	1	1	2	1	2	4		1		15.
llano.....	1	1	2		1		1	1	2	1			10.
plano.....	1	1		1	3			1	1	1			9.
arrugado.....			1			2		2		1	1		7.
camino.....	2						1	2					5.
traje.....			1					3			1		5.
pared.....				1		1				2		1	5.
madera.....						1	1	1	1			1	5.
suave.....	3			1									4.
campo.....	1				1						2		4.
fino.....	1		1									2	4.
superficie.....	1	2	1										4.
áspero.....		1		1						1		1	4.
crystal.....				1		1	1				1		4.
cuesta.....					1		1		1	1			4.
ondulado.....	1	1					1						3.
mármol.....	1		1		1								3.
terreno.....	2			1									3.
tela.....	1									1		1	3.
bonito.....		1								1	1		3.
pupitre.....		1							1		1		3.
estirado.....		1	1		1								3.
mesa.....			1		1							1	3.
encerado.....				1	1			1					3.
plisado.....								1	1	1			3.
sencillo.....		1								1			2.
terciopelo.....		1	1										2.
llanura.....			1							1			2.
aplastado.....			1							1			2.
curvo.....				1		1							2.
montañoso.....				1						1			2.
banco.....				2									2.
ladrillo.....					1						1		2.
cabello.....						1					1		2.
torcido.....							1	1					2.
monte.....							1	1					2.
planchado.....									1			1	2.
plato.....									1	1			2.
recto.....										1	1		2.
rizado.....												2	2.
SIN REPETICION.	4	6	3	6	4	3	3	2	1	1			
SIN CONTESTAR..		4	3	2	3	4		4	4				

TABLA 19. "MANDAR".

CONTESTACIONES.	EIDADES.											TOTAL.	
CON REPETICION.	19.	17.	16.	15.	14.	13.	12.	11.	10.	9.	8.	7.	TOTAL.
obedecer.....	7	5	5	3	4	4			2	1	1		.
hacer.....	2	1	1	3	1	1	1	2	1	3			16.
nifio.....							2		3	2	1	2	10.
criado.....					1	1	3		1	1	2		9.
coser.....			2	2		1	1	1			1		8.
(mando).....						1		1	1	1	1	2	7.
profesora.....		1			1		1			1	1	1	6.
mucho.....				1				1	1	1	2		6.
bien.....					2	2			1			1	6.
señora.....			2					2		1			3.
(mandado).....					1	1		1	1	1			3.
estudiar.....	1		1	1				1					4.
casa.....			1	1	1			1					4.
comprar.....				1		1				1		1	4.
ordenar.....						2		1		1			4.
superior.....	2		1										3.
desobedecer....	1	1								1			3.
encargo.....	1				2								3.
poco.....	1	2											3.
anos.....		1					1				1		3.
madre.....		1	1						1				3.
carta.....				1		1				1			3.
gobernar.....					1	1			1				3.
fregar.....						1		1		1			3.
maestra.....							1					2	3.
muchacha.....									1		1	1	3.
padre.....	1										1		2.
rey.....	1									1			2.
director.....		1								1			2.
pronto.....		1		1									2.
tienda.....		1							1				2.
obediente.....		1		1									2.
callar.....			1					1					2.
barrer.....			1				1						2.
recado.....				1	1								2.
hombre.....				1		1							2.
compra.....				1								1	2.
por carne.....				1				1					2.
traer.....					1		1						2.
trabajar.....					1					1			2.
militar.....							1	1					2.
colegio.....							1		1				2.
pegar.....								2					2.
clase.....									1			1	2.
decir.....									1		1		2.

TABLA 19. "MANDAR". (continuación).

	19.	17.	16.	15.	14.	13.	12.	11.	10.	9.	8.	7.	T	AL.
SIN REPETICION.	7	6	5	5	5	6	5	6	6	2	5	4		3.
SIN CONTESTAR..	1	3	3	1	3	1	6	2	1	3	7	9		40.

CONTESTACIONES NO REPETIDAS.

dócil, silencio, pecado, encargar, crimen, rezar, mandador; imperio, giro, crueldad, matar, salir, comer;= persona, construir, degollar, correr, libro, enseguida;= leyes, tpa, escribir, general, venir;= limpiar, coger, besos, lo que quiera, a otros;= sin exigencia, favor, cargo, pájaros, tarde, perro;= comerciante, tintero, orar, café, soldado;= chico, vete por vino, desorden, mandato, poder, fallar;= botón, imbécil, manzana, bordar, llegar, al agua;= regaña, mujer;= capitán, papá, trabajo, vino, lavar;= recdo, cuidar, patatas, a por la comida.

CONTESTACIONES NO REPETIDAS CORRESPONDIENTES A LA TABLA 18.

escamoso, escabroso, cepillo, (lisonjear);= piso, la Mancha, seguido, de espalda, sin curvas, suela;= sin asperezas, rana, explanada;= marfil, seda, cutis, tapete, carretera, baldosín;= piedra, abrigo, tabla, dibujo;= pie, calle, montuoso;= patio, cordón, sábana, tabique, la tierra;= escarpado, rayado;= libro;= jersey;= espacio, pañuelo, tintero, silla;= velo, uniforme, llave.

TABLA 20. "SILLA".

CONTESTACIONES.	EIDADES.												
CON REPETICION.	19.	17.	16.	15.	14.	13.	12.	11.	10.	9.	8.	7.	TOTAL.
alta.....	1		1	2		4	3	3	6	4	6	4	34.
baja.....	2	2	1		2		2	1	2	4	2	2	20.
rota.....	2	4	3	1	2	1	3		1		1	1	19.
sillón.....		1			2	2		2	2	3	1	3	16.
sentarse.....	4	1			2		2		1		3	2	15.
pequeña.....	1		5	1	1	1		2	2			2	15.
mesa.....						2	2	6		2	1	2	15.
asiento.....	2	3	1	1					1	3	2		13.
grande.....	1	2	1			2	1		3		2		12.
cómoda.....	1	3	1		1			2		1	2		11.
paja.....			3	4	1	1			1			1	11.
bonita.....				2	3	1				3		2	11.
rejilla.....	1	3		1	2	2							9.
banco.....					1	1	2	2	2	1			9.
patas.....	1	1		2						1	1		6.
vieja.....	1		2			1	1						5.
respaldo.....	1				1	1					1		4.
madera.....	1	1						1				1	4.
redonda.....				2				1				1	4.
nueva.....				2	1		1						4.
sofá.....					1	1	1	1					4.
mimbre.....		1	1		1								3.
negra.....				1			1					1	3.
palo.....						1			1			1	3.
descansar.....	1											1	2.
comedor.....	1				1								2.
sala.....			1	1									2.
muelle.....			1				1						2.
blanca.....			1								1		2.
mala.....								1		1			2.
SIN REPETICION.	4	3	3	5	3	4	5	3	2	2			.
SIN CONTESTAR..									1				1.

CONTESTACIONES NO REPETIDAS.

espadaña, barnizada, mueble, habitación;= verde, pino, sucia;= pintada, junco, pupitre;= elegante, descanso, recadora, dura, cama;= con rendijillas, ancha, fea;= mullida, niña, larga, sentada;= mujer, terciopelo, hombre, almohadón, mesilla;= tapizada, me siento, embutida;= mineral, buena;= butaca, chica;= amarilla, estrecha;= asquerosa.

TABLA 21. "DULCE".

CONTESTACIONES. CON REPETICION.	EDADES.												TOTAL.
	19.	17.	16.	15.	14.	13.	12.	11.	10.	9.	8.	7.	
caramelo.....	5	6	8	6	4	6	5	1	7	4	5	5	62.
amargo.....	1	2	2	1	3	5	3	5	2	7	3		34.
pastel.....	2	1	3	3		3	3	4	1	1	2	5	28.
azucar.....		2			3		3	2	2	1	2	2	17.
miel.....	3	1	1	2	3	3	1					1	15.
bueno.....		2		1	1			1	1	4	2	1	13.
nembrillo.....			1		3		1	1	4	2		1	13.
sabroso.....		2	2	1				1	2				8.
agrio.....			1				2	2	1	1			7.
rico.....	2	1							1	1	1		6.
bombones.....	1					1	1	1	1		1		6.
naranja.....	1							1				2	4.
fruta.....				1			1	1			1		4.
agradable.....	1	1		1									3.
goloso.....	1		1									1	3.
café.....				1				2					3.
melocotón.....					1							2	3.
merengue.....							2			1			3.
malo.....									1	1	1		3.
manzana.....										1	1	1	3.
paladar.....	2												2.
sueño.....		1		1									2.
mermelada.....			1			1							2.
recuerdo.....			1	1									2.
exquisito.....					2								2.
pasta.....						2							2.
gusta.....						1					1		2.
turrón.....										1	1		2.
soso.....												2	2.
SIN REPETICION.	6	6	4	6	5	2	2	3	2		3	2	41.
SIN CONTESTAR..						1	1				1		.

CONTESTACIONES NO REPETIDAS.

yema, glotonería, de coco, arropo, pastelería, (dulcemente);
 = flan, almíbar, pequeño, beso, cariñoso, palabras; = con-
 fitería, cantar, aroma, helado; = peladilla, manjar, vida,
 música, demasiado, tierno; = postre, placer, vino, caricia,
 (dulzura); = grosella, azucarero; = mazapán, agua; = plátano,
 hojaldre, mandarina; = fino, borrachos; =; = melón, pera,
 Jesús; = coquer, colorado.

TABLA 22. "PITO".

CONTESTACIONES.	EDADES.												TOTAL.
CON REPETICION.	19.	17.	16.	15.	14.	13.	12.	11.	10.	9.	8.	7.	
flauta.....	1	4	4	1	4	6	10	5	1	8	3		47.
tocar.....	5	2	1	1	5		2	2	3	3	5	4	33.
sereno.....	3	2	3	3		1	1	2	2				17.
pitar.....						1		1	2	1	3	4	12.
fuerte.....	2	1		1		1	1	3	1				10.
tren.....	2	2			2			1	1				9.
chillón.....			2	1	2	3							8.
niño.....	1	1				2	2			1			7.
largo.....			1		2		1	1				2	7.
bonito.....				1	2	1			2	1			7.
suena.....	1		1							1	1	2	6.
grande.....				2					1	1	1	1	6.
sonido.....	1			2					1		1		5.
pequeño.....	1							1			2	1	5.
silbar.....	1	1		1		1	1						5.
chistero.....				2	1		1	1				1	4.
feo.....								1	1	1	2	1	4.
chico.....	1										1	1	3.
alto.....		1				1			1				3.
metal.....		1	1		1								3.
sonoro.....		2	1										3.
ruido.....			1	1		1							3.
boca.....			1						1			1	3.
chilla.....			1							1	1		3.
bueno.....						1			2				3.
silbato.....	1										1		2.
colorado.....	1									1			2.
silbido.....	1							1					2.
guardia.....	1					1							2.
música.....		2											2.
lata (hoja)....		1			1								2.
corneta.....		1						1					2.
flojo.....			1					1					2.
roto.....			1						1				2.
gaita.....								1		1			2.
madera.....									1	1			2.
estrecho.....											1	1	2.
SIN REPETICION.	2	4	5	9	3	4	3	1	3	2	2	3	41.
SIN CONTESTAR..					2	1	3	1	1	2	1	4	15.

CONTESTACIONES SIN REPETICIONES.

muchacho, silbo;= mando, agujero, hermoso, tocador;= desagradable, pesado, instrumento, verbena, alegre;= escandaloso, gracioso, feria, tambor, dorado, acordeón, viejo, negro, pelota;= marinero, oído, encarnado;= soplar, redondo, juguete, agradable;= fábrica, metro, auto;= lindo;= prolongado, malo, (Pepito);= armonioso, color;= molesto, ruido;= blanco, roñoso, trompeta.

TABLA 23. "MUJER".

CONTESTACIONES.	EDADES.												TOTAL.
CON REPETICION.	19.	17.	16.	15.	14.	13.	12.	11.	10.	9.	8.	7.	
guapa.....	1	5	5	3	5	1		5	3	4		2	34.
hombre.....		1			4	4	3	8	2	6	2	1	31.
nifio.....	2	1	3	2	1	1	2	2	3	2	1		20.
buena.....	1	2	2	2	1	1	2	2	1	3	1	2	20.
alta.....		1	1	1	2	1	1		2		4	4	17.
hermosa.....	1		1	4	2	1		1	2				12.
fea.....							1	1	2	1	4	2	11.
trabajadora....	1		1	2	2	3			1				10.
baja.....				1					1	2	1	3	8.
mala.....						1	3		2	1			7.
bonita.....				3			1				1	1	6.
hacendosa.....		2	1		1		1						5.
casa.....	2	1		1									4.
elegante.....		1	1	1	1								4.
amable.....		1	1				1				1		4.
gruesa.....			1								3		4.
madre.....	3												3.
carifiosa.....	1							1	1				3.
hijo.....		1				1	1						3.
bella.....			1	1	1								3.
limpia.....						3							3.
vestido.....								1				2	3.
lava.....										2		1	3.
señora.....											1	2	3.
fuerte.....	1				1								2.
lista.....	1	1											2.
dulzura.....	2												2.
faldas.....	1					1							2.
persona.....		1									1		2.
honesta.....		1	1										2.
laboriosa.....				1							1		2.
honrada.....					1	1							2.
simpática.....					1						1		2.
delgada.....					1						1		2.
primorosa.....						1	1						2.
pequeña.....							1	1					2.
SIN REPETICION.	8	6											2.

SIN CONTESTAR..

SIN REP. - Eva, prevenida, maestra, virtud, bon a , v sa, valiente, enana; -mamá, bondadosa, envidiosa, formal, graciosa, débil; -vanidosa, desordenada, rubia, humilde, gentil, caprichosa; -pesimista, indecente, sabia; -alegre; -joven, habladora, mayor, respetuosa, holgazana; -carabinero, robusta, cuidadosa, flamenca, encantadora, amante, muchacha; -preciosa, regañona, valerosa; -borracha, la compra, trabajar, piadosa; -cose, blanca, sueña, gorda; -tirana; -señorita, mandar, señor, anda

TABLA 24. "FRIO".

CONTESTACIONES.	E D A D E S .												
CON REPETICION.	19.	17.	16.	15.	14.	13.	12.	11.	10.	9.	8.	7.	TOTAL.
calor.....	1		2	2	4	7	7	6	6	9	3	3	50.
invierno.....	2	3	4	5	2	3	4	2	2	2			29.
hielo.....		1	3	3	1	4	3	2			1	3	21.
nieve.....	3	2	3	1	2	1		2	1	1	1	2	19.
caliente.....		1	1		1	1	2	3		2	3	2	16.
intenso.....	2	2	1	2	2	1	1		2				13.
abrigo.....	2	1		1	1		2		2			2	11.
helado.....	2	3					1	1			2		9.
agua.....			1	1			1			4		2	9.
grande.....	1				1	1			1				4.
aire.....		1					1					2	4.
mucho.....				1		1						2	4.
calle.....								1	1	1	1		4.
hace.....									1		3		4.
molesto.....	1		2										3.
polo.....	2	1											3.
suelo.....				1	2								3.
malo.....			1			1		1			1	1	5.
glaciar.....	1	1											2.
diciembre.....	1							1					2.
sabañones.....	2												2.
vestido.....	1										1		2.
pieles.....		1		1									2.
pesado.....			1			1							2.
lluvia.....						1			1				2.
enfriado.....						1					1		2.
nieva.....										1		1	2.
SIN REPETICION.	4	8	6	7	9	2	3	6	5	2	7	2	61.
SIN CONTESTAR..									3	3	1	3	10.

CONTESTACIONES NO REPETIDAS.

temperatura, de prisa, corta, friolero; - mal tiempo, temblar, sartén, lecho, aniquilante, terrible, quita el sol, fresco; - granizo, vino, sierra, extranjero, clima, (friolera); - mármol, temblor, continuo, constante, horroroso, poco, sol; - desagradable, tirita, sudor, horrible, extenso, enero, niebla, enorme, noche; - extremado, día; - balcón, cruel, viento; - alborota los pelos, crudo, polo norte, enfriamiento, helar, cuarto; - templado, hombre, hierro, está, pulmonía; - nevado, manta; - corriente, polo sur, café, capa, aceite, tiempo, leche; - fuente, enfria.

TABLA 23. "LENTO".

ADES.													
CONTESTACIONES.	19.	17.	16.	15.	14.	13.	12.	11.	10.	9.	8.	7.	TOTAL.
paso.....	4	6	2	5	3	6	3	3	1				
aire.....	3	1	4	1		3		2		1	1		16.
prisa.....	1	3				3				3	1		11.
espacio.....	1	4	2							1	1	1	10.
música.....	1	2	1	1	1			1					7.
frío.....	1			1		1		1	1		1	1	7.
fuego.....			1	2	1		1	1					6.
vals.....	2		1				2						5.
niño.....					1		1				3		5.
(lentes).....							1					4	5.
tiempo.....	1					1			1		1		4.
tortuga.....		1	1					1			1		4.
caminar.....		1		1		1					1		4.
auto.....			1				1			1	1		4.
compás.....	1		2										3.
baile.....	1			2									3.
día.....		1						1				1	3.
dolor.....				2					1				3.
hablar.....				2		1							3.
coche.....					3								3.
sueño.....	1							1					2.
calma.....	1	1				1	1						4.
sonido.....	1						1						2.
andar.....		1									1		2.
(talento).....		1									1		2.
carro.....			1		1								2.
corriendo.....				1								1	2.
camino.....				1	1								2.
(viento).....					1					1			2.
hombre.....							1			1			2.
rápido.....	1							1	1				3.
tarde.....									1	1			2.
tranvía.....			1								1	1	3.
SIN REPETICION.	4	2	4	3	4	3	4	4	6		1	3	41.
SIN CONTESTAR..	1	1	4	3	9	5	9	9					0.

CONTESTACIONES NO REPETIDAS.

ritmo, pausa, meditar, calmoso;= beso, escribir;= marcha, armonía, cantar, muchacha;= martirio, (llanto), placer;= canto, pronto, correr, morir;= enfermedad, tren, hervir;= (gafas), ascensor, parado, ohico;= sufrimiento, lengua, calmosa, pulso;= mujer, caballo, (violento), espeso, (alimento), leyendo;= lenguaje, gramófono, tarda;= (aliento);= cocido, mirando, (atento).

TAB A 26. " "

CONTESTACIONE..	19.	17.	16.	15.	14.	13.	12.	11.	10.	9.	8.	7.	TOT L
CON REPETICION.	19.	17.	16.	15.	14.	13.	12.	11.	10.	9.	8.	7.	TOT L
comer.....		1	3	2	2								
grande.....	2	1	2	1	2	2		2	2		1		15.
amar.....		4	2		1	1	2		2	2			14.
jugar.....	1	2	3	2		2							10.
bueno.....	2		1	2	1	1	1		2				10.
ser buena.....	1		1	1	1	1		1	1			2	8.
desear.....				1	2	1	1	1	1			2	9.
querer.....		1	1	1		1			2		1		7.
ardiente.....		3		3		1							7.
verte.....				1				2	1		2		6.
estudiar.....	1	1		1		1	1						5.
morir.....	1			1			3						5.
saber.....		1	1		2			1					5.
salir.....		1		2	2								5.
pasear.....				2	1						1	1	5.
cosa.....	1	1				1				1			4.
malo.....	1	1							1	1			4.
mucho.....		1						1		1		1	4.
caprichoso.....			1					1		1		1	4.
hablar.....			1	1	1		1						4.
carta.....					2	1				1			4.
caramelos.....					1			1	1			1	4.
vestido.....						1			1		2		4.
muñeca.....						1	1				2		4.
vivir.....							3	1					4.
grato.....	1	1				1							3.
beber.....		1						1	1				3.
algo.....			1							1		1	3.
aprender.....				1		1		1					3.
cantar.....					2					1			3.
nina.....							1			1		1	3.
cielo.....	2												2.
amor.....	1	1											2.
agua.....	1											1	2.
capricho.....		1	1										2.
feliz.....			1					1					2.
tengo.....			1							1			2.
alegre.....					1	1							2.
auto.....							1					1	2.
dormir.....							1		1				2.
comida.....							1			1			2.
coser.....							1						2.
casita.....										1	1		2.
paseo.....										1		1	2.
abrazo.....											1	1	2.
SIN REPETICION.	1	3	3	3	4	3	6	3	5			4	.

UNIVERSIDAD CENTRAL
FACULTAD DE CIENCIAS

TABLA 27. "RIO".

CONTESTACIONES.	E.DADES.												
CON REPETICION.	19.	17.	16.	15.	14.	13.	12.	11.	10.	9.	8.	7.	TOTAL.
caudaloso.....	9	11	11	8	8	7	5	3	2		1		65.
agua.....	3	4	3	3	4	3	3		1	3	5	7	39.
grande.....	1	1	1	2	3	2	4	3	4	3	2	2	28.
largo.....			1	3	2	2	1	3	2	2		2	18.
mar.....					1		1	4	3	4	3	2	18.
ancho.....	2	3	2	3		2	1			1		1	15.
Ebro.....	4					2		2	1	1	2		12.
Tajo.....	1			1	1	1		2	2	3			11.
Duero.....		2			1	1		2			1	1	8.
Manzanares.....							2	1	2		3		8.
Miño.....	1					1	1		1			1	5.
pequeño.....		1	1				1		1			1	5.
mucho.....			1	1	1				1		1		5.
profundo.....	1		1			1		1					4.
hondo.....						1				2	1		4.
lago.....			1		1			1					3.
frío.....			1									2	3.
peces.....	1										1		2.
con gana.....		1					1						2.
canto.....		1								1			2.
corriente.....				1			1						2.
alegre.....					1							1	2.
SIN REPETICION.	2	1	2	3	2	2	4	3	5	4	5	5	38.
SIN CONTESTAR..										1			1

CONTESTACIONES NO REPETIDAS.

orilla, cangrejo; - intenso; - barcos, jugando; - riqueza, lloro, (rifes); - extenso, cauce; - santaro, hermoso; - laguna, inmenso, abundante, lleno; - riachuelo, arroyo, fuente; - colorado, Nilo, azul, bonito, en el cine; - Amazonas, contento, estrecho, lavar; - canal, verde, chico, océano, corre; - bañarse, (fia), puente, barca, seco.

CONTESTACIONES NO REPETIDAS CORRESPONDIENTES A LA TABLA 26.

muerte, salvarme, vehemencia, agradar, trabajar, satisfacción, pecado, apacible, amable, Dios; - azúcar, venganza, agradable; - delicioso, rezar, alegría; - libro, eficaz, llegue; - coque, bailar, cobrar; - escribir, reloj, venir, pendientes; - abrigo, teatro, bicicleta; - hermoso, traje, envidia, aprobar, falso, voluntad; - irme, pasar, ser limpia; - maldito, ser aplicada, disgusto, casarme, al prójimo; - pasteles, mamá, hacer, gusto, el santo, ver a Dios, a la Virgen; - bocadillo, plátano, regalo, comprar.

TABLA 28. "BLANCO".

CONTESTACIONES.		EIDADES.												
CON REPETICION.	19.	17.	16.	15.	14.	13.	12.	11.	10.	9.	8.	7.	OT	
negro.....	4	3	2	1	4	5	5	8	7	9	6			
vestido.....	2	4	6	2	4	5	10	8	6	3	1	3	54.	
nieve.....	6	5		6	2	2	2	1	1	1	1		27.	
papel.....	2		1	4	2	2	2	5	5	1		3	27.	
bonito.....	1	1		2	1	1			2	1	1	1	11.	
pared.....		1		1	1	1		1		2	2	1	10.	
color.....	1	2	2	1									6.	
pañuelo.....			2		1	1				1			5.	
azul.....			1				1			1	1		4.	
traje.....				2		1		1					4.	
oscuro.....									1	1	1	1	4.	
camisa.....	1					1						1	3.	
techo.....			1			1	1						3.	
leche.....					3								3.	
algodón.....	1		1										3.	
azucena.....	1	1											2.	
nácar.....	1		1										2.	
alma.....	1				1								2.	
azulado.....		1	1										2.	
mármol.....			1								1		2.	
tiza.....			1								1		2.	
feo.....				1							1		2.	
tela.....				1			1				1		2.	
lápiz.....						1					1		2.	
trapo.....									1		1		2.	
yeso.....										1	1		2.	
SIN REPETICION.	4	6	4	4	5	4	3	1	2	2				
SIN CONTESTAR..		1	1		1					2	1	4	1.	

CONTESTACIONES NO REPETIDAS.

escarcha, armiño, virtud, suave;= prado, pureza, hombre,
elegante, lienzo, rostro;= indefinido, zapatos, habitan-
tes, cuaderno;= auto, melón, sábana, mantel;= manto, pan,
amarillo, perro, paloma;= niño, delantal, pensamiento,
hielo;= gate, claro, suelo;= blanquear;= cordero, mesa;=
cesto, cielo;= banco, huevo, tintero, casa, sombrero;= co-
lorado, cal, pálido.

TABLA 29. "HERMOSO".

CONTESTACIONES. CON REPETICION.	EIDADES.												.	0
	19.	17.	16.	15.	14.	13.	12.	11.	10.	9.	8.	7.		
nino.....	4	8	2	6	6	7	8	3	4					
jardin.....	3	4	3	4	3	4	7	4	2	2	1			37.
feo.....							1	3	3	5	4			16.
sol.....	3	1	1			1			2	1	2			11.
cielo.....	3	4	1	1				1	1					11.
cuadro.....			3		1	1	1	2						8.
día.....	1		1		1	1	2		1					7.
guapo.....					1		1	2			2	1		7.
bonito.....	1	1		1			1	1		1				6.
gordo.....										1		4		5.
Jesús.....	2			1							1			4.
libro.....			2			1			1					4.
(hermosura)....					2			1				1		4.
flor.....						1			2	1				4.
caballo.....	1				1							1		3.
paisaje.....	1		1			1								3.
bello.....	1				1			1						3.
pelo.....		2				1								3.
traje.....			1	2										3.
rosal.....						1			1		1			3.
muñeca.....						1						2		3.
clavel.....							1	2						3.
rosa.....									1	1	1			3.
Dios.....	1											1		2.
rostro.....	1		1											2.
gracioso.....			2											2.
perro.....			1				1							2.
pupitre.....			1						1					2.
tiesto.....			1						1					2.
precioso.....					1					1				2.
tiempo.....					1			1						2.
árbol.....								1		1				2.
delgado.....									1			1		2.
SIN REPETICION.	3	5	4	10	7	4	1	2	4	3	3	2		48.
SIN CONTESTAR..							1	1	1	1	2	5		11.

CONTESTACIONES NO REPETIDAS.

sin par, piano, iglesia;= belleza, vestido, cualidad, dibujo, colegio;= sano, cutis, casa, país;= jazmín, alma, collar, panorama, mujer, trabajo, mar, conejo, sombrero, lindo;= corazón, juguete, abrigo, castillo, huerto, color, camisa;= mantón, voluntad, salado, crucifijo;= enano;= bueno, despejado;= claro, hombre, reloj, apreciable;= cuerno, alta, tomate;= florero, sala, rosario;= flaco, regular.

TABLA 30. "VENTANA".

CONTESTACIONES.	EIDADES.												TOTAL.
CON REPETICION.	19.	17.	16.	15.	14.	13.	12.	11.	10.	9.	8.	7.	
grande.....	5	7	7	9	6	6	7	10	8	5	2	2	72.
balcón.....		2	1	1	5	2	2	5	4	7	2		31.
alta.....	2	2	2	2	3	3	3	1	2	4	6		30.
cristales.....	8	3		3	1	4	2		1	1	2	4	29.
pequeña.....		1	1		2			2	3		2	1	12.
ancha.....	1	2	1	1		2	1				2	1	11.
abierta.....		2	1	3		2							10.
roja.....			3		1	1					1	1	7.
verde.....	1	2	1		1				1	1			7.
bonita.....						1	1	3	1	1			7.
casa.....	1			1			1	1	1				5.
baja.....			2								1	2	5.
azul.....						1	2			2			5.
negra.....						1			3		1		5.
fea.....										1	1	3	5.
amplia.....		1			1				1				3.
madera.....			1	1	1								3.
larga.....			1				1					1	3.
rota.....	1				1								2.
redonda.....				2									2.
blanca.....				1						1			2.
sucia.....						1	1						2.
ventanillo.....								1			1		2.
estrecha.....												2	2.
mirar.....	1											2	3.
SIN REPETICION.	5	2	3	1	1	1	4	2		4	1	3	27.
SIN CONTESTAR..		1	1								3	3	6.

CONTESTACIONES NO REPETIDAS.

ojival, frío, aire, pintada, tiestos;= calle, sin cristal;= nevada, florida, cuadrada;= claridad;= mármol;= ver;= barro, nueva, ventilar, puerta;= pocha, clara;=;= bisagras, hierros, se ve, colorada;= encarnada;= se asoma, marco, pales.

TABLA 31. "ASPERO".

CONTESTACIONES.	EIDADES.												TOTAL
CON REPETICION.	19.	17.	16.	15.	14.	13.	12.	11.	10.	9.	8.	7.	
suave.....	2	1	2	1	3		3	3	2	2	4		
suelo.....		2	2	1	2	1	2	1	2		1	2	16.
asperón.....						1	2	1	2	2		6	14.
jabón.....					1	2	3	4			1		11.
estropajo.....								2	3		4	3	12.
melocotón.....	1	2	3	2	1	1							10.
fino.....			2					1		4	2	1	10.
mano.....		1	2						2	2			7.
pelo.....					1	1	2			1	1		6.
cepillo.....		1				2	1		1				5.
arena.....	1			1		1						1	4.
lija.....	1		1	1			1						4.
papel.....	1		1						2				4.
piel.....		1		1		1			1				4.
tela.....			1		1	1		1					4.
hombre.....				1	1			1			1		4.
terreno.....	1				1	2	1						5.
tierra.....						1				1	1	1	4.
vestido.....	2			1									3.
carácter.....	1	1		1									3.
silicio.....	1	2											3.
manzana.....	1						2						3.
limón.....		2					1						3.
pupitre.....			1					1			1		3.
duro.....				2							1		3.
caballo.....					1	1				1			3.
esparto.....	1						1						2.
erizo.....	2												2.
traje.....	1										1		2.
cardo.....	2												2.
tacto.....	2												2.
pie.....	1					1							2.
modales.....	1	1											2.
fruta.....		1		1									2.
rugosidad.....		1	1										2.
cutis.....		1		1									2.
malo.....		1									1		2.
verde.....			1					1					2.
pegajoso.....				1							1		2.
café.....				1								1	2.
árbol.....					1			1					2.
tejido.....					2								2.
dulce.....					1			1					2.
liso.....							1	1					2.
an.....									1	1			2.
CIÓN.	5	7	7	8	7	3	3	4	8	4	6		6.



CONTESTACIONES NO REPETIDAS CORRESPONDIENTES A LA TAB 31
 antipático, gato, ~~ma~~ puerco-espín; - cuerpo, ácido, circo e,
 ordinario, amargo; - bruto, mármol, molesta, queso, hojas,
 hierro, banco; - ladrillo, cobertor, cuello, asiento, mader
 flor, nispero; - piso, camino, almidón, cara, montaña, man-
 jar, cuaderno, sabroso; - higo chumbo, monte, melón, vino,
 membrillo, hiel, garbanzo; - asqueroso, fuerte, estera; -
 alfombra, esponja, gusano, saco, ferro; - abrigo, gresero,
 colchón, tocino; - rostro, tomate, guante, libro, cartón,
 pañuelos, agrio, algodón; - gacha, raspa, mesa, garganta; -
 soso, frío, llano, cerillas, guinda, piedra.

CONTESTACIONES NO REPETIDAS CO SPONDIENTES A LA TAB A .
 Lenin, noble, armas, honr o, rep ca, ey, Va a o ,
 infiel, corriente, religioso; - país, gallego, ama, educa-
 do, puebluco; - comunista, humilde, católico, malvado; - cu-
 bano, amable, ~~XXXXXXXXXX~~; - africano, hermoso, antipático; -
 monárquico, jugador, ilustre, Vertigrossa, joven, andalus; -
 labrador, revolucionario, cobarde, señor; - antiguo, inglés
 raro; - (Áspere); - pariente, muchacho; - desordenado, rosa,
 campo, sucio; - valenciano, Toledo, mío (de mi pueblo).

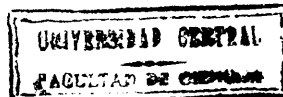


TABLA 32. "CIUDADANO".

CONTESTACIONES. CON REPETICION.	EDADES.												
	19.	17.	16.	15.	14.	13.	12.	11.	10.	8.	7.	10	
ciudad.....	2	2		2	4	3	3	7	1				
hombre.....	2	3	5	1	3	2	4	3	5	4	3	2	39.
bueno.....	1	3	1	1	1		2	2	2	4	2		19.
Madrid.....	1		1		1	1		2	1	2			9.
alegre.....	1			4	2	1							8.
español.....	1			1	2	1					1		6.
honrado.....		3	2	1									6.
rico.....			2	1		1		1	1				6.
madrileño.....						2	1	1	1	1			6.
fiel.....	2	1	1		1								5.
valiente.....	1			1		1	2						5.
malo.....							2		2		1		5.
alto.....							1		2	2			5.
pacífico.....	1					1	1						3.
republicano....		1		1		1							3.
pobre.....		1						2					3.
simpático.....		1			2								3.
elegante.....			3										3.
americano.....				1	1				1				3.
viejo.....				1	1					1			3.
feo.....								1	2				3.
Zaragoza.....	1									1			2.
patria.....	1	1											2.
útil.....	1			1									2.
obediente.....		1						1					2.
romano.....		1	1										2.
valeroso.....			1	1									2.
aldeano.....			1		1								2.
compasivo.....			2										2.
leal.....				1			1						2.
compatriota....				1			1						2.
pueblo.....				1				1					2.
trabajador.....				1						1			2.
hacendoso.....				1		1							2.
gentil.....				1	1								2.
paleta.....					1			1					2.
masón.....						2							2.
Málaga.....					1			1					2.
cristiano.....					1		1						2.
campesino.....							1			1			2.
grande.....									1	1			2.
guapo.....										2			2.
SIN REPETICION.	10	5	4	2	3								

N

TABLA 33. "PIE".

CONTESTACIONES.	EIDADES.												
CON REPETICION.	19.	17.	16.	15.	14.	13.	12.	11.	10.	9.	8.	7.	T.
pequeño.....	5	1	7	6	3	3	6	5	6	3	1		
grande.....	1	4	6	4	2	3		1	3	3	6		33.
mano.....	1	1		1	3	1	2	3	2	5	1		20.
largo.....	2	3	2	1	1	2	1	1	2		1	3	19.
bonito.....		1	2	2	2	1	2	2	1	3	1	2	19.
dedos.....	1			2	2	2	1			1	1	3	13.
blanco.....				1	1			1	2	3		2	10.
pierna.....			1			1			1	1	1	4	9.
zapato.....	4	2					1				1		8.
sucio.....				3	1	1			1	1	1		8.
ancho.....				2		2	2			1			7.
estrecho.....	1	1		1					1		1		5.
andar.....	1					2	1					1	5.
gordo.....		2			1	1					1		5.
negro.....	1								1		2		4.
descalzo.....		1	1		1	1							4.
uñas.....		1			1				1			1	4.
sabanes.....			1		1	2							4.
malos.....					1			2			1		4.
feo.....						1		1				1	3.
brazo.....							1	1	1				3.
cojo.....	1						1						2.
alargado.....		1			1								2.
chico.....		1			1								2.
hombre.....							1	1					2.
nina.....							1		1				2.
(piel).....										1		1	2.
SIN REPETICION.	7	6	5			2							2.
SIN CONTESTAR..													.

CONTESTACIONES NO REPETIDAS.

base, cruz, hueso, cuerpo, plano, chino, áspero; = elegante, quebrado, liso, queso, venido a, disforme; = desfigurado, cristales, sangriento, grueso, delgado; = diminuto, blando; = contrahecho, hermoso, hecho; = seguro, (piedra); = bota, corto, mineado, de macetero, roto; = ando, me han pisado, cabeza, oveja, limpio; = plomo, duresas; = fino, precioso, planta; = bueno, rodilla, encarnado, tobillo; = (piar), patada, calcetines.

TABLA 34. "ARAÑA".

CONTESTACIONES.	EIDADES.											
CON REPETICION.	19.	17.	16.	15.	14.	13.	12.	11.	10.	9.	8.	7. to
lea.....	2	6	3	2	3	4	2	3	2	1	2	.
grande.....	3	2	2	3	3	2	4	2	4		2	30.
patas.....	2	4	1	3	1	2	4		1	1	2	22.
negra.....	1	1	2	3	2	2	1	2	1	4	1	21.
telaraña.....	1	1	1	3	2	1			1	1		15.
gato.....	2	1	1			1		2	3	1	2	15.
pequeña.....			3	2		1	1	1	2	1	1	13.
pisa.....		1	1	1	1		1	1	1	2	1	11.
venenosa.....		3		2	1	2			1	1		10.
insecto.....	3		1		2	2						8.
mosca.....	2				2			2		1	1	8.
tejer.....	1		2			1		1		1	1	7.
pared.....					1	1	1	1	1			6.
larga.....				1	1			1		2		5.
mala.....				1				3	1			5.
(arañar).....					1	1				1		5.
animal... animal	1	1	1	1								4.
bicho.....			1					1			1	4.
tejedora.....					1		2	1				4.
mosquito.....					1			1		2		4.
gorda.....					1		1				2	4.
trabajadora....	1		1				1					3.
verde.....	1										1	2.
picadura.....	1	1										2.
tarántula.....	1				1							2.
rincón.....		2										2.
asquerosa.....		1		1								2.
uñas.....			1	1						1		2.
lista.....								1	1			2.
bonita.....										1	1	2.
SIN REPETICION.	3	1	4	1	1	5	6	1	5	3	4	.
SIN CONTESTAR..							1					.

CONTESTACIONES NO REPETIDAS.

iglesia, basura, muerde; - lámpara; - diminuta, dientes, pegajosa, dañina; - ~~gacana~~ niño; - pollito; - amarilla, gris, revoltosa, voladora, picante; - lagartija, sucia, reprochable, moscón, mar, techo; - cucaracha; - hormiga, apreciada, cangrejo, tejiendo, ratón; - pulga, preciosa, hombre; - chinche, piernas, moscardón, anda; - pollo, sube.

TABLA 33. "AGUJA".

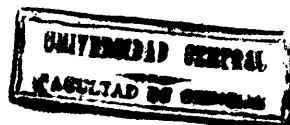
TABLA 55. "AGUJA".													
CONTESTACIONES.	EDADES.												
CON REPETICION.	19.	17.	16.	15.	14.	13.	12.	11.	10.	9.	8.	7.	TOTAL.
fina.....	4	6	6	6	5	5	6	4	2	1	4		
coser.....	5	6	5	6	3	3	4	3	2	1	3	4	45.
gorda.....		1		2	5	3	1	4	2	3	3	2	26.
hilo.....	2	1	2		2	2	2	2	1	1		4	19.
larga.....			3	1	1	3	1	2	1	2	2	2	18.
alfiler.....				1	1		1	3		3	3	2	14.
pequeña.....			1			1	1		2	1	2	1	9.
pincha.....				1				1	1	1	1	4	9.
dedal.....			1		2		1			3	1		8.
ojo.....	2		1				1		1	1			6.
gruesa.....		2		2			2						6.
rota.....				2		1			1			2	6.
grande.....					2			1	2	1			6.
bordar.....		1	2			1		1					3.
acero.....		3			1					1			5.
costura.....	3										1		4.
punta.....	1	1		1	1								4.
dorada.....		1				1	1		1				4.
media.....			1		1				1	1			4.
delgada.....				1		1			1		1		4.
agujero.....								1		2	1		4.
blanca.....										2		1	3.
labor.....	2												2.
pinchazo.....	1	1											2.
puntiaguda.....	1			1									2.
despuntada.....		1				1							2.
oro.....						1					1		2.
SIN REPETICION.	4												.
SIN CONTESTAR..													.

CONTESTACIONES NO REPETIDAS.

remiendo, afilada, bordado, primor;= plateada;= madera,
 estaca, torcida;= colchonera;= costurera;= ropa, hermosa;=
 punzante, brillante, tejer, lana;= ganchillo, bonita, lim-
 pia;= malla, fea, amarilla, negra, roñosa, plata, de pasar
 cintas;= nueva;= chica, carrete;=

TABLA 36. "ROJO".

CONTESTACIONES. CON REPETICION.	19.	17.	16.	15.	14.	13.	12.	11.	10.	9.	8.	7.	6.	5.
sangre.....	6	6	6	7	3	2	2	1	2	1				
vestido.....		1	2	1	1	6	4	4	1	3	3	2		2.
encarnado.....	1	2		1	1	2		2	1	1	1	3		15.
pelo.....	1		4		2	1	1	1	2		1			13.
fuego.....	3	2			1	3		1						10.
colorado.....				1			1	2	1	1	1	3		10.
bandera.....	2		2			2	2					1		9.
claro.....		1	1	2	1		1		1	1	1			9.
amarillo.....		1					1			1	3	3		9.
color.....	1	1		3		1	1	1						8.
clavel.....		1	1	2	1	1		2						8.
abrigo.....							1	2	3	1				7.
lumbre.....									2	1	1	1		5.
fuerte.....	1		1	1		1								4.
cielo.....	1				1					2				4.
azul.....		1						2			1			4.
verde.....			1				1			1	1			4.
oscuro.....				1	1	1			1					4.
blanco.....					3				1					4.
rosa.....					1						1	2		4.
bonito.....						1					2	1		4.
pimiento.....							3	1						4.
placa.....							1	1	1	1				4.
labios.....	1			1	1									3.
anaranjado.....					1					1		1		3.
papel.....					1	1					1			3.
niño.....								1	1		1			3.
comunismo.....	1			1										2.
anapola.....	1										1			2.
glóbulo.....	1	1												2.
mar.....	1		1											2.
carmin.....		1			1									2.
tomate.....		1		1										2.
flor.....		1		1										2.
azafrán.....					2									2.
zapatos.....							1				1			2.
llamas.....							1			1				2.
lápiz.....								1				1		2.
perro.....									1			1		2.
feo.....										2				2.
SIN REPETICION.	4	5	6	2	3	3	3	3	7	6	3	4		
SIN CONTESTAR..							1			1	2	1		



SIN REP. - carbón, intenso, fresca, hilo; -grado, abundante, vidrio
 paño, piel; -chillón, amor, agua, capullo, rubí, lane; -comunista,
 granada; -negro, candela, cabello; -vivo, corazón, alfiler; -be-
 llo, pájaro, hierro; -traje, rana, libro; -pálido, rubio, corcón,
 jersey, ascua, mujer, caliente; -caballo, lámpara, pupitre, more-
 na, tejado, vino; -cable, tela, indio; -gallo, pimentón, cinta, ojo.

TABLA 37. "SUEÑO".

TABLA 37. "SUEÑO".													
CONTESTACIONES.	EIDADES.												
CON REPETICION.	19.	17.	16.	15.	14.	13.	12.	11.	10.	9.	8.	7.	TOTAL.
Feliz.....	2	7	4	11	11	8	10	3	3	3	2	1	.
profundo.....	3	3	3	6	4	4	4	6	4	2	1		40.
dormir.....	1	1	1		1	3	1			3	4	2	17.
largo.....			1	1		1	2	3	3	2	3	1	17.
soñar.....						1		1	1	2	3	9	17.
pesado.....	1	1	5	2	1	1		2	2				15.
cana.....	1	2	2		1	1	1	1				1	10.
dulce.....	5	1	1										7.
bonito.....			1						1	2		1	3.
malo.....				1						2	2		5.
delicioso.....	1	1			1	1							4.
dichoso.....		1	1	1		1							4.
encantador.....			1	2	1								4.
bueno.....				1				1	1		1		4.
grande.....					1		1		1	1			4.
feo.....					1			1	1			1	4.
niño.....							1				2	1	4.
pequeño.....									1	2		1	4.
agradable.....	1	2											3.
dormido.....	1									1		1	3.
muerte.....	1	2											3.
eterno.....			1			1	1						3.
insomnio.....	1							1					2.
mucho.....	1											1	2.
pesadilla.....	1							1					2.
amoroso.....		2											2.
amor.....					1						1		2.
naná.....					1			1					2.
tonto.....							1					1	2.
Dios.....								1				1	2.
despierto.....								1			1		2.
papá.....									1		1		2.
SIN REPETICION.	5	2	4		1	3						1	.
SIN CONTESTAR..												2	.

CONTESTACIONES NO REPETIDAS.

invierno, cansancio, reparador, apacible, alegre;= placer-
 tero, fuerte;= tranquilo, tonterías, sábanas, toros;= ...;
 = tuve;= dormilón, precioso, muñeca;= mañana, juego;= gra-
 to, lento;= descanso, sonámbula, despertar, intenso, hom-
 bre, caja;= ojos cerrados, corto, noche, mortal, coche;=
 fantasías, miedo, negro;= oscuro.

TABLA 38. "COLERA".

EDADES.													
CONTESTACIONES.	19.	17.	16.	15.	14.	13.	12.	11.	10.	9.	8.	7.	TO AL.
CON REPETICION.	19.	17.	16.	15.	14.	13.	12.	11.	10.	9.	8.	7.	TO AL.
ENFERMEDAD.....	2	7	1	4	2	2	4			1	1	1	.
mala.....		1	5	3	1	1	1	1	3	2		1	19.
grande.....	1	1	4		1	1		1			1	2	12.
rabia.....	1		1	1	1	1	1	2		1			9.
ira.....	1		1		2		3	1					8.
fuerte.....				4		1		2	1				8.
terrible.....	1	1	1		1	1	1						6.
genio.....		1	1	1	1	1	1						6.
hombre.....		1				1		2	1	1			6.
peste.....	2			2		1							3.
aplacada.....	1	1			1	2							3.
rabioso.....		2						2	1				3.
apaciguada.....			2			1	1	1					3.
furiosa.....				2	1		1			1			3.
enfadado.....									1	2	1	1	3.
epidemia.....	4												4.
morbo.....	2	1	1										4.
niño.....	1						1			2			4.
pequeña.....					1				2	1			4.
amarilla.....								1	1	2			4.
divina.....	1					1			1				3.
muerte.....	1	1			1								3.
mujer.....			1				1				1		3.
larga.....						1			1		1		3.
(cola).....											1	2	3.
contagioso.....	2												2.
débil.....		1		1									2.
enfado.....			1								1		2.
dolor.....			1					1					2.
odio.....					1	1							2.
dañina.....					1				1				2.
común.....					1			1					2.
benigna.....						2							2.
tiene.....										1	1		2.
colegio.....										1		1	2.
(col).....												2	2.
SIN CONTESTAR.....			1	1	3	2	6	3	6	1	1	1	.
SIN REPETICION.	5	7	4	6	6	5							.

SIN REP. = tífus, amargo, go pes, co rica, comer; = desesperado, irritado, brutalidad, horror, abominable, mato, garrfal; = horrible, femenina, castiga, maligno; = atroz, temible, destructora, áspera, indignación, bruta; = enfadarse, espantosa, fatal, enfurecida, aguda, violenta; = iracunda, un mal, fugaz, graciosa, cruel; = invencible, grave, envidia, cólico; = sarampión, celeste, bacalao, de corazón, (colmena), fruta, de bicho; = corta, amargar, pega, lleno, chico, pavo; =; = (coliflor); = cigarro, (escalera), (solador).

TABLA 39. "ALFOMBRA".

CONTESTACIONES.	EDADES.													
CON REPETICION.	19.	17.	16.	15.	14.	13.	12.	11.	10.	9.	8.	7.	6.	
bonita.....	4	3	4	4	5	6	5	7	9	3	4			
grande.....	3			3	2		2		2	2	2	1		17.
larga.....		2			2		1		2	1	2	2		12.
suelo.....	1		1	1					1	2	2	1		9.
verde.....		1		1	1	3	2				1			9.
fea.....		1	1		1	1	1	1				2		9.
encarnada.....	1			1	1	1		1	1	1				7.
lana.....	1	2	1	1		1		1						7.
buena.....					3		1	1			1	1		7.
estera.....							1	1		2	1	2		7.
pies.....	1	2	1	1			1							6.
ancha.....		1		1	2			1		1				6.
tapiz.....						1		1	1	2		1		6.
terciopelo.....	2	1			1				1					5.
blanca.....				2			1		1	1				5.
blanda.....	1							1			1	1		4.
tapizada.....		2	1			1								4.
azul.....							1	1	1			1		4.
colores.....		1					1				1			3.
hermosa.....		1	1	1										3.
amarilla.....		1						1			1			3.
bordada.....		1				1		1						3.
abrigar.....			1				1			1				3.
nueva.....			1				2							3.
pequeña.....			1	1								1		3.
cama.....				2	1									3.
sacudir.....								1				2		3.
estrecha.....											2	1		3.
frío.....	1						1							3.
piso.....	1							1						2.
espaciosa.....	1		1											2.
aterciopelada..	1			1										2.
dibujos.....		1		1										2.
caliente.....		1		1										2.
esponjosa.....			2											2.
redonda.....				1										2.
casa.....					1						1			2.
alfombrado.....					1						1			2.
colorada.....						1				1				2.
conedor.....						1			1					2.
negra.....							1	1						2.
calor.....								1	1					2.
sucia.....										2				2.
SIN REPETICION.	7	4	9	2	4	7	1	1	4	6	3	2		50.
SIN CONTESTAR..						1	2	2			1	3		9.



TABLA 40. "CHICA".

CONTESTACIONES.	EDADES.														
CON REPETICION.	19.	17.	16.	15.	14.	13.	12.	11.	10.	9.	8.	7.	TOT.		
guapa.....	3	9	6	10	13	5	8	7	6	4	4				
chico.....		1	1	1		2	1	3	3	5	4	4	25.		
fea.....		1		2	2		4	2	4	3	1	3	22.		
alta.....		1	3			1	3	1	2	1	3		15.		
niña.....	2				1		1	2	1	1	2	4	14.		
mala.....	1		1			1	4	1		2	1	1	12.		
buenas.....		2	2	1	1			2			1	2	11.		
bonita.....	1	2		2	2					1	1		9.		
hermosa.....		1	1	2		3	1		1				9.		
grande.....	2				1			1	1		1	1	7.		
lista.....	1	1		2	1				2				7.		
joven.....				2		2			1	1	1		7.		
pequeña.....		1				2				2			5.		
perra.....	2					1				1			4.		
baja.....			1			1	1				1		4.		
traviesa.....	2				1								3.		
simpática.....	1		1			1							3.		
aplicada.....		1								1		1	3.		
tonta.....								1			2		3.		
estudiosa.....	1					1							2.		
elegante.....	2												2.		
formal.....			1					1					2.		
blanca.....						1					1		2.		
casa.....										1		1	2.		
mesa.....										1		1	2.		
SIN REPETICION.	7	5	8	3	3	3	2	5	2	1	2	3	44.		
SIN CONTESTAR..						1			1				2.		

CONTESTACIONES NO REPETIDAS.

moza, edad, vestido, presumida, juventud, enano, virtuosa; - Dolores, graciosa, enamorada, burlona, humilde; - amante, gentil, revoltosa, grosera, orgullosa, nariz, dichosa, educada; - divertida, golosa, caritativa; - monina, esbelta, presumida; - alegre, guapetona, amable; - muchacho, hombre; - habladora, rubia, mujer, mayor, cantora; - holgazana, calle; - chilla; - desobediente, flaca; - mucho, maldita pelo.

UNIVERSIDAD CENTRAL

FACULTAD DE CIENCIAS

CONTESTACIONES NO REPETIDAS. A O OND NT A A
 Esmeralda, dormitorio, gorda, invierno, flores, lujo, pisada; - altar, magnífica, áspera, algodón; - piel, sala, irregular, ramera, adornada, hilos, gruesa, dinero, mullida; - adornos, nudo; - figuras, de rayas, cortina, tapete; - mágica, peluda, chinesca, pelada, salón, habitación, sentarse; - alta; - costosa; - matizada, cañamazo, flecos, hule; - esparto, cuadrada, felpuda, Cristo, rosas, alcoba; - limpia, patio, anda; - con manchas, rota.

TABLA 41. *ALTC*.

CONTESTACIONES.	EIDADES.												TOTAL.
CON REPETICION.	19.	17.	16.	15.	14.	13.	12.	11.	10.	9.	8.	7.	TOTAL.
bajo.....	2		2	2	4	4	5	7	5	9	8	9	57.
hombre.....	1	2	5	7	3	6	5	1	4	5	3	2	44.
gigante.....	1	1	3	3		1	1	1	2			1	14.
montaña.....	1		2					1		2	1	3	10.
pino.....	1	2	2		1		2		2				10.
castillo.....		3	1		1	1	2	2					10.
árbol.....	2	1		1	3				1				8.
niño.....	1		1	1			1	1		2	1		8.
casa.....						1	1	1	1	2		1	7.
torre.....	3		1				1		1				6.
balcón.....			1	1	1		1	1			1		6.
ciprés.....	2	1			2								5.
monte.....		1				2	1	1					5.
piso.....		1	1			2					1		5.
pupitre.....									1		3	1	5.
ventana.....									2		1	1	4.
armario.....	1		1					1					3.
cielo.....	1								1		1		3.
tejado.....	1				1			1					3.
Giraldá.....	1			2									3.
palo.....		2							1				3.
pequeño.....		1			1						1		3.
puente.....								2	1				3.
campanario.....	1					1							2.
Telefónica.....	1			1									2.
pico.....		1		1									2.
grueso.....		1				1							2.
techo.....			1									1	2.
joven.....				2									2.
sillón.....				1					1				2.
señor.....						1	1						2.
silla.....						1				1			2.
manos.....							1				1		2.
banco.....								1		1			2.
grande.....									1			1	2.
feo.....										1		1	2.
SIN REPETICION.	5	8	4	3	7	3	2	2	1	2	2		
SIN CONTESTAR..					1	1	1						1

CONTESTACIONES NO REP DAS.

jinete, exagerado, tono, habla, gigantesco; - largo, mancebo, dimensión, muro, homenaje, humo, soldado, estatura; - caballo, balconaje, cuernos, Monasterio; - nubes, clima, camello; - telégrafo, estrella, iglesia, regimiento, caballero, cama, faro; - bello, relieve, Hornos; - estrecho, campamento; - mi tío, aparador; - delgado; - enano, tierra; - miedo, azotea; -

TABLA 42. "TRABAJ".

EDADES.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
CONTESTACIONES.	19.	17.	16.	15.	14.	13.	12.	11.	10.	9.	8.	7.	TOTAL.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
CON REPETICION.	29.	18.	17.	11.	10.	9.	9.	8.	8.	7.	7.	5.	5.	5.	4.	4.	4.	3.	3.	4.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2.	2

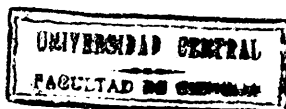
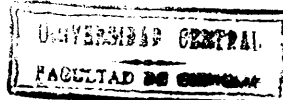


TABLA 43. "ACIDO".

CONTESTACIONES.	EBADES.												TOTAL.
CON REPETICION.	19.	17.	16.	15.	14.	13.	12.	11.	10.	9.	8.	7.	
limón.....	6	9	6	5	4	8	7	5	8	2	5	5	70.
carbónico.....	4	3	5	6	5	4	3		1				31.
naranja.....		2		2		4	2	1	2	6	3	1	23.
vinagre.....	2	1		3	1			3	1	1	2	1	15.
dulce.....					3		2	2		3	3	2	15.
amargo.....		1		1	1	1	1	1		2	2		10.
sulfúrico.....	1	1	3	2	1	1							9.
bónico.....	1		1	1			1	3	1				8.
nitríco.....	1		4	1	1								7.
malé.....		1			1			2		1		2	7.
fuerte.....		1				1	1		1	1	1		6.
vino.....					1		1		1	1	1	1	6.
agrio.....	1	1						1	1	1			5.
licor.....		1	1	1									3.
fénico.....	2												2.
úrico.....		1				1							2.
clorhídrico....			1			1							2.
líquido.....			1					1					2.
manzana.....									1	1			2.
medicina.....									1	1			2.
leche.....												2	2.
SIN REPETICION.	7	3	2	2	4	3	4	2	4	1	1	5	38.
SIN CONTESTAR..			1	1	3	1	3	4	3	4	7	6	3.

CONTESTACIONES NO REPETIDAS.

cítrico, quema, venenoso, reacción, débil, melocotón, bar-
 riz;= química, fluorhídrico, manteca;= soluble, gusto;=
 muriático, bueno;= gaseoso, fruto, oloroso, hierro;= agua-
 rrás, áspero, tomate;= sumo, caramelo, melocotón, soda;=
 bicarbonato, jugo;= seco, comida, poco, cocido;= agua;=
 pimiento;= riciac, guindas, sidra, pera, aceite.



CONTESTACIONES NO REPETIDAS CORRESPONDIENTES A LA TABLA .
 holganza, ganar, despacio, porvenir, segar, virtud, honra
 labrador, sudando;= reposo, mecánico, cavar, honrado, fat
 goso, enorme, suave;= agotador, agradable, semanal, luz,
 excesivo, inútil, honradez;= mental, sin cesar;= ordinario,
 con ganas, leñador;= indomable, limpiar;= escribiente, f
 brica, tranquilidad, panadero;= sencillo, pan, médico, ma-
 estro, delicado;= pobre, sudor, ~~repasero~~, parado, jardine-
 ro, oficina, Pepe, cansa, miquina, comer;= herrero, hoja-
 latero, armario, barrer, pequeño;= herrador, cerrar, padre,
 cuidadoso, chico, charcutero;= regular.

TABLA 44. "TIERRA".

CONTESTACIONES.	EDADES.												TOTAL.
CON REPETICION.	19.	17.	16.	15.	14.	13.	12.	11.	10.	9.	8.	7.	
mojada.....	1	3	2	2	2	1	1		5	2		1	0.
negra.....	3	3	4	1		1	3			1	2		18.
seca.....	2	1	1		2	2	1	3	1	2	1		16.
fina.....				1	1	1		2	2	1	4	2	14.
arena.....	1		1		1	1	1	1	1	1	3	2	13.
fértil.....	3	4		2	2	1							12.
redonda.....	1	1	1	3	3			1			1		11.
blanca.....			1			1		2	1	3	3		11.
dura.....			1	1			1		1	2	1	3	10.
húmeda.....	1	2	1	2	1		1		1				9.
blanda.....			1		1		2	1	1	1		1	7.
cielo.....	1						1	1	1	1		1	6.
lana.....	1		1		1	2	1						6.
grande.....			1			1				1	1	2	6.
esponja.....				1	2		1				1		5.
bonita.....					1			1	2		1		5.
arenosa.....	1	1					1	1					4.
labrada.....			1	1		1	1						4.
santa.....				1	1	1	1						4.
gorda.....									1	1	1	1	4.
productiva.....	1	1	1										3.
barro.....	1										1	1	3.
sucia.....		1							1	1			3.
fuerte.....		2				1							3.
suelo.....		1				1				1			3.
plantas.....				1	1	1							3.
mala.....					1				1		1		3.
fría.....					1	1			1				3.
mar.....						1		2					3.
playa.....								1	1		1		3.
labrador.....		1						1					2.
salvaje.....		1						1					2.
arcillosa.....		1		1									2.
fea.....			1				1						2.
firme.....				1		1							2.
oílida.....				1	1								2.
buena.....				1		1							2.
alta.....						1	1						2.
extensa.....							1				1		2.
poca.....										1	1		2.
mucha.....												2	2.
SIN REPETICION.	8	2	7	4	3	4	7	7	4				.
SIN CONTESTAR..				1						1			.

CONTESTACIONES NO REPETIDAS CORRESPONDIENTES A LA TABLA 44.

TERRAZA, produce, fecunda, planeta, redondez, labrar, habitada, menuda;= espaciosa, pedregosa;= arcilla, lejana, agradable, granítica, extranjera, gris, labrante;= americana, aislada, seres, nieve;= productora, hierbas, larga;= espaciosa, hoyo, patatas, plantar;= luna, ingrata, basta, amarilla, macetas, jugar, molestar;= barata, alegre, España, terrones, cemento, misera, limpia;= piedra, hermosa, morena, cabo;= frutal, con piedras, labradora, huerta, niño;=;= trigo, gruesa, chinas, campo, garbanzos, árbol, tiesto.

CONTESTACIONES NO REPETIDAS CORRESPONDIENTES A LA TABLA 45.

catarro, agradable, agradar;= fatiga, viaje, cansado, vientre, constante, madrugar, rodillas, pagada, descanso;= pereza, irresistible, del otro, sufrida, pesadez, incansable;= estorbo, subir, continua, tambores, costosa;= temperatura, buena, comodada;= antipatía, larga, torpe, (inmolestia) importunante, desagradable, intranquila;= modista, creer, incauta, leve, pincho, ella, lavar, perdón, vestido, fatigada;= atroz, descansar, bailando;= cojín, ~~modesta~~ (modestia), visita, brazo, ropa, bien, zapato;= sentado, costado, amabilidad, nojar, moscardones, gato, pinchar, mano;= cariño, tonta, silla, riñones, sarampión, uniforme;= enredar, mal educada, hablar, acostado, pelo.

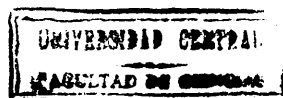
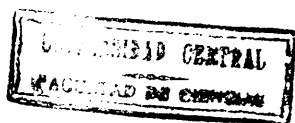


TABLA 45. "MO STIA".

CONTESTACIONES.	EIDADES.											
CON REPETICION.	19.	17.	16.	15.	14.	13.	12.	11.	10.	9.	8.	T
grande.....	3	4	5	4	5		2	2	4			20.
pesado.....	1		6	3	4	1	1	1	2	1		14.
nifo.....					1		3	2	4	2	2	9.
enfermedad.....	3			2		2		1		1		9.
molestar.....		1				1		2		1	1	8.
dolores.....	3		1	1				1	1		1	8.
comodidad.....				1	2		1	4				5.
desagradable...	1	2	2									5.
(molesto).....				1					1	2	1	5.
cómodo.....						1		2		2		5.
mala.....									2	1	1	5.
andar.....		2		1						1		4.
cansancio.....		2							1	1		4.
moscas.....		1						1	1		1	4.
mucha.....					1			1			2	4.
pequeña.....						1	1	1	1			4.
pie.....	1							1		1		3.
incómodo.....	2		1									3.
hombre.....	1				1					1		3.
enfado.....	2	1										3.
levantarse.....	1				1	1						3.
ruido.....	1			2								3.
poco.....						1		1			1	3.
enferma.....							1			2		3.
trabajar.....	1			1								2.
paciencia.....	1					1						2.
aburrimiento...		1	1									2.
bastante.....			1		1							2.
frío.....			1		1							2.
pierna.....			1	1								2.
demasiada.....				1							1	2.
tranquilidad...					1				1			2.
horrorosa.....					1	1						2.
ninguna.....					1	1						2.
grave.....					1	1						2.
gusto.....						2						2.
cabeza.....						1					1	2.
pegajosa.....						1		1				2.
vecinos.....							2					2.
llorar.....						1					1	2.
trabajo.....								1			1	2.
papá.....									1	1		2.
SIN REPETICION.	3	9	6	5	5	7	10	3	7	8	6	72.
SIN CONTESTAR..	1	2		2	1	2	2		2	3	4	25.

TABLA 46. "SOLDADO".

EDADES.													
CON REPETICION.	19.	17.	16.	15.	14.	13.	12.	11.	10.	9.	8.	7.	TOTAL.
vallente.....	3	8	11	11	10	8	5	7	6	5	2	3	79.
guerra.....	3	4	1	2	2	1	2	1	1	2	1	2	22.
alto.....				1		1	1			4	1	4	12.
capitán.....						1			3	2	3	1	10.
fuerte.....	2	1			1		2	1	1		1		9.
español.....	1		1	2	1	2			1	1			9.
bueno.....					1	1	2		1		1	1	7.
cuartel.....		1							2	1		2	6.
batallón.....	3		1				1						5.
regimiento.....					2	2			1				5.
feo.....					1		1		2		1		5.
guapo.....					1				2		1	1	5.
militar.....						1				2	1	1	5.
patria.....	3		1										4.
raso.....	2	1			1								4.
ejército.....		2	1	1									4.
de Nápoles.....	1			1		1							3.
marcha (1,2)...	1	2											3.
cuota.....		1				1		1					3.
carabinero.....			1					1				1	3.
cobarde.....				1			2						3.
valeroso.....				1	1		1						3.
teniente.....					1			1		1			3.
caballería.....								3					3.
uniforme.....	1											1	2.
instrucción....	1	1											2.
guerrero.....		1						1					2.
quinto.....		1									1		2.
servicio.....				1				1					2.
palo.....				1								1	2.
plomo.....						1				1			2.
trabajador.....						1				1			2.
Melilla.....							1			1			2.
bajo.....							1				1		2.
hombre.....								1		1			2.
pequeño.....									1		1		2.
listo.....											1	1	2.
SIN REPETICION.	4	2	8	3	3	3	5	6	4	2	8	4	52.
SIN CONTESTAR..						1	1	1		1	1	2	7.



SIN REP. = rancho, nación, amor patrio, infantería; = juicioso, alegre; = batallador, asalto, acuartelado, afortunado, ruso, noble, un-dos-tres, defiende; = comunista, heroico, armas; = España, bruto, caprichoso; = romano, portugués, cabo; = músico, griego, ingeniero, caballería, trabajo; = regular, obediente, tropa, cadete, viejo, bravo; = artillería, gorro, rubio, gala; = artillero, marcial; = firme, africano, coronel, encarnado, guarda, grande, sable, armado; = escopeta, guardia, espada, fusil.

TABLA 47. "REPOLIS".

CONTESTACIONES.	EIDADES.												
CON REPETICION.	19.	17.	16.	15.	14.	13.	12.	11.	10.	9.	8.	7.	TOT.
verde.....		2	3	2	3	5	3	2	6			2	.
blanco.....	2	2	5	3	3	1	4		1		4	1	26.
verdura.....	2	2	1	1	1	3		3		2		3	18.
bueno.....			2	1	2	1	1	2		3	1	3	16.
grande.....			1	3		1	1	1	2	5	1		15.
coliflor.....	3			1	1	1	1		2	2	2	1	14.
francés.....			1	1		3	2	4	1	1			13.
lechuga.....	1	1			2	1			1		2	4	12.
requesón.....				1	1		1		1		3	1	8.
fresco.....	1	1		2		1	1					1	7.
ensalada.....	1	1	1	2								1	6.
hermoso.....		2		1	2		1	1	1				8.
coctío.....		1					1	1	2	1			6.
comida.....	1	1	2									1	5.
asado.....			2		2	1							5.
col.....	1		1	1						1			4.
rico.....	1		1		1				1				4.
tierno.....	1	2				1							4.
berza.....			1		2			1					4.
duro.....				1			1	1	1				4.
caldo gallego..	3												3.
huerta.....	1	1		1									3.
legumbres.....	1	2											3.
gordo.....		1				1					1		3.
blando.....		1	1								1		3.
maduro.....		1										1	2.
sabroso.....		1			1								2.
malo.....			1					1					2.
crecido.....				1							1		2.
exquisito.....				1				1					2.
gallina.....							1	1					2.
hojas.....							1				1		2.
lombarda.....							1	1					2.
comer.....							1	1					2.
barato.....								1	1				2.
amarillo.....										1		1	2.
SIN REPETICION.	6	1	1	1	3	4	2	2	5		2	3	38.
SIN CONTESTAR..		2	1	1	1	1	2	1		1	1	2	13.

CONTESTACIONES NO REPETIDAS.

viernes, podrido, planta, borrico, mojado, guiso;= en sal-
tador;= plato;= hojoso;= Alago, apetitoso, delicioso;= a-
pretado, gustoso, verdoso, jardines;= alemán, animal;= re-
hogado, alcachofa;= deshojado, ecogollado, pobre, en flor,
seco;=;= escarola, aplastado;= azul, acelgas, espinaca.

TABLA 48. "DURO".

CONTESTACIONES.	EDADES.												TOTAL.
CON REPETICION.	19.	17.	16.	15.	14.	13.	12.	11.	10.	9.	8.	7.	
pan.....	2	3	3	4	11	10	4	6	7	6	2	8	6.
blando....	2	1	4	2	5	2	3	6	4	6	7	3	45.
pie dra....	2		1	3	2	2	5	4	2	2	1	2	26.
turrón.....	3	5	3	5	1	2	1			1		2	23.
hierro.....	2	2	3		1	1	2		2				13.
peseta.....			1					2	1	2	1	3	10.
falso.....			2	2		1		1	1		1	1	9.
madera.....	1			1	1					1	1	1	6.
suelo.....		1		1		1	2				1		6.
plata.....					1			1	1	2			5.
moneda.....	2	1		1									4.
diamante.....	1	1	2										4.
sevillano.....		1				1		1					3.
queso.....		1		1			1						3.
corazón.....		1		1							1		3.
fuerte.....		1	1	1									3.
caramelo.....			1			1			1				3.
malo.....										2	1		3.
carbón.....	1				1								2.
metal.....	1	1											2.
dinero.....	1					1							2.
crystal.....	1										1		2.
mármol.....		1	1										2.
colchón.....				1	1								2.
lápiz.....						1		1					2.
tierno.....							2						2.
trabajo.....							2						2.
SIN REPETICION.	6	3	3	1	1	2	3	2	4	2	4	3	3.
SIN CONTESTAR.		2		1				1	2	1	4	2	13.

CONTESTACIONES NO REPETIDAS.

Araña, escasos, vidrio, palo, pollo, nascar~~XXXXXXXXXX~~;-
 platino, cabesón, huevo;- bronce, hombre, cabeza;- pared;-
 pesado;- cartón, almendras;- cobre, huesos, pifón;- aspe-
 rón, melocotón;- cangrejo, chocolate, para la compra, car-
 ne;- pesa, manzana;- almohadón, blanco, bueno, arroz;-
 chuletas, banco, real.

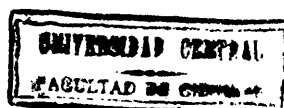


TABLA 49. "PALOMA".

CONTESTACIONES.	EDADES.												TOT
CON REPETICION.	19.	17.	16.	15.	14.	13.	12.	11.	10.	9.	8.	7.	
blanca.....	4	8	6	12	14	15	15	13	15	12	13	12	1
mensajera.....	8	7	8	6	3	7	2	2	1				44.
bonita.....		1	1		2	1		1	3	1	2	3	15.
volar.....	1	1		2			1		2	2	3	1	13.
pájaro.....			1				1	2	1		2	1	8.
pichón.....	1				2		2	1		1			7.
negra.....			1		2		1		1		1		6.
gris.....	2		1				1			1			5.
voladora.....	1	2	1							1			5.
alas.....	1						1					2	4.
palomar.....		1		1				1			1		4.
palomo.....									1	1	1	1	4.
mansa.....		1	2										3.
cándida.....			2	1									3.
pico.....				1								2	3.
mensaje.....	2												2.
pequeña.....		1								1			2.
dócil.....		1						1					2.
hermosa.....		1	1										2.
gallina.....				1			1						2.
gorrión.....					1					1			2.
tejado.....						2							2.
azul marino....										1	1		2.
SIN REPETICION.	5	1	1	1	1			4	1	3	1		
hiel.....	1												
hermosura.....	1												
sencilla.....	1												
inocencia.....	1												
vuelo.....	1												
encantadora....		1											
ave.....			1										
ágil.....				1									
codornices.....					1								
águila.....								1					
chistosa.....								1					
de color.....								1					
grande.....								1					
huevo.....									1				
plumas.....										1			
abeja.....										1			
canario.....											1		
linda.....												1	
chica.....												1	
pollito.....												1	
SIN CONTESTAR..													

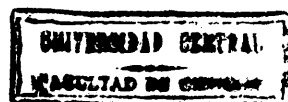


TABLA 50. "ESTOMAGO".

CONTESTACIONES. CON REPETICION.	19.	17.	16.	15.	14.	13.	12.	11.	10.	9.	8.	7.	TOTAL.
delicado.....	3	6	5	5	6	3	3	2	1		1		35.
vacío.....	2	2	2	3	2	10	5	1		2	1		30.
sucio.....		1	3	2	1	2	3	2	1	6			21.
malo.....	1				1	1	1	2	2	1	2	7	18.
grande.....		4	5			1		1	1	1	2	1	16.
enfermo.....	1	1	2	2	4		2	1			1	1	15.
comida.....	2			1	4	1		2			1		11.
pequeño.....		1			2		1		3		2		9.
tripas.....						2	2				1	3	8.
lleno.....	1	1	2	2				1					7.
débil.....		2		2	1						2		7.
vientre.....				1			1	2		3			7.
fuerte.....					1	1		2	2	1			7.
duele.....					1		1		1	2	2		7.
digestión.....	2	3		1									6.
bueno.....			1		1					2		1	5.
dolorido.....						1	1	1	1		1		5.
corazón.....	1						1	1	1				4.
sano.....				2					1			1	4.
pesado.....	1			1					1				3.
órgano.....	2			1									3.
garganta dolor..								1		1		1	3.
garganta.....							2					1	3.
duro.....							1	1			1		3.
digerir.....	1					1							2.
indigestión....	2												2.
hambre.....	1	1											2.
viscera.....	1		1										2.
úlceras.....	1						1						2.
ancho.....	1	1											2.
estrecho.....		1									1		2.
intestinos.....			1			1							2.
blando.....								2					2.
carne.....											1	1	2.
SIN REPETICION.	1	3	2	1			2	2	7	4		3	30.
SIN CONTESTAR..													

CONTESTACIONES NO REP A.

vida, laringe;= hombre;= bolsa, ácido, esófago;= cargado,
caliente;= limpio;=;= alimento, mujer;= paladar, pe-
rro;= alimentado, doloroso, sentido, robusto, respira, ni-
ño, gripe;= pecho, debilidad, doliente, flaco;= lombrices,
frío, cerdo;= cuerpo, hueso, traga.

TABLA 51. "RAMA".

CONTESTACIONES.	EDADES.												
CON REPETICION.	19.	17.	16.	15.	14.	13.	12.	11.	10.	9.	8.	7.	TO AL.
arbol.....	11	8	4	4	3	10	5	8	1				.
verde.....	1	6	7	6	8	2	8	5	7	6	5	5	66.
grande.....	1		1	2	2	1	1		3	2	2		15.
seca.....	1	1	2	1	1	1	3			2	1		13.
alta.....	1	1	2	1		1	1			2	2	1	12.
larga.....	1	1	1	2	2	1			3	1			12.
olivo.....			1		3	3			4	1			12.
hojas.....		1	1		1		2	1		1	1	1	9.
florida.....	3	1	2		1						1		8.
flor.....							1		1	2		3	7.
pequeña.....							1		1		1	2	5.
bonita.....								2	1		1	1	5.
(ramo).....										1	2	1	4.
almendro.....	1			2									3.
pino.....	1				1			1					3.
naranja.....			2	1									3.
mansano.....	1	1											2.
rosal.....	1					1							2.
frondosa.....	1	1											2.
perejil.....		1		1									2.
mogal.....		1			1								2.
gorda.....		1								1			2.
higuera.....			1	1									2.
hermosa.....				1								1	2.
trinchada.....						1		1					2.
tronco.....								2					2.
anarilla.....											1	1	2.
SIN REPETICION.	1	1	1	3	2	2	2	4	4	1	2		.
SIN CONTESTAR..						2	1	1					.

CON STACIONES NO REPETIDAS.

peral;= elevada;= verdosa;= espesa, encina, parra;= fruta,
 clavel;= floreciente, rameaje;= planta, encajada;= sarzal,
 encarnada, sucia, delgada;= podrida, fuerte, lirio, rosa;=
 gruesa;= colorada, pinchos;= blanca, fina, regular, morera.

TABLA 52. "LAMPARA".

CONTESTACIONES.	E D A D E S .												
CON REPETICION.	19.	17.	16.	15.	14.	13.	12.	11.	10.	9.	8.	7.	TOTAL.
luz.....	3	3	1	4	6	4	1	5	5	5	3	7	47.
bonita.....	1	3	3	2	1	5	3	5	7	6	4	2	42.
"maravillosa"....	2	6	2	5	1		3	1	1		1		22.
bombilla.....			1	1	2	1	3	4		2	4	3	21.
grande.....				2	5	2	1	1	1	1	3	1	17.
crystal.....	1		2	1		1	2	2	1	1		1	12.
alumbrar.....	1	1		1		1					1	2	7.
comedor.....		1	1		1		1	1	1	1			7.
azul.....				1		1	1	1	1		1	1	7.
eléctrica.....	2	1	1	1	1								6.
preciosa.....	1	2				1		2					6.
aceite.....	2	1	1	1									5.
pequeña.....			2				2					1	5.
luminosa.....	1			1	1		1						4.
alta.....					1					2	1		4.
blanca.....							1		1	2			4.
repujado.....	2	1											3.
brillante.....	1		1	1									3.
hermosa.....			2								1		3.
sucia.....					1	1	1						3.
encendida.....					2					1			3.
verde.....						1						2	3.
sala.....	1							1					2.
alumbrado.....	1		1										2.
electricidad...	1		1										2.
Aladino.....		2											2.
china.....		1							1				2.
gas.....			1								1		2.
redonda.....			1						1				2.
limpia.....			1		1								2.
lujosa.....				1		1							2.
negra.....							1		1				2.
fea.....							1				1		2.
amarilla.....								1				1	2.
colorada.....									1	1			2.
SIN REPETICION.	5	2	3	2	2	5	3	1	3	2	3	3	34.
SIN CONTESTAR..		1		1		1				1	1	1	6.

CONTESTACIONES NO REPETIDAS.

Volta, Sagrario, colgante, altar, luce;= moderna, adorno;= ancha, bronceada, luciente;= iglesia, salón;= metal, rota;= acetileno, elegante, apagada, alumbrante, bujías;= plateada, bronce, lamparero;= vieja;= tela, rosa, papel;= colgada, chica;= barnizada, encarnada, cable;= mala, rara, fundida.

TABLA 53. *SON*.

CONTESTACIONES.	EADADE..													TOT
CON REPETICION.	19.	17.	16.	15.	14.	13.	12.	11.	10.	9.	8.	7.		
Dormir.....	3	2	2	1	3	1	3	1	2	2	4	4	2	
alto.....	2	6	4	1	2	4	1	1		1			22.	
despierto.....	5	2	1	1		3	1	1	1	1			16.	
mucho.....	1	1		1	1	1	1			1	1	2	10.	
sueño.....				1	1			2		3		1	8.	
Virgen.....	1					1		2	1		2		7.	
Dios.....	1	1					2	1		1		1	7.	
miedo.....		1	2	1					2	1			7.	
cosas.....				1	1		1		1	1	1	1	7.	
cama.....	2	1	1	1					1				6.	
noche.....	1						1	1	1	1			5.	
madre.....	1				2	1					1		5.	
amor.....		1	2	1							1		5.	
bonito.....			1		1		1			1	1		5.	
fuerte.....			1	1					3				5.	
niño.....							2			2	1		5.	
ilusiones.....	3	1											4.	
bien.....		1	1							1		1	4.	
dulce.....				2	1	1							4.	
profundo.....					2			2					4.	
dormido.....								1		1		2	4.	
angelitos.....	1					1					1		3.	
feliz.....		1		1							1		3.	
Jesús.....		1					2						3.	
bueno.....			1			1					1		3.	
cielo.....					2		1						3.	
mal.....								1	1	1			3.	
hombre.....										2		1	3.	
pesadilla.....	1							1					2.	
muertos.....		1		1									2.	
dichosa.....		1		1									2.	
gatos.....		1			1								2.	
contigo.....		1			1								2.	
delicioso.....			1	1									2.	
amoroso.....			1		1								2.	
amigas.....			1						1				2.	
dulcerente.....				1	1								2.	
roncar.....						1	1						2.	
precioso.....						1					1		2.	
agradable.....						1		1					2.	
agua.....						1		1					2.	
muñeca.....							1					1	2.	
tonterías.....								1	1				2.	
risa.....								2					2.	
malo.....										1		1	2.	
papá.....										1		1	2.	
feo.....											1	1	2.	

UNIVERSIDAD CENTRAL

MAQUINARIA

TABLA 53. "SONAR" (continuación).

SIN REPET 0 . 1 .1 .16. 14.1 .12.11.1
 SIN CON ESTAR.. 2 .

CONTESTACIONES NO RE ET AS.

tristeza, letargo, robo;= alegría, gozar;= raro, muerte,
 horrores, emocionantes, vacaciones, bajo;= novio, morir,
 fantasía, reyes, placer, vivir;= campo, agradablemente,
 pasteles, nieve, Maruja;= con gusto, la verdad, familia,
 juguetes;= bailar, poco, hermana;= largo, de vivos, des-
 racio;= claro, colegio, brujas, que voy a ir al colegio,
 mujer, loco, pequeño, susto;= despertar, alegre;= carna-
 val, tío, que juega, nido, lobos, ladrones;= dientes.

TABLA 54. "AMARILLO".

CONTESTACIONES.	EDADES.															
CON REPETICION.	19.	17.	16.	15.	14.	13.	12.	11.	10.	9.	8.	7.	70			
canario.....	4	8	11	11	11	9	3	2	2	1		1				
vestido.....	3	3		2	1	2	4	3	6	3	4	4	35.			
verde.....		1	1		2	1	1	2	3	3	1	1	16.			
limón.....	2	2			1	1					3		9.			
claro.....			1	1				2	1	1	1	1	8.			
bonito.....					1	1	1		1	1	1	2	8.			
calabaza.....	2	1	2	1								1	7.			
azul.....	1							3		2		1	7.			
color.....	2		2		1		2						7.			
lápiz.....	2					2		1		1			6.			
traje.....		1	2	1				1				1	6.			
encarnado.....							1		1	2		2	6.			
oro.....	2	1		1		1							5.			
colorado.....					1		1		1	1	1		5.			
bandera.....	2				1			1					4.			
rosa.....		1					1				1	1	4.			
plátano.....				1				1	1			1	4.			
pájaro.....				1	1		1	1					4.			
flor.....	1			1							1		3.			
huevo.....	1						1		1				3.			
azufre.....	1	1		1									3.			
papel.....			1					1	1				3.			
tela.....					2						1		3.			
negro.....					1						2		3.			
jersey.....						1	1		1				3.			
rojo.....						1	1					1	3.			
oscuro.....							1		1			1	3.			
morado.....								1		1		1	3.			
odio.....		1	1										2.			
sombrero.....		1						1					2.			
auto.....			1								1		2.			
melocotón.....				1				1					2.			
yema.....					1					1			2.			
lapicero.....						1				1			2.			
blanco.....							1	1					2.			
hoja.....												2	2.			
SIN REPETICION.	2	4	3	3	1	5	5	2	4	4	7	3	43.			
SIN CONTESTAR..								1	1	3	1	1	7.			

CONTESTACIONES NO REPETIDAS.

bota, feo;= tapeta, carta, hermoso, gusano;= campo, niño, pañuelo;= chino, hombre, mano;= piel;= enfermo, grano, banco, blusa, colchón;= bata, libro, jasmín, mantel, techo;= mesa, mariposa;= descolorido, tranvía, manzana, abrigo;= semilla, zapatilla, papalera, caja;= zapato, marrón, diente, globo, pelo, sol, abanico;= trapo, triste, pálido.

TABLA 55. "PAN".

CONTESTACIONES.	EIDADES.												TOTAL.
CON REPETICION.	19.	17.	16.	15.	14.	13.	12.	11.	10.	9.	8.	7.	
blando.....	5	7	4	4	4	7	6	2	5	4	4	3	55.
duro.....	2	2	5	5	4	2	6	3	3	4	2	5	43.
bueno.....		2	2		3	2	2	6	3	4	4	5	33.
blanco.....				3	4	4		2	2	4	2	1	22.
trigo.....	1	4	5	2			2	1			2		17.
tierno.....	1	1		1	3				2		1		9.
viena.....	2			1			1	2	2			1	9.
harina.....		3	2		1	1							7.
alimento.....	2		1	2							1		6.
caliente.....				2	2		1		1				6.
comer.....				1		1	1			1	1		5.
grande.....								1		2	2		5.
libreta.....										1		4	5.
pobre.....	1		1			1			1				4.
moreno.....		1	2								1		4.
seco.....		1				1	1		1				4.
gallego.....		1						1	1	1			4.
centeno.....	1		1					1					3.
vino.....		1				1				1			3.
bollos.....	1			1									2.
comida.....	1							1					2.
negro.....		1			1								2.
sabroso.....		1				1							2.
de ángel.....			1								1		2.
maiz.....			1	1									2.
mojado.....					1	1							2.
queso.....					1					1			2.
mesa.....						1	1						2.
panadero.....								2					2.
alimenta.....									1		1		2.
miga.....											1	1	2.
colón.....												2	2.
SIN REPETICION.	8			2	1	2	4	3	3	2	1	1	27.
SIN CONTESTAR..											1	2	

CONTESTACIONES NO REPETIDAS.

rosca, cotidiano, grande, francés, apetito, grande, Eucaristía, crudo;=;=;= eucarístico, corteza;= agradable;= tarugo, cocina;= levadura, agua, leche, panecillo;= candelal, carne, cocido;= pueblo, merienda, rico;= colorado, quemado;= tostado;= tiene molla.

TABLA 56. "JUSTICIA".

CONTESTACIONES.	EDADES.											T T	
CON REPETICION.	19.	17.	16.	15.	14.	13.	12.	11.	10.	9.	8.		
ladrones.....	1		2	1	1	3	5	5	2				2.
Dios.....	7	2	2	2	4	1	1				1	3	23.
mala.....			1	2		2	1			5	2	4	17.
divina.....	2	2	2	1	1	2	1		2		1		14.
severa.....	1		4	2	2	2	2			1			14.
juez.....	2	1	1	1	2	1		3	1		2		14.
alcalde.....	1	4	2	2			1						10.
buena.....					1		3	3	2				9.
"de fuego".....	1		2	3	1	1							8.
cárcel.....								1	1	1	3		6.
grande.....	1			1	2						1		5.
hombre.....								1	2		2		5.
juzgado.....	1		1		1				1				4.
humana.....	1			1		1				1			4.
justiciera.....	1								1	1		1	4.
mujer.....		1							1	1	1		4.
tribunal.....					2			1				1	4.
con los malos..	1						1		1				3.
gobierno.....		2	1										3.
abogado.....			1	1		1							3.
falsa.....			1	1		1							3.
justo.....						1		1				1	3.
juicio.....										1	1	1	3.
robo.....	1								1				2.
injusticia.....		2											2.
enorme.....		2											2.
anable.....		1							1				2.
infame.....			1	1									2.
santa.....				1					1				2.
bien hecha.....				1			1						2.
castigadora....						1			1				2.
robar.....							1	1					2.
matar.....								1		1			2.
policia.....										1		1	2.
SIN REPETICION.	4	7	3	4	7	7	6	6	3	3	2	4	
SIN CONTESTAR..		1	1		1	1	2	2	4	6	7	7	32.

CONTESTACIONES NO REPETIDAS.

Martínez, en casa, leyes, real; = reo, delito, la verdad, gobernador, criminal, en todo, conciencia; = pueblo, recta, sin conciencia; = sangrienta, airada, declarada, cruel; = honrada, leve, suprema, eterna, sin delito, temeraria, justificador; = catalana, valerosa, fuerte, espada, temible, prudente, traidor; = capitán, malhumorada, civil, guardias, trabajo, padre; = ministro, verdadera, fortaleza, merecida, perdón, inexorable; = justificada, libertad, mucha; = maldad, penitente, general; = necesaria, exagerada; = niña, regañar, muerte, poca.

TABLA 57. "CHICO".

CONTESTACIONES.	EIDADES.												
CON REPETICION.	19.	17.	16.	15.	14.	13.	12.	11.	10.	9.	8.	7.	TOTAL.
malo.....	4	2	2	1	3	2	6	3	8	4	3	5	43.
guapo.....		1		6	4	2		2	2	2	2	3	24.
travieso.....	3	6	2	1	2	2	3	1		1		1	22.
alto.....		1	1	1	1	1	2	1	1		3	4	16.
feo.....			1	1		3	1	1	1	2	3	3	16.
chica.....			1		1	1	1	2	2	4	1	2	15.
bueno.....		2	1		1		1			3	4		12.
requesño.....	2				2	2		1		1	1		9.
simpático.....	2		2	2		1		2					9.
elegante.....		1	2		5	1							9.
estudioso.....		1	1	3	1		1			1			8.
niño.....	1							2		2		2	7.
revoltoso.....			3	1			2		1				7.
tonto.....		1		1	1		1		1		1		6.
gánde.....	1						1	1			2		5.
aplicado.....	1		1	1				2					5.
joven.....						1	1		1	2			5.
holgazán.....		1	1			1	1						4.
golfo.....	1		1						1				3.
robusto.....		1		1					1				3.
bonito.....					1					1	1		3.
correr.....									1		2		3.
listo.....	1				1								2.
agradable.....	1	1											2.
hermoso.....		1				1							2.
cuaderno.....		1										1	2.
atrevido.....					1			1					2.
bruto.....						1			1				2.
hombre.....							1	1					2.
SIN REPETICION.	8	5	6	5	1	5	2	4	4	2	1	4	47.
SIN CONTESTAR..				1		1	1	1			1		5.

CONTESTACIONES NO REPETIDAS.

escolar, vecinos, fuerza, liliputiense, pantalón, Universidad, valeroso, enamorado;= ingenioso, salado, trabajador, delgado, torpe;= rubio, mozo, encantador, juguetón, papitr desaplicado;= ilustrado, novillero, libro, religioso, guascón;= piadoso;= bajo, honrado, arrogante, gracioso, desobediente;= gordo, serio;= desastrado, antipático, hablador, horrible;= chato, rojo, pobre, calle;= bondadoso, valiente;= imbécil;= mono, pelota, dientes, mayor.

TABLA 58. "LUZ".

CONTESTACIONES.	EIDADES.												TOTAL.
CON REPETICION.	19.	17.	16.	15.	14.	13.	12.	11.	10.	9.	8.	7.	
clara.....	3	4	6	11	4	5	3	3	3	4	3	2	51.
eléctrica.....	1	1	3	1		2	4	2	4		1		19.
alumbrar.....			2	2		4	3	2	1	3		2	19.
blanca.....	1	1	2		1	2		1	1	1	1	3	14.
lámpara.....		1						2	1	2		4	10.
bombilla.....			1	2	1				1	1	1	3	10.
día.....	1	1				4	1				1	1	9.
fuerte.....								3	2	3			8.
brillante.....	1	2	2			1						1	7.
claridad.....		1	1				1	1			2	1	7.
oscura.....			1		1			1	1	2		1	7.
resplandeciente				1	2	1	1	1	1				7.
sol.....	3	1							1	1			6.
buena.....				1				1	1	2	1		6.
intensa.....	1	1	1		2								5.
apagada.....					1	1	2		1				5.
verde.....	1	1						1			1		4.
hermosa.....			1		2		1						4.
alumbradora....			1		2				1				4.
bonita.....					2					1	1		4.
mala.....							1		1			2	4.
verdosa.....	1					2							3.
maravillosa....				1	2								3.
encarnada.....				1	2								3.
encendida.....					1				2				3.
pequeña.....								1	1			1	3.
crystal.....											1	2	3.
solar.....	2												2.
trasparente....	1		1										2.
divina.....		1		1									2.
azul.....		1									1		2.
amarilla.....		1										1	2.
encarnada.....		1										1	2.
potente.....		1	1										2.
propia.....			1			1							2.
bella.....							2						2.
oscuridad.....							1	1					2.
electricidad...								1			1		2.
SIN REPETICION.	9	6	1	4	2	2	4	4	2	4	9		47.
SIN CONTESTAR..							1			1			3.

SIN REP. = candel, calor, mediodía, alegría, vista, faro, sabiduría, tinieblas, muerte; = difusa, azulada, cable, disforme, resplandor, perilla; = blanquecina; = matinal, celestial, espléndida, nifa; = calle, poca; = natural, un perlódico; = sombra, cordón, admirable, daño; = pura, alcoba, lamparilla, fugitiva; = luna, ver; = patalla, vela, alegre, casa; = farol, noche, violeta, baja, apagada, grande, alta, Santillana, fundida.

TABLA 59. "SALUD".

CONTESTACIONES.	EIDADES.													TOTAL.
CON REPETICION.	19.	17.	16.	15.	14.	13.	12.	11.	10.	9.	8.	7.	TOTAL.	
buena.....	4	7	5	7	6	6	5	5	5	10	5	5	70.	
enfermedad.....	1	2	2	1	5	3	3	1	1	1	1		21.	
mala.....			2		3	1	2			1	2	1	12.	
sana.....		1	1	2			1	1			3	1	10.	
niño.....							2		3	1	3		9.	
bienestar.....	4		1		1						2		8.	
vida.....	2	1					1	1	1	1			7.	
enfermo.....	1			3	1	1		1					7.	
perfecta.....		1	1	2	2	1							7.	
Seco (apellido)	1	2				2	1						6.	
robustez.....	2	3											5.	
robusta.....	1		1				1	2					5.	
felicidad.....	2	1		2									5.	
fuerte.....	1		1	1		2							5.	
alegría.....		1		1	1					2			5.	
hermosa.....			1	1	1	1		1					5.	
mucha.....					1	1			1	1	1		5.	
hombre.....							1	1	1	1	1		5.	
duradera.....			2	2									4.	
grande.....					1		1	1		1			4.	
completa.....	1	1					1						3.	
perdida.....		1						1	1				3.	
poca.....			1									2	3.	
mujer.....						1			2				3.	
gracia.....	1								1				2.	
delicado.....		1		1									2.	
débil.....		2											2.	
cuerpo.....			1						1				2.	
regular....				1							1		2.	
joven.....						1						1	2.	
muerte.....								2					2.	
papá.....								1				1	2.	
SIN REPETICION.	4	1	6	1	2	5	4	6	6	3	4	5	47.	
SIN CONTESTAR..					1		2	1	2	3	2	9	20.	

CONTESTACIONES NO REPETIDAS.

provecho, hermosura, sanatorio, carne;= envidiable;= abundante, gordura, contagiosa, agradable, Pedro, estómago;= mejorable;= escasa, pequeña;= diaria, amenazada, convalecencia, desear, persona;= hermano, correr, gozo, riqueza;= viejo, apetito, muere, tener, peleando, verdadera;= alegre, prueba, desarrolla, madre, feliz, bien;= juventud, virtud, familia;= siempre, pesetas, (saludo), gruesa;= Dios, aire, vivir bien, calor, sol.

TABLA 60. "CATECISMO".

CONTESTACIONES.	EIDADES.												TOTAL.
CON REPETICION.	19.	17.	16.	15.	14.	13.	12.	11.	10.	9.	8.	7.	
Ripalda.....	5	3	4	4	4	2	1	4	4		1	1	33.
cristiano.....	5	4	4	1	3	2	4	2	4	2	1		32.
doctrina.....	2	1	1	2	4	3	2	2	1	1	5	5	29.
religioso... ..		5	3	4	2	6	2		2	4			28.
religión.....	2	3	1	3	2		1	4	2	4	3	1	26.
bonito.....		1	1	1	2	1	5	4	2	3	2	2	24.
Dios.....	1	1		1	1			1			1	5	11.
bueno.....			1	3	1				3	1	1	1	11.
católico.....	1	2	2		1	1	2				1		10.
grande.....		1	1			1	1	1		3	1		9.
instructivo....		1				2		1	1				5.
libro.....			1	1			1			1	1		5.
Jesucristo.....	1	1	1					1					4.
mandamientos...			1	1	1							1	4.
pequeño.....				1			1				1	1	4.
estudiar.....						1				2	1		4.
catequista.....	2						1						3.
Gerda.....	1		2										3.
Astete.....	1	1							1				3.
aprender.....				1		1			1				3.
gordo.....						1					2		3.
gramática.....								2		1			3.
niños.....					1	1							2.
santo.....					1					1			2.
histórico.....						1	1						2.
Señor.....								1			1		2.
hojeado.....									2				2.
SIN REPETICION.	4	1	2	2	2	1	3		2	1	2	6	26.
SIN CONTESTACION.						1		2		1	1		

CONTESTACIONES NO REPETIDAS.

obligación, explicado, sencillo, tesoro; - catequesis; - protestante, sagrado; - deshojado, roto; - nuevo, verdadero; - largo; - credo, aprendido, Historia Sagrada; -; - F.T.D., resan; - salve; - precioso, hermoso; - cartill leer, tabla, padrenuestro, colegio, letras.

TABLA 61. "MEMORIA".

CONTESTACIONES.	EIDADES.													
CON REPETICION.	19.	17.	16.	15.	14.	13.	12.	11.	10.	9.	8.	7.	TOTAL.	
mala.....			2		3	3	1	2	3	4	3	5	4	30.
buena.....			1	1	1	2	4	4		6	2	5	3	29.
entendimiento..	1	2	4	1	3	4	1	3	2	2			3	26.
grande.....	3	2	3	2	2			1	2		1			16.
frágil.....	3	1		3	6	1		1						15.
feliz.....	5	4	3	1				1						14.
mucha.....				1		2			1	2			1	7.
niña.....							3	1	1	1	1			7.
poca.....		1			1		1	2					1	6.
torpe.....		2				1				2				5.
inteligente....		1	1	1			2							5.
listo.....	1					1	1		1					4.
inteligencia...		2	1			1								4.
larga.....		1	1		1		1							4.
voluntad.....				2	1			1						4.
tener.....							1	1			1	1		4.
facultad.....	2	1												3.
recuerdo.....	2			1										3.
recordar.....			1			1	1							3.
dura.....					1	1		1						3.
libro.....						1		1	1					3.
de cosas.....									1	1			1	3.
acordarse.....											1	2		3.
extensa.....	1	1												2.
despejada....	1		1											2.
talento.....		1						1						2.
estudiar.....				1				1						2.
despierta.....				1	1									2.
cabeza.....					1	1	1					1		4.
entender.....						1			1					2.
olvido.....							1					1		2.
lección.....								1	1					2.
pensar.....										1	1			2.
pensamiento....										1	1			2.
hombre.....										1	1			2.
SIN REPETICION.	6	2	9	7	3	5	3	5	4	6		1		49.
SIN CONTESTAR..		1					3	1	2	3	6	8		24.

CONTESTACIONES NO REPETIDAS.

potencia, escasez, extraordinaria, estudio, pasas, ninguna, eficaz, mente; - desarrollada, esclarecida, frecuente, hermosa, estropeada, sabio, portentosa, joven, exagerada; - excelente, querida, bastante, adelantada, pesada, útil, ligera; - clara, deficiente, paqueña; - estimada, callejera, descomunal, absoluta, persona; - copiosa, embrutecida, trabajo; - tonto, fija, sé la lección, capacidad, burro; - calcular, de todo; - fácil, dichosa, estudio, vestido, mercado, de t - ob-
servación.

TABLA 62. "OVEJA".

CONTESTACIONES.													EDADES.													TOTAL.
CON REPETICION.	19.	17.	16.	15.	14.	13.	12.	11.	10.	9.	8.	7.	19.	17.	16.	15.	14.	13.	12.	11.	10.	9.	8.	7.		
lana.....	5	3	3	1	3	3	1	4	7	3	8	3													44.	
blanca.....	1	3	2	2	3	4	2	2	7	1	4	7													38.	
descarriada....	2	6	1	8	5	2	2	1																	27.	
mansa.....	2	1	4	2	1	4	1	1			1														17.	
negra.....		1				2	1	2	1	3	1														11.	
pequeña.....	1	1		1	1				2	3		1													10.	
lanuda.....	2	1	2	1	1	1		1	1																10.	
cabra.....			1		1		1	3		3	1														10.	
rebaño.....	2	3			2		1	1																	9.	
cordero.....	2						2				1	2													7.	
pastor.....	1		1			1	1	1		1	1														7.	
campo.....		1		1		1	1			1	1	1													7.	
leche.....	1	1		1			1	1		1															6.	
bonita.....		1			1			1	1	1		1													6.	
grande.....					1		2	2		1															6.	
perdida.....		1	1	1	1	1																			5.	
mala.....				1				1		3															5.	
carnero.....					1	1	1	1				1													5.	
gorda.....					1	1	1		1	1															5.	
carne.....			1	1																			2		4.	
merina.....	1		1		1																				3.	
dócil.....			2	1																					3.	
parda.....			2				1																		3.	
fea.....							1		1		1														3.	
buena.....								1	1	1															3.	
balar.....											2	1													3.	
animal.....		1				1																			2.	
hierba.....		1	1																						2.	
cuernos.....				1																					2.	
hermosa.....				1							1														2.	
gucia.....							1		1																2.	
SIN REPETICION.	5		3	1	2	2	4	1	2	1	2														.	
SIN CONTESTAR..				1		1		1		1		1													.	

CONTE A 0 0 ID .

colchón, mansedumbre, redil, monte, vellón;=;= enferma, linda, pasta;= caballo;= serrana, queso;= baja, piel;= santa, holgazana, humilde, ganado;= fuerte;= (abeja), nata
= patas;= come, gruesa;= burra, guapa, campanilla.

TABLA 63. "BAÑO".

CONTESTACIONES.	EDADES.												
CON REPETICION.	19.	17.	16.	15.	14.	13.	12.	11.	10.	9.	8.	7.	TOT.
caliente.....	5	2	10	7	5	7	2	3	2	2	2		
agua.....	3	6	2	3	6	2	2	5	4	4	4	5	46.
grande.....		2	1	2	2	2	1	3	2	3	1		19.
blanco.....	1		3	1		2	2	1	1	2	2	1	16.
mar.....	6	3		1				1	1	1			13.
sol.....	1	1	1			2	2	1			2	2	12.
bañarse.....						2		1			2	6	11.
frío.....				1	2		1	2			1		7.
impresión.....	1	1	1	1	1								5.
largo.....				1		1			1	2			5.
agradable.....	1	2	1										4.
fresco.....	2		2										4.
sino.....		1	1				2						4.
ducha.....		2						1		1			4.
pequeño.....			1		1				1		1		4.
ancho.....							1			1	1	1	4.
bueno.....									1	1	1	1	4.
estrecho.....										1	1	2	4.
playa.....	1	1		1									3.
nifio.....		1					1				1		3.
de china.....			1						2				3.
hermoso.....					1		1		1				3.
limpio.....						1	1				1		3.
bonito.....							1			1		1	3.
bañero.....								1		2			3.
limpieza.....	1							1					2.
porcelana.....	1						1						2.
mármol.....	1				1								2.
maria.....		1			1								2.
amplio.....				2									2.
negro.....				1					1				2.
saludable.....				1			1						2.
hondo.....					1	1							2.
sin agua.....						1						1	2.
pies.....						1					1		2.
amarillo.....									2				2.
roto.....									1		1		2.
cuerpo.....									2.				2.
SIN REPETICION.	1	2	1	2	4	2	5	3	3	4	2	3	
SIN CONTESTAR..				1		1	1	2			1	2	

CONTESTACIONES NO REPETIDAS.

termas;= verano, fresca;= espacioso;= refrescante, esmalte;= templado, estupendo, chico, esponja;= peligroso, limpiar;= delicioso, cubo, inundado, dorado, viejo;= moderno, enfermo, perrito;= bañador, caballo, mujeres;= lavabo alto, refrescarse, lavar;= perfumes, fuerte; seco.

TABLA 64. "CHOZA".

CONTESTACIONES.	EIDADES.												TOTAL.
CON REPETICION.	12.	17.	16.	15.	14.	13.	12.	11.	10.	9.	8.	7.	
paja.....	3	5	4	4	4	2	4	1	1	5	2	3	38.
pequeña.....	1	3	4	.	2	2	2	5	2	2	3	2	28.
pobre.....	1	5	1	6	4	3	2	1		1	1		25.
pastor.....	6	1	1	1	1	2	1	3	2	1	3	1	23.
cabaña.....		2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	13.
casa.....			1		1		1	1	1	3	2	1	11.
humilde.....		2	3	1	1	1		1	1				10.
fea.....			1	1	2	1	1		2			2	10.
grande.....	1					1		1	2			1	6.
pobresa.....	3	1		1									5.
fría.....			3				1			1			5.
hombre.....					2		1			1		1	5.
campo.....		1					1	1			1		4.
vieja.....				1				1	2				4.
gitanos.....					1		1	2					4.
negra.....								1	1	2			4.
baja.....	1								1		1		3.
palacio.....	1					1		1					3.
cañas.....			1			2							3.
alta.....			1		1					1			3.
rota.....					1				1			1	3.
indio.....	1			1									2.
misera.....		1				1							2.
sucia.....				1						1			2.
piedra.....				1								1	2.
obscura.....				1			1						2.
buena.....				1							1		2.
hundida.....							1		1				2.
mala.....							1		1				2.
animales.....							1			1			2.
castillo.....								1			1		2.
cueva.....								1			1		2.
bonita.....		1								1	1		3.
SIN REPETICION.	7	3	4	3	3	5	3	1	2	1	4	1	34.
SIN CONTESTAR..					1	3	2	2	4	3	3	10	28.

CONTESTACIONES NO REPETIDAS.

China, vivienda, refugio, miseria, campesino, albergue,
indígena;= viña, cañaveral, cañaveras;= labrador, miserable
ramas, destruida;= aldeana, madera, nueva;= estable, india,
palos;= solitaria, valenciana, deshabitada, ruinas, abrigo;
= abrigada, caída, retama;= malucha;= meterse, regular;=
de barro;= antigua, guarda, chica, larga;= ermitaño.

TABLA 65. "RAPIDO".

TABLA CO. "RAPIDO".													
CONTESTACIONES.	EIDADES.												
CON REPETICION.	19.	17.	16.	15.	14.	13.	12.	11.	10.	9.	8.	7.	TOTAL.
tren.....	8	8	11	8	14	15	18	14	16	12	9	8	141.
expres.....	3	1	1	3					1	1	1	1	12.
Oeste (del)....	1	1	3	4	1	2							12.
Irán.....		3	1	3	2		1			1		1	12.
automóvil.....			2			2		1	1	2	4		12.
espacio.....		1			1		1	1		3		1	8.
aeroplano.....	2			1		1	1						5.
viaje.....	3							1	1				5.
metro.....								1	1	1		2	5.
coche.....							1		1			2	4.
aire.....	1				1						1		3.
vuelo.....	1	1	1										3.
correr.....		1		1						1	1	2	5.
tranvía.....						1						2	3.
tiempo.....	1	1											2.
río.....		1		1									2.
ligero.....			1					1					2.
rayo.....			1		1								2.
veloz.....				1							1		2.
correo.....				1				1					2.
de prisa.....						1					1		2.
en seguida.....								1			1		2.
SIN REPETICION.	5	7	3	2	4	3	2	4	1	1	1	1	3.
SIN CONTRATAR.			1		1		1		3	3	5	5	.

CONTESTACIONES NO REPETIDAS.

mundo, telégrafo, relámpago, huracán, telegrama;= movimiento, proyectil, mío, luz, del Sur, Norte, trueno rayo;= locomotora, del Este, marcha;= examen, paso;= pesado, altavos, niño, calma;= (rápidamente), largo, telefunque;= bocado, corriente;= tortuga, velocidad, rapidez, gramófono;= quieto;= calmoso;= pronto;= perro.

TABLA 66. "AZUL".

CONTESTACIONES.	EIDADES.											TOTAL.	
CON REPETICION.	19.	17.	16.	15.	14.	13.	12.	11.	10.	9.	8.	7.	TOTAL.
cielo.....	15	12	14	16	11	7	10	8	7	5	4	2	111.
vestido.....	1	1	2		2		1	4	2	3	2	4	22.
celeste.....	2	2	2	3		4	1		1				15.
marino.....	1		3		1	2		1	1	1		2	12.
claro.....					1	1	1		2	2	1	4	12.
amarillo.....		1		1	1		1	2	1	2	1		10.
bonito.....			1			2	1			3	2		9.
verde.....							1	2	1		1	4	9.
mar.....			1	2	1	1		1					6.
negro.....					1			2		2			5.
abrigo.....						1	2	1	1				5.
tela.....	1			1							1	1	4.
oscuro.....		1	1					1			1		4.
traje.....				1	1				1			1	4.
añil.....	1						1				1		3.
firramento.....	1	1									1		3.
manto.....		1	1					1					3.
colorado.....							1		1	1			3.
nubes.....									1				2.
ojos.....		1										1	2.
pálido.....		1									1		2.
encarnado.....					1			1					2.
capa.....						1				1			2.
rosa.....						1						1	2.
mesa.....						1			1				2.
sombrero.....									1		1		2.
blanco.....										2			2.
SIN REPETICION.	2	4		1	4	4	4	1	3	3	7	2	35.
SIN CONTESTAR..					1		1		1		1	3	7.

CONTESTACIONES NO REPETIDAS.

Alcalá-Zamora, pureza;= arco-iris, luz, caramelo, pared;=;= eléctrico;= banda, hilo, azulete, rojo;= lápiz, camisa, color, velo;= ventana, habitación, enagua, azulina;= azulejo;= descolorido, fec, mapa-mundi;= libro, mesilla, niña;= ropa, morado, suelo, coche, precioso, armario, flores;= pichi, lazo.

TABLA 67. "HAMBRE".

CONTESTACIONES. CON REPETICION.	EIDADES.												
	19.	17.	16.	15.	14.	13.	12.	11.	10.	9.	8.	7.	1
canina.....	3	9	8	8	4	5	3	2	4	3		1	.
comer.....	2	1		1	3	1	2	1	1	2	4	3	21.
pan.....		2	2	1	1	1	3	3	1	1	2	4	21.
mucha.....		1	1	1			1	3	5	4	2	2	20.
comida.....	1	1	1	1		1	1	1		1		4	12.
sed.....	1	1	1		1	1	1	1	1	3	1		12.
pobre.....	1	1				1	1	1	2	1	1	1	10.
grande.....	1		1	2	2		1	1			1		9.
nifia.....			1					1	3	3	1		9.
feroz.....		1	2	2	1	1	1						6.
atroz.....	1				1	2		1					5.
poca.....	1				2							2	5.
horrible.....		1	1	1	1		1						5.
hambriento.....					1	1	1	2					5.
tengo.....						1	1	1			2		5.
mala.....				1	1				1		1		4.
ganas.....					1	1				1	1		4.
jamón.....	1	2											3.
harto.....	1	1								1			3.
intensa.....		1	1		1								3.
devoradora.....					1		1		1				3.
terrible.....					1			1			1		3.
buena.....									1	1	1		3.
panecillo.....	1											1	2.
necesidad.....	1						1						2.
pasteles.....	2												2.
negra.....		1		1									2.
estómago.....			1		1								2.
cruel.....			1			1							2.
espantosa.....			1	1									2.
cocido.....			1									1	2.
ciega.....				1		1							2.
peras.....				1					1				2.
demasiada.....				1		1							2.
bastante.....							2						2.
apetito.....							1				1		2.
loca.....									1		1		2.
hombre.....									1		1		2.
SIN REPETICION.	8	2	2	2	1	5	3	5	2	3	3	2	.
SIN CONTESTAR..					1	1		1		1	1		.

SIN REP. = Rusia, frecuencia, debilidad, irresistible, sensas
 pobreza, alimento, papas; = satisfecha, devora; = desfallecida,
 filetes; = sopa, desgarradora; = matadora; = mendigo, por la
 pública, carnívora, soez, de varios días; = insaciable, peligr
 sa, profunda; = saciado, horrorosa, salud, corteza, escases; = d
 seo, en Africa; = rico, desgana, obrero; = mujer, chuletas, be-
 ber; = abundancia, morir.

TABLA 68. "SACERDOTE".

CONTESTACIONES.	EDADES.												
CON REPETICION.	19.	17.	16.	15.	14.	13.	12.	11.	10.	9.	8.	7.	0
bueno.....		3	3	3	3	6	4						.
misa.....	5	3	2	4	3	3	3		4	2	3	6	40.
cura.....		1	1	1		2		2	2	3	2	3	17.
cristiano.....						2	2		2	2	1		9.
monaguillo.....							2	2	1	1	2	1	9.
Iglesia.....	1	1	1	1		1				1	1	1	8.
Obispo.....	1					1	1	1		1	1	1	7.
santo.....	2		2		2				1		1		8.
religioso.....			3	1		1			1			1	7.
virtuoso.....		2			1	1		1	1				6.
malo.....		1		2					1		1		3.
humilde.....		2	1	1			1						5.
fraile.....				1	1			3					5.
confesar.....						2			1	2			5.
confesor.....	1							2	1	1	1		6.
ministro.....	1	2			1								4.
franciscano.....		1						3					4.
levita.....			2			1	1						4.
alto.....						1			1	1	1		4.
párroco.....		1			2								3.
caritativo.....		1	2										3.
laico.....					1	2							3.
calvo.....					2		1						3.
Padre.....								2			1		3.
coronilla.....					1					1			2.
amable.....	1	1	1										2.
católico.....			1		1								2.
sacristán.....					1		1						2.
bajo.....							1					1	2.
carinoso.....							1			1			2.
predicar.....								1			1		2.
Papa.....								1	1				2.
SIN REPETICION.	12	6	4	9	3	1	4	5	3	3	5	3	58.
SIN CONTESTAR..					1	1	1	1			1	4	9.

CONTESTACIONES NO REPETIDAS.

Cardenal S., apostolado, altar, sagrado, Señor, Jesús, misterio, dignidad, buen católico, celoso, beneto, ~~monje~~ mártir;= convento, sinagoga, reposado, santidad, salesiano, prudente;= ilustre, romano, oración, campaña;= confesión, pagano, religión, piadoso, chinos, culto, simpático, Dios, devoto;= bondadoso, de mi pueblo, Altísimo;= sotana;= compasivo, educado, paciente, pequeño;= episcopal, salmo, edificante, Mayor, sabio;= gafas, enseña, parroquia;= protestante, monja, práctica;= delgado, bien vestido, ropa, explica, rosario;= cáliz, hábito, confesonario.

TABLA 69. "MAR".

CONTESTACIONES.	EDADES.												TOTAL.
CON REPETICION.	19.	17.	16.	15.	14.	13.	12.	11.	10.	9.	8.	7.	
grande.....		2	2	3	1	2	1	4	4	1	3	2	25.
agua.....	1	1			1		3		4	4	3	7	24.
inmenso.....	3	5	5	4	2	1		1					21.
rio.....					2	1	1	3	2	3	3	2	17.
profundo.....		1	3	2	4	1	3	2					16.
Rojo.....	2	2				1		2	1	2			10.
Negro.....	1	1				2	1	3	2				10.
azul.....			1		1	1	2		2	1	2		10.
Mediterráneo...		1	1	1		1	1	1	1			2	9.
pequeño.....								1	1	1	1	3	7.
salada.....	2		1			1	1	1					6.
extenso.....			1	2			1				1		5.
olas.....			1	1	1	1	1						5.
Cantábrico.....							1	1	2	1			5.
playa.....		1	1		1		1						4.
hermoso.....		1			2		1						4.
bañarse.....			1						1		2		4.
verde.....				2							1	1	4.
bonito.....					1		1				1	1	4.
hondo.....						1		1		1	1		4.
peces.....											2	2	4.
barco.....	1					1						1	3.
sereno.....			1		1	1							3.
delicioso.....					1	1	1						3.
Menor.....					1	2							3.
tempestad.....	1	1											2.
alborotado.....	1							1					2.
agitado.....	1	1											2.
tranquilo.....		1			1								2.
revuelto.....			1				1						2.
espacioso.....			1	1									2.
barco.....			1	1									2.
Océano.....					1							1	2.
verdoso.....						2							2.
Caspio.....							1		1				2.
malos.....								1				1	2.
Tajo.....									1	1			2.
estrecho.....										1	1		2.
SIN REPETICION.	12	6	4	6	3	5	3	3	1	7	1	1	52.
SIN CONTESTAR..		1		2	1				2	2	3	1	12.

CONTESTACIONES NO REPETIDAS CORRESPONDIENTES A LA TABLA 69.

ostras, almejas, inmensidad, baño, traicionero, navegación, encantadora, borrascoso, rocas, Azof, buque, torrentes;= Atlántico, insolente, muerte, laguna, limpieza, tempestuoso;= Amarillo, Blanco, submarino, ideal;= revolución, bravo, violento, querido, bella, ballena;= enfurecido, apaciguado, bueno;= Báltico, bravío, ancho, (mal), de Irán;= orilla, turbio, de las Indias;= llanura, Barcelona, navegante;= furioso;= calmado, tierra, claro, lago, plácido, largo, lavar;= Coruña;= nadar;=

CONTESTACIONES NO REPETIDAS CORRESPONDIENTES A LA TABLA 70.

encéfalo, vacía, familia, corona, hipopótamo, pájaros;= bella;= gorrón, carnero, serrín, zopenca, hermosa, memoria;= morena, entrelarga, piojosa, útil;= preciosa, sin seso, loro, buey, marcador;= jabalí, María, bella, dolor, sombrero, larga, hablar, vaca, merluza;= airosa, cerrada, caballo, persona, pollino;= yegua, torpe, despeinada;= tronco, mojada, alargada, partida, sucia;= torcida, cuello, mujer, ancha;= blanca, tengo, diente;= paloma, negra, morena, pelona, conejo.

TABLA 70. "CABEZA".

CONTESTACIONES.	EIDADES.												TOTAL.
CON REPETICION.	19.	17.	16.	15.	14.	13.	12.	11.	10.	9.	8.	7.	TOTAL.
pelo.....	3	2	2	3	4	2		2	3	2			.
pequeña.....	2	3	1	2	3	3			7	5	5	1	32.
grande.....	2	4	3	2		2	4	1	3	1	4	1	27.
dura.....	1	2	3	1	1		1	1		1	1	1	13.
gorda.....	2	2	2			2	1	2			1	1	13.
ondulada.....	1		2	2	3			1					9.
melón.....	1	1			3	1	2				1		9.
redonda.....			1	1			3		2			1	8.
rubia.....					1					2	2	1	6.
soso.....	2						1				1	1	5.
cuerpo.....				1				3	1				5.
huesa.....	1	2		1									4.
chorlito.....	1	2						1					4.
calva.....		1	1			1		1					4.
perro.....			1					2			1		4.
benita.....				1	1			1		1			4.
toro.....						1			2		1		4.
hombre.....							1		1	2			4.
alcornoque.....		1			2								3.
loca.....			1	2									3.
rota.....			1				1				1		3.
cordero.....				1				1	1				3.
pies.....							1	1		1			3.
cabello.....								1		1		1	3.
talento.....	1	1											2.
de ajo.....	1	1											2.
rizada.....	1											1	2.
deforme.....		1				1							2.
león.....		1		1									2.
cuadrada.....			1			1							2.
desatornillada.....				1				1					2.
inteligente.....				1				1					2.
cráneo.....				1			1						2.
pelada.....					1	1							2.
tonta.....						1				1			2.
orejas.....							1			1			2.
testaruda.....							1			1			2.
nña.....							1					1	2.
gato.....								1		1			2.
burro.....										1		1	2.
ojos.....											1	1	2.
SIN REPETICION.	6	1	6	4	6	9	5	3	5	4	3	5	57.
SIN CONTESTAR..							1	1				1	3.

TABLA 71. "ESTUFA".

CONTESTACIONES.	EIDADES.												TOTAL.
CON REPETICION.	19.	17.	16.	15.	14.	13.	12.	11.	10.	9.	8.	7.	
caliente.....	2	8	8	11	14	9	6	7	8	8	8	6	95.
calor.....	12	5	5	4	3	1	3	6	1	1	4	6	51.
calentar.....	1		1			4	3	1	3	4	5		22.
grande.....	1	1	2	1	1		1	1	1	1	3	1	14.
fría.....	3	1		2	1	1	1				1		10.
brasero.....					1	1	2	1		3		2	10.
hierro.....	1		2						2	2			7.
carbón.....	1	2			1			1				1	6.
petróleo.....	1		1			1	1		1				5.
pequeña.....		1		1			2					1	5.
calefacción.....			1		1	2	1			2			7.
encendida.....			1		1	1	1		1	1			5.
lumbre.....									1	1		3	5.
invierno.....		1					1						4.
porcelana.....		1	1	1		1							4.
gas.....		1				1		1		1			4.
bonita.....				1					2				3.
negra.....										1		2	3.
estupenda.....		2											2.
agradable.....		1		1									2.
buena.....			1								1		2.
cocina.....				1			1						2.
leña.....					1	1							2.
agua.....								1				1	2.
eléctric.....								1	1				2.
rota.....									2				2.
fogón.....										1	1		2.
SIN REPETICION.	1	1	2	1	1	2	1	3	1		1		.
calurosa.....													
radiador.....		1											
enfermería.....			1										
candente.....			1										
alta.....				1									
ardiendo.....					1								
apagada.....						1							
ardiente.....						1							
roja.....							1						
hielo.....								1					
gasolina.....								1					
de bolas.....								1					
mala.....									1				
hornilla.....										1			
SIN CONTESTAR..			1			1	2	1			1	2	8.

TABLA 72. "LARGO".

CONTESTACIONES.		EIDADES.												P
CON REPETICION.		19.	17.	16.	15.	14.	13.	12.	11.	10.	9.	8.	7.	
corto.....	1		1	1	3	1	6	5	4	6	5	8		.
L.-Caballero....	9	9	3	5	3	3	4	1		1		1		39.
camino.....	4	2	5	2	5	1	2	2	3	3		1		30.
vestido.....			3		1	1	1	2	3	2	2	2		17.
metro.....				2	1	2	3	1			1	1		11.
paseo.....			2	2	2	1	1	1						9.
pelo.....	1		2	2	1	1	1							8.
ancho.....		1						1	2	2				6.
palo.....			2	2		1				1				6.
estrecho.....		1			1					1	1			4.
banco.....			2	1					1					4.
rio.....							2				1	1		4.
pasillo.....										1	3			4.
tela.....	1		1					1						3.
tren.....	1	1		1										3.
cuello.....	1	1								1				3.
pescuezo.....			1	1							1			3.
sueño.....				1	1	1								3.
pequeño.....								1				2		3.
pantalón.....	1								1					2.
carretera.....	1			1										2.
traje.....	2													2.
calle.....	1	1												2.
cabello.....		1				1								2.
viaje.....		1					1							2.
Giralda.....		1		1										2.
cordón.....		1							1					2.
serpiente.....			1									1		2.
hombre.....					2									2.
papel.....					1			1						2.
lápiz.....						2								2.
bajo.....						1					1			2.
mar.....							1			1				2.
grande.....							1				1			2.
hilo.....								2						2.
abrigo.....								2						2.
lombriz.....								1			1			2.
pan.....									1		1			2.
árbol.....										1		1		2.
cuerda.....												2		2.
SIN REPETICION.	2	5	2	3	4	7	2	2	8	5	1	1		.
SIN CONTESTAR..						2		2	1					.

SIN REP. = moda, caña; -salchichón, callejón, mano, inmenso, mue-
 lle; -alto, patio; -ruido, tintero, balcón; -piernas, nariz, coche,
 camisa; -silencio, bastón, extensión, auto, despacio, galería,
 viena; -gato, jirafa; -lagarto, cuento; -caballote, p una caballo
 pino, uniforme, rabo, puente, mesa; -lapicero, niño
 legio; - tira; - cinta.

TABLA 73. "RELIGION".

CONTESTACIONES.	EIDADES.												
CON REPETICION.	19.	17.	16.	15.	14.	13.	12.	11.	10.	9.	8.	7.	TOTAL.
católica.....	10	5	5	2	3	9	6	9	8	4	9	1	71.
cristiana.....	4	3	3	6	8	6	6	2	3	4		3	50.
catecismo.....			1		2	1		4	5	4	1	3	21.
buena.....		2	1	3	1		1	1	2	4	1		16.
santa.....	1	1		2	2	2		1			1		10.
protestante....	1	3	2	1			1						8.
religiosos.....					1	1	2	2		2			8.
verdadera.....		1		1	1	1		1			1	1	7.
bonita.....			2		2					1	1	1	7.
monjas.....					1		1		2		1	2	7.
mahometana.....		3	1	1			1						6.
Cristo.....	1			2		1					1		5.
catolicismo....	2	1	1										4.
doctrina.....							1				1	2	4.
Iglesia.....								1			3		4.
sagrada.....		1		1				1					3.
mucha.....									1	1		1	3.
culto.....	2												2.
moral.....	1			1									2.
pagana.....		1				1							2.
misa.....			1									1	2.
apostólica.....			1						1				2.
episcopal.....				1	1								2.
enseñar.....						1	1						2.
Historia.....								1			1		2.
libro.....												2	2.
SIN REPETICION.	3	2	7	3	3	1	4	2	3	3	4	4	39.
SIN CONTESTAR..				1		1	1			2		4	9.

CONTESTACIONES NO REPETIDAS.

catecismo, fetiche, Ripalda;= masonería, estupenda;= fe, cismática, masona, oculta, atea, hereje, provechosa;= musulmana, hermosa, profana;= acendrada, mística, convento;= budista;= bien sabida, española, me gusta, demonio;= grande, reso;= república, Dios, mala;= urbanidad, inmoral, preciosa;= niño, estudiar, colegio, devoción;= cura, poca, salve, Astete.

TABLA 74. "AGUARDIENTE".

CONTESTACIONES.	EDADES.												TOTAL.
CON REPETICION.	19.	17.	16.	15.	14.	13.	12.	11.	10.	9.	8.	7.	
fuerte.....	5	6	7	7	7	4	12	6	7	7	8	2	78.
borracho.....	4	2	3	2	6		2	1	1	1	2		24.
dulce.....		1	2	2	3	6	1	2	3	1	1		22.
licor.....	2	3	4		2	2	1	1	1			2	18.
vino.....		1	1	1		1	2	3	1	1	2	3	16.
malo.....			1				1	1	1	2	2	4	11.
bebida.....			1	2		1	2				1	1	8.
beber.....			2			1		1			2	1	7.
bueno.....				3				1	1			1	6.
emborrachar....					1			1	1	1	1	2	6.
alcohol.....	2	1						1				1	5.
calor.....	2	1								1			4.
rico.....		1		2	1								4.
botella.....			1			1				1	1		4.
anis del Mono..						2					2		4.
jerez.....							1			2	1		4.
picante.....		1		1				1					3.
agua.....					2							1	3.
corriente.....							1		1	1			3.
coñac.....							1	1		1			3.
del Mono.....								3					3.
quema.....	1									1			2.
alcoholismo....	2												2.
delicioso.....	1	1											2.
borrachera.....		2											2.
sabroso.....		1		1									2.
embriagado.....		1		1									2.
exquisito.....			1		1								2.
liquido.....				1								1	2.
flojo.....				1					1				2.
fino.....					1				1				2.
blanco.....						1					1		2.
cerveza.....								1		1			2.
frio.....									1			1	2.
SIN REPETICION.	6	3	2	1	2	5	2	3	3	1	1	1	30.
SIN CONTESTAR..									1	3		4	

CONTESTACIONES NO REPETIDAS.

veneno, de guindas, alcoholizado, beodo, perjuicio, esca-
 chado;= bebida, locura, alcohólico;= Casalla, embriaga;=
 Asturias;= agradable, azucar;= de perro, abrasadora, embo-
 tellada, copa, rebajado;= matarratas, oloroso;= de mora,
 asturiano, enferno;= pica, Ojen, de hierbas;= anisado;=
 fresco;= vinagre.

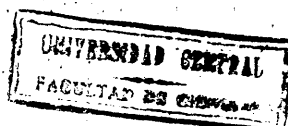


TABLA 75. "MUCHACH".

CONTESTACIONES.	EUADES.													TAL.
CON REPETICION.	19.	17.	16.	15.	14.	13.	12.	11.	10.	9.	8.	7.	TAL.	
guapo.....	1		2	4	5	1	1				1	4	0.	
alto.....	1			1		3		2	1	3	1	5	17.	
muchacha.....					1	1		2	2	3	3	4	16.	
feo.....			1			1		1	2	3	4	2	14.	
bueno.....		1			1	1	1	1	2	3	1	2	13.	
malo.....		1	1		1	1		2	1	3	1	1	12.	
valiente.....		2	1	2		1	1	1	1	2			11.	
joven.....				1	1	1	1		3	1	1		9.	
travieso.....	3	2			2								7.	
listo.....	1		1	1	2	1	1						7.	
tonto.....		1					1	1	2		2		7.	
fuerte.....	1	2	1				1	1					6.	
elegante.....		2	2	1		1							6.	
golfo.....		1		2				1	1		1		6.	
trabajador.....				1		2	1		1			1	6.	
estudioso.....			2	1		1	1						5.	
gordo.....		1					1	1			1		4.	
chico.....							1	1	1			1	4.	
hombre.....							1			2		1	4.	
holgazán.....	1				2								3.	
robusto.....		1					1		1				3.	
aplicado.....		1		1				1					3.	
formal.....		1						1	1				3.	
simpático.....		2	1										3.	
bajo.....							1			1	1		3.	
pequeño.....										1	1	1	3.	
borracho.....	2												2.	
inteligente....	2												2.	
atrevido.....	1				1								2.	
pobre.....		1		1									2.	
gracioso.....		2											2.	
agradable.....			1	1									2.	
ratero.....			1		1								2.	
humilde.....			1		1								2.	
instruido.....				1		1							2.	
galante.....				1		1							2.	
imbécil.....				1	1								2.	
alegre.....				1		1							2.	
cortés.....			1							1			2.	
trabajar.....					1				1				2.	
gentil.....							2						2.	
desaplicado....								2					2.	
niño.....												2	2.	
SIN REPETICION.	12	4	10	3	4	7	8	4	4	1	6		3.	
SIN CONTESTAR..							1	3	1	1	1	1		

TABLA 76. "AMARGO".

CONTESTACIONES.	EADADES.												
CON REPETICION.	19.	17.	16.	15.	14.	13.	12.	11.	10.	9.	8.	7.	TOTAL.
dulce.....	2	3	1		5	2	4	5	2	9	8	4	45.
hiel.....	8	7	4	5	4	2	2	3	3				38.
café.....	1	4	4	3	2	4	3	1	2	1	2	1	28.
vino.....		1	3	2	3	3	3	1					16.
fruta.....		1	1	3	2	2	1		1	1			12.
limón.....			2				1	1	3		2	1	10.
acibar.....	7	1			1								9.
cerveza.....		1	1	1				2		1		2	8.
naranja.....			1	1				2		1	2	1	8.
medicina.....			1				3		1	1		1	7.
mallo.....					1				2	1	1	2	7.
sabor.....			2		1	2			1				6.
vinagre.....		2							1	1		1	5.
dolor.....		2		2									4.
veneno.....			1		1						1	1	4.
tuera.....			1	1		1							3.
Carabaña.....				1							1	1	3.
almendruco.....									1			2	3.
ajenjo.....	2												2.
quinina.....	1	1											2.
gusto.....	1			1									2.
ricino.....		1		1									2.
llanto.....		1		1									2.
melocotón.....			1							1			2.
fuerte.....				2									2.
caramelo.....					1						1		2.
sal.....					1			1					2.
aceite-ricino..						1	1						2.
nuez.....							1	1					2.
almendro.....							2						2.
purgante.....								1		1			2.
SIN REPETICION.	3		2	1	3	6	3	6	5	5	4	2	40.
SIN CONTESTAR..						2	1	1	3	2	3	6	18.

CONTESTACIONES NO REPETIDAS.

trago, comida, república;=;= líquido, desconsuelo;= pesar;= ruibarbo, hueso, hombre;= paladar, sentimiento, desengaño, pimienta, espárrago;= castaño, azafrán, (amar-gar);= almibar, asco, amargura, cebolla, ácido, leche;= carne, bellota, pimienta, pimentón té;= jarabe, mal, no me gusta, boca, pepino;= licor, ciruela, manzanilla, castigo;= aceite.

TABLA 77. "MARTILLO".

EJADES.													
CONTESTACIONES.	19.	17.	16.	15.	14.	13.	12.	11.	10.	9.	8.	7.	TOTAL.
hierro.....	2	5	9	8	5	3	3	2	3	4	1	1	46.
grande.....	4	2	2	2	5	5	6	3	1	3	4	3	40.
clavo.....	1	2	1	1	4	5	2	4	1	1	4	6	32.
fuerte.....		1		1	1	2	4	3	4		1	1	18.
duro.....	2	2		2	2	1	1	1	1		1		13.
golpe.....	2	3	2	2				1			1		11.
carpintero.....	4	2		2	1	1		1					11.
machacar.....						1	1		3		2	4	11.
tenazas.....	1						2	2		4		1	10.
pequeño.....	1	1		1			2	1	1	1			8.
clavar.....						1	1			1	1	3	7.
yunque.....	3	1	2										6.
madera.....		1	1			2				1		1	6.
pesado.....	1		2										3.
acero.....		1	1			1							3.
cruel.....			1		1	1							3.
negro.....			1			1					1		3.
largo.....				1			1				1		3.
bueno.....								2	1				3.
golpea.....	1										1		2.
instrumento....		1		1									2.
pegar.....				1	1								2.
de dulce.....							1		1				2.
hacha.....								1		1			2.
feo.....								1		1			2.
sierra.....									1	1			2.
herramienta....									1		1		2.
SIN REPETICION.	3	3	3	1	5	1	1	3	6	4	3	2	5.
SIN CONTESTAR..				2					1	3	3	3	2.

GUAYNADIA GENERAL

FAVORABLE BY CHIEF

CONTESTACIONES NO REPETIDAS.

dolor, tabla, barquillero;= violento, albañil, cepillo;= oro, Eleazar, cruz;= grueso;= herrero, latigazos, calle, pías, zapatero;= cerrajero;= trabajar;= aprendiz, obrero, maza;= roto, feroz, barato, mármol, de caramelo, gordo;= martillar, palo cavar, mercado;= ligero, hacer astillas, corto;= alicate.

CONTESTACIONES NO REPETIDAS CORRESPONDIENTES A LA TABLA 75.

organillero, pájaros, pillo, torpe, soldado, alerta, honrado, animado, revoltoso, dependiente, trinchera, travesura;= ordinario, estudiante, laborioso, desagradable;= zagal, cobarde, feliz, reflexivo, orgulloso, presumido, grosero, embustero, hacendoso, arrabalero;= cruel, sabio, precioso;= rico, trapero, mariquita, prudente;= paleta, dócil, bailarín, corredor, sombrero, pordiosero, distraído;= mujer, fresca, generoso, bien, severo, chófer, terna, mozo;= ogro, lindo, bribón, idiota;= juego, débil, botones, hijo;= caritativo;= grueso, ancho, grande, delgado, bobo, arrogante.

TABLA 78. "SED".

CONTESTACIONES. CON REPETICION.	EIDADES.												TOTAL.
	19.	17.	16.	15.	14.	13.	12.	11.	10.	9.	8.	7.	
agua.....	13	9	7	6	9	14	9	14	15	7	11	13	127.
ardiente.....	4	6	6	7	6		3					1	33.
buenas.....		1		2	1				1	1	1	1	8.
grande.....			1		2		1		2	2			8.
vino.....				1			3			2		2	8.
mucha.....				1	1			2	1	1		2	8.
devoradora.	2	1		1	1		2						7.
tengo.....			1	1			2	1			1		6.
hambre.....							2	1	1	2			6.
nifio.....							1		2	1	2		6.
beber.....		1				1		1		1			4.
calor.....		1						1		2			4.
amor.....		3											3.
horrible					2	1							3.
hambriento.....												3	3.
agrio.....		1		1									2.
ansiosa.....			1					1					2.
profunda.....			1	1									2.
de almas.....				1		1							2.
angustiosa.....				1		1							2.
abracadora.....						2							2.
horrorosa.....					1				1				2.
enferno.....								1			1		2.
pequeña.....									1	1			2.
mal.....											2		2.
beber agua.....											1	1	2.
SIN REPETICION.	6	2	8	2	2	3	1	3	1	4	5	1	38.
SIN CONTESTAR..					1	1	1			1	1	1	6.

CONTESTACIONES NO REPETIDAS.

leche, ciervo, falta de agua, agonía, amables, tonta;= in-
 aguantable, amargo;= garganta, desierto, pasear, desalien-
 to, champán, fastidiosa, hermoso, extenuante;= dichoso,
 fuerte;= tremenda, prudente;= sequedad, larga, dulce;= ga-
 seosa;= cuando se anda mucho, sudor, bárbara;= sediento;=
 frío, humilde, bondadosa, me muero;= inmensa, terrible,
 boca, jarro, seco;= poca.

TABLA 79. "CIUDAD".

CONTESTACIONES.	EIDADES.												TOTA
CON REPETICION.	19.	17.	16.	15.	14.	13.	12.	11.	10.	9.	8.	7.	TOTA
bonita.....	1	3	1	4	4	4	5	5	1	7	4		2.
grande.....	4	2	2	1	4	4	3	4	4		1	1	30.
Madrid.....	2	2		2	2	1	1	3	2	3	1	2	21.
hermosa.....	1		2	3	2	1	2	1	4		1		17.
C.-Real.....		1			1	2			3	2	1	3	13.
populosa.....	3	3	2	1		1	1						11.
ciudadano.....		1				1		4		1	2		9.
pequeña.....			2			1	1		2		2	1	9.
pueblo.....					1		2	3		1	1		8.
alegre.....	1	1	2		1	1						1	7.
provincia.....				1		2	1		1	1			6.
Barcelona.....	1		1				1				2		5.
población.....		1	1		1					1	1		5.
Lineal.....	1	1					1			1			4.
bella.....	1	1		2									4.
preciosa.....		1	1	1		1							4.
Málaga.....				1	1				1			1	4.
poblada.....				1	1	2							4.
Burgos.....								1			1	2	4.
Avila.....	1											1	2.
ciudades.....	1			1									2.
agradable.....		1	1										2.
Vigo.....		2											2.
deliciosa.....		1					1						2.
París.....			2										2.
maravillosa.....			1		1								2.
encantadora.....				2									2.
habitantes.....					1		1						2.
casa.....	1				1				1				3.
aldea.....								1			1		2.
campo.....												2	2.
SIN REPETICION.	7	4	7	5	4	4	3	3	6	6	4		.
SIN CONTESTAR..							2						0.

CONTESTACIONES NO REPETIDAS.

Valladolid, Buenos-Aires, industrial, Pamplona, Goraña, cosmopolita, automóvil;= Murcia, paleta, hombre, Alicante; Marbella, grandiosa, elegante, antigua, condal, jardines, importante;= numerosa, Berlín, bulliciosa, admirable, Cal horra;= Zamora, Argentina, catedral, pobre;= destruida, Salamanca, limpia, romana;= cristiana, Vaticano, Galicia;= Belón, Extremadura, encantada;= capital, nueva, bendita, mala, España, eterna;= Cadiz, Toledo, nación, fea, villa, América;= poderosa, basca, Teruel, Gijón;= Cuenca, universitaria, Escorial, Sevilla, Valencia.

TABLA 80. "CUADRADO".

CONTESTACIONES.	EDADES.												TOTAL.
CON REPETICION.	19.	17.	16.	15.	14.	13.	12.	11.	10.	9.	8.	7.	
redondo.....	3		1	1	3		2	3	2	6	4	3	28.
mesa.....		3	2	1	5	1	3	2		2	3	3	25.
cuadro.....		1	3	2	2	1	1	2	2	2	1	6	23.
papel.....	1				2	5	1	2	3				14.
marco.....	1		2	1		1	1	2				1	9.
suelo.....			1	1	1	1	2	1	2				9.
cajón.....		3	1		1				1	1		1	8.
habitación.....	1		1		1			1	2	1			7.
palluelo.....	1	3	1					1				1	7.
cubo.....	1	2		1		2			1				7.
metro.....	1	1	1		1	3							7.
cuaderno.....	1	1		2			1		1	1			7.
ladrillo.....		2		1				1			2	1	7.
grande.....	1	2					1			1			5.
geometría.....	1	2						1					4.
dado.....	1						2				1		4.
campo.....	1		1	1						1			4.
armario.....	1				1	1	1						4.
clase.....	2		1			1							4.
cuadrilátero...	1					1		1			1		4.
terreno.....		1	1		1	1							4.
libro.....			1	1	1			1					4.
encerado.....							2	1	1				4.
pupitre.....		1		1				1					3.
patio.....			1	2									3.
caja.....			1				1				1		3.
pizarra.....					2					1			3.
largo.....							2			1			3.
ventana.....							1	1			1		3.
baldosín.....							1		1			1	3.
bonito.....									1		2		3.
mantel.....		1	1										2.
banco.....			2										2.
techo.....			1				1						2.
Paula-(Cuadrado)				2									2.
mapa.....					1						1		2.
pequeño.....						1						1	2.
ancho.....						1			1				2.
casa.....									2				2.
feo.....									1	1			2.
calendario.....									1			1	2.
silla.....									1			1	2.
espejo.....										1	1		2.
cuadrante.....											1	1	2.
SIN REPETICION.	7	2	1	7	3								.
SIN CONTESTAR..			1	1	2	1		1					.

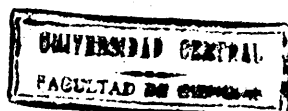


TABLA 81. "MANTEGA".

CONTESTACIONES.	EIDADES.												
CON REPETICION.	19.	17.	16.	15.	14.	13.	12.	11.	10.	9.	8.	7.	TOTAL.
vaca.....	3	4	6	6	4	6	4	2	1	4		3	43.
cerdo.....	2	1	5		1	4	3	1	4		5	1	31.
blanda.....	4	5	1	1	2	2	3		1	2		3	24.
rancia.....						1	3	6	4	2		1	17.
blanca.....	1	2	1	1	2		1		1		5	1	15.
sabrosa.....	1	2	4	2	4	1							14.
amarilla.....			1	2	1	1	1	1	2	2	1	2	14.
buena.....				1	1	1	1		1	2	2	4	13.
Soria (de).....	2	4		1	1	1			1		1		11.
salada.....				1	2	3		1	1		3		11.
fresca.....	1			1	1			3	2	2			10.
leche.....	1	1		3			2						7.
pan.....			1		1	2		1			2		7.
Flandes.....			1	3			1		1				6.
queso.....	1							2		1		1	5.
suave.....	2		1		1						1		5.
fina.....							1	3	1				5.
mantequilla....								1				3	4.
cacao.....	1	1						1					3.
rica.....		1			1					2	1		5.
asturiana.....		1		1									2.
exquisita.....		1			1								2.
dulce.....		1									1		2.
comida.....							1	1					2.
agria.....								1	1				2.
amarga.....									1	1			2.
miel.....										1		1	2.
se deshace.....										1		1	2.
SIN REPETICION.	6	1	4	2	2	3	4	1	3		2	2	30.
SIN CONTESTAR..										1	1	2	4.

CONTESTACIONES NO REPETIDAS.

crema, chocolate, Reinos, alimento, derretida, pastos;=
 burro;= Arias, sin sal, agradable, comer;= superior, cabra;
 = aceite, deliciosa;= dura, soriana, cordero;= chorizo,
 grasienta, gusta, mala;= vino;= añeja, tierna, carnicería;=
;= gallega, sosa;= se derrite, (mantecado).

CONTESTACIONES NO REPETIDAS CORRESPONDIENTES A LA TABLA 80.
 azúcar (de cuadradillo), paralelogramo, solar, lado, dimensión,
 tarima, cristal;= triangular, sala;= perfección;= salón, balcón
 kilómetro, tapete, estanque, polígono, extenso;= jaula, tabique,
 retrato;= comedor, rectángulo;= sillón, picudo;= ángulo, ado-
 quín, alargado;= ovalado, blanco;= estampa;= recto, cuarto,
 espacio, sofá, reloj;= cojín.

TABLA 82. "DOCTOR".

CONTESTACIONES. CON REPETICIONES	EDADES.												TOTAL.
	19.	17.	16.	15.	14.	13.	12.	11.	10.	9.	8.	7.	
médico.....	1	1	3		2	3	4	7	5	6	3	5	40.
bueno.....		1		1	4	1	4	5	1	6	3	1	27.
Asuero.....	4	4	6	4	4		1	1					24.
sabio.....		2	3	4	3	1	3	1	2	2	2		23.
fanoso.....		2	5	3	3	3		1					17.
malo.....			1	1		2			2	2	4	2	14.
enfermedad.....	4	2			1						1	3	11.
Marañón.....	2			2			1		3	1	1		10.
enfermo.....	1		1	2		1	1			2			8.
curar.....						2				1	1	3	7.
medicina.....	3		1			1				1			6.
Andreu.....	1	2	1										4.
muelas.....		1			1			1	1				4.
simpático.....				1	1		2						4.
amable.....						3	1						4.
Albifana.....	1		1				1						3.
listo.....		1					1				1		3.
practicante....						1		1			1		3.
Letras.....	1				1								2.
excelente.....	1		1										2.
Ciencias.....		2											2.
Castro.....		1					1						2.
alto.....				1	1								2.
Ley.....				1	1								2.
hombre.....					1							1	2.
nombrado.....						1		1					2.
de piel.....						1	1						2.
maestro.....						1			1				2.
dentista.....								2					2.
enfermera.....								1		1			2.
(doctora).....											2		2.
SIN REPETICION.	6	6	2										.
SIN CONTESTAR..													.

CONTESTACIONES NO REPETIDAS.

gripe, estudio, eminente, visita, paciente, cátedra; - duro, Derecho, célebre, abogado, Castillo, feliz; - entendido, superior; - barba, especial, prudente, descuidado, mujer; - afamado, calvo; - Frankenstein, Samper, acertado, Antonio; - estudiante, noble, Fulquer, niño; - José, Villegas, bronquitis, Aguado; - bajo, insupportable, discípulos, enseña, garganta, Roale, calle, feo; - voy, guapo, oído; - casa, Gustin; - Botella, tonto, inyecciones, Bravo, pastillas, sacar muelas, colegio.

TABLA 83. "FUERTE".

CONTESTACIONES.	EDADES.											
CON REPETICION.	1.	17.	16.	15.	14.	13.	12.	11.	10.	9.	8.	7.
om re.....					9						2	
flojo.....	1	3		1		2	2	5	1	2	1	3
dolor.....	3	3	4	2	4	1					1	1
hierro.....		2	1	4		1			1	1	2	3
cuerda.....		1		1	1		1		4		2	1
año.....		1	1				1	1	1	2	2	
débil.....		1			1				1	4	1	
aguardiente....					1	1	4					2
fuerza.....					1			1	1	2	2	
Sansón.....	2	1		1			2					
tela.....								1	1		3	
mesa.....			1			1			2			
mujer.....	3											
soldado.....	2						1					
león.....		1					1			1		
boxeador.....		1				1	1					
madera.....		1				1						1
aire.....			1						2			
castillo.....				1	1		1					
vino.....									1	1	1	
robusto.....	1		1									
duro.....			2									
lazo.....			2									
nudo.....				1								1
puerta.....				1							1	
fino.....					1		1					
piedra.....					1			1				
hambre.....					1			1				
hilo.....						1	1					
SIN REPETICION.	8	6	7	8	4	7	2	12	4	7	6	9
SIN CONTESTAR..		1				2			2	3	1	2

CONTESTACIONES NO REPETIDAS.

muerte, morir, sonido, abrazo, ciudad, pelo, bronce, cor-
 del;= batatada, cabeza, apretón, señor, banco, corazón;=
 amoníaco, batalla, cemento, lluvia, mano, disciplina, tem-
 pestad;= voluntad, arsenal, caballero, golpe, gritar, ár-
 bol, corriente, vinagre;= carro, cordón, latigazo, linón;=
 guerrero, sillón, carácter, cerradura, plaza, vestido,
 ácido;= café, agrio;= delicado, reñna, guardia, valiente,
 palo, músculos, blando, lana, sartén, silla, calzado, man-
 tel;= cobarde, ego, mórrol, abrigo;= flaco, caballo, bar-
 bas, lobo, licor, pegar, persona;= frío, Hércules, gema,
 voces, delgado;= despacio, puñetazo, cólico, comba, fuego,
 martillo, anís, fuente, agua del grifo.

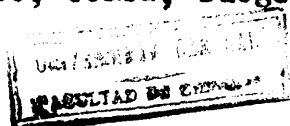


TABLA 54. "LADRON".

CONTESTACIONES.	EIDADES.													
CON REPETICION.	19.	17.	16.	15.	14.	13.	12.	11.	10.	9.	8.	7.	TOT.	
robar.....	5	5	3	4	1	3	2	3	5	7	9	14	.	
malo.....		2		3	5	3	5	5	5	2	3	1	34.	
dinero.....	3	2	1	3	1	2		1				1	14.	
hombre.....	1	1	2	1	1	2		2	3	2			15.	
alhajas.....	1		2	1		4			1				9.	
cárcel.....	2		2	2	1		1						8.	
robo.....	3	1				1			1		1	1	8.	
joyas.....		1	2		2			1					6.	
(ladrona).....								1		1	2	2	6.	
de amor.....			1	1				1	1		1		3.	
casa.....			1		1			1			1		4.	
ratero.....				1			1	1			1		4.	
guardias.....					1			2			1		4.	
bandido.....					1	1	1				1		4.	
año.....					2	1		1					4.	
alto.....						1	1		1		1		4.	
quitar.....							1		1	1		1	4.	
rapia.....		2		1									3.	
atrevido.....			2		1								3.	
criminal.....				1		1	1						3.	
guapo.....										2		1	3.	
cobarde.....	1				1								2.	
caco.....	1		1										2.	
afamado.....	1		1										2.	
Araña.....	1	1											2.	
audaz.....		1	1										2.	
asesino.....		1								1			2.	
famoso.....		1				1							2.	
oro.....			2										2.	
encarcelado....				1			1						2.	
perdido.....					2								2.	
muchacho.....							1	1					2.	
policia.....										1		1	2.	
tonto.....										2			2.	
grande.....											2		2.	
SIN REPETICION.	6	7	4	6	5	4	8	5	7		1	1	.	
SIN CONTESTAR..						1	2						.	

SIN REP. = Gobioner, Cerasas, vicio, caminos, miedo, noc e; perverso, sierra, culpable, granuja, traidor, otros; = asaltante, ideista, ciudadano, asesinado; = gallinas, joven, de Guevara, perseguido, feo; = astuto, cosas, miedoso, fresco, ratón; = perro, malhechor, discreto, improvisado; = picaón, viejo, nombrado, hábil, castigado, de fama, señor, individuo; = sortijas, granuja, de veras, chico, preso; = pillo, insoportable, millones, pesetas, tesoro, mujer; = maldito, justicia, feroz, fiel, idiota; = pistola; = mucho;

TABLA 85. "LEON".

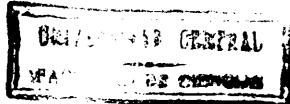
CONTESTACIONES.	EIDADES.												TOTAL
CON REPETICION.	19.	17.	16.	15.	14.	13.	12.	11.	10.	9.	8.	7.	
fiero.....	7	7	5	8	4	7	2	4	1	1	3		9.
feroz.....		3	4	6	2	6	3	1	2	1	2		30.
fiera.....	3	4	1	3	1	2			2	1	2	2	21.
grande.....	1				1	1	3		1	1	4	5	17.
fuerte.....	1	1	1	1	1	1	3	4	1	1		1	16.
furioso.....		2	2	2	2	1	1	1	2	3			16.
malo.....		1			1	1		1	1	1	4	3	13.
bravo.....	2	1	1		1				3	1			9.
rugir.....	2	1	1		1	1		1			1		8.
tigre.....					1		3	2		1			7.
manso.....						2	2	1	1				6.
(leona).....							1	1		1		3	6.
pequeño.....					1				1	1	1	1	5.
blanco.....			1				1	1	1				4.
feo.....						1	1		1	1			4.
animal.....							1					3	4.
pantera.....								1		2	1		4.
muerde.....										2	1	1	4.
fuerza.....	1				1					1			3.
garras.....	1		1							1			3.
selva.....	1	1	1										3.
melena.....					2		1						3.
rey d.l. animal.	1				1								2.
miedo.....		1									1		2.
temible.....		1		1									2.
horrible.....			1		1								2.
hambriento.....					1				1				2.
gato.....								1	1				2.
alto.....								1			1		2.
amarillo.....									1		1		2.
elefante.....										1		1	2.
SIN REPETICION.	5	2	6	4	3	2	3	5	5	4	2	4	45.
SIN CONTESTAR..											1	1	2.

CONTESTACIONES NO REPETIDAS.

Araña, fortaleza, Sansón, Africa, Ventura G.;= negro, chadrédo;= lobo, salvaje, bravura, cruel, boca, pantera;= pelo, espanto, monte, forzoso;= hombre, bruto, perro;= rugido, cruel;= yegua, del Retiro, muerde;= devora, devorador, Zamora, astuto, bonito;= voraz, agachado, valiente, le hizo daño, guapo;= tragón, elegante, comer, chico;= Bengala, grueso;= corriendo, patas, rabo, gris.

TABLA 86. "ALEGRES".

CONTESTACIONES.	EDADES.														
CON REPETICION.	19.	17.	16.	15.	14.	13.	12.	11.	10.	9.	8.	7.	OT.		
triste.....	2	2		1	5	4	2	6	2	8	5	1	2.		
niña.....		1	3		3	4	5	6	7	4	5	1	39.		
música.....	3	1	5	3	3						1	1	17.		
baile.....	1	1	2	1					2	1	1		9.		
fiesta.....	2		2	3		1			1				9.		
vida.....			2		1	3	2		1				9.		
mujer.....	1		1			2	2	1				1	8.		
pájaro.....		1	1			1	2	1	1				7.		
cantar.....			3		2							2	7.		
canto.....	1	1		1		1				1	1		6.		
contento.....		2				1					1	2	6.		
alegría.....						1					2	2	3.		
día.....							1	2	1	1			3.		
castañuelas.....	4												4.		
risa.....			1	1						1	1		4.		
ruiseñor.....		2		1									3.		
canclón.....		1			2								3.		
pascuas.....				1	1	1							3.		
hombre.....				1						1	1		3.		
payaso.....						2	1						3.		
cielo.....	1	1											2.		
andaluz.....	2												2.		
verano.....	1			1									2.		
joven.....		1		1									2.		
gente.....		1		1									2.		
borrache.....		1								1			2.		
cine.....				1					1				2.		
paisaje.....				1	1								2.		
perro.....					1		1						2.		
paseo.....						1				1			2.		
persona.....							1			1			2.		
campo.....							1			1.			2.		
serio.....							1			1			2.		
reír.....										1	1	1	3.		
canta.....										1		1	2.		
Navidad.....										2			2.		
SIN REPETICION.	7	9	4	5	5	3	5	8	1	1	3	2	55		
SIN CONTESTAR.			1	1			1	1	3	2	4	7			



SIN REP. = seguidillas, religión, primavera, simpática, chica, flores; = jota, can, aa carnaval, divertido, diversión, canario, vno, golondrina, melancólico; = risueño, guitarra, orquesta, el rín; = circo, noticia, colegiala, pandilla, carácter, chiquillo; pradera, Andalucía, película, danza, muchacho, señor; = juerga, trino, bailar; = té, vivir con Dios, día-comunión, jarana, tristeza; = feria, criatura, por comprar vestido, ir-vacaciones, regalo, señora, verbena, familia; = una noche; = rico; = vivir, burro, día del santo; = Maruja, soldado.

TABLA 87. "CAMA".

CONTESTACIONES. CON REPETICION.	EIDADES.												TOTAL.
	19.	17.	16.	15.	14.	13.	12.	11.	10.	9.	8.	7.	
dormir.....	8	4	3	4	2	2	1	5	1	3	6	7	46.
dorada.....			1	1	1	5	4	5	4	7	1	4	33.
blanda.....	2	5	5	1	5	3	1	3	2	1	1	1	30.
colchón.....	2	4	2	1	1	2	3	2	1	3	2	1	24.
grande.....	1	2		2	3		3	1	2		1	2	17.
turca.....		2	2	1	1	1	1		2	2	1	1	14.
madera.....	1		1	3	1	1		1	1	1	1	1	12.
alta.....	1	2		1		1	2				1	1	9.
pequeña.....					1		2		4			2	9.
bonita.....				1		2	2			3			8.
sueño.....	4	1		1						1			7.
matrimonio.....			1		2	1	1		1		1		7.
sábana.....				2						1	1	2	6.
dura.....					2	1		2					5.
enfermo.....	2	1								1			4.
ancha.....		1	1	1		1							4.
baja.....			1	1							2		4.
buena.....				1					1		2		4.
hierro.....					1				1			2	4.
nullida.....			2				1						3.
niño.....				1					2				3.
larga.....		1					1						2.
caliente.....			1		1								2.
cómoda.....					1	1							2.
manta.....						1		1					2.
camara.....						1				1			2.
bronce.....								2					2.
estrecha.....									1		1		2.
SIN REPETICION.	4	2	5	4	2	2	3	3	2	1	3		31.
SIN CONTESTAR..											1	1	2.

CONTESTACIONES NO REPETIDAS.

Asunción, gusto, tranquilidad, pereza;= dormilón, palo;= dormitorio, colcha, comodidad, blanca, azul;= descanso, superior, fría, vieja;= provechosa, mujer;= bronceada, roncar;= bien hecha, nueva, mesa;= cuna, banco, camilla;= somier, persona;= fuerte;= chica, casa, patas;=

TABLA 88. "PESADO".

CONTESTACIONES.	EDADES.												TOTAL.
CON REPETICION.	19.	17.	16.	15.	14.	13.	12.	11.	10.	9.	8.	7.	
pleno.....	17	3	6	5	3	5	5		2	1	3	1	51.
niño.....	1	1		1	2	3	3	5	1	5	4	1	27.
hierro.....	2	5	1	2	1	2	4	3	2	1	2	1	26.
sueño.....		4	2	5	4	1	1	1	2				20.
(pesar).....							1		1	2	1	5	10.
hombre.....						1	2		4		1		9.
carga.....			2		2	1			1				6.
(peso).....						1		2	2			1	6.
madero.....		2		2	1								5.
baul.....			1	1	1					1	1		5.
tiempo.....				1	1	1		1	1				5.
saco.....						2		1	1		1		5.
fuerte.....							2			1	2		5.
pupitre.....		1	2								1		4.
cuerpo.....					1	1			2				4.
cargante.....		1					1			1			3.
chico.....		1						1				1	3.
colchón.....			1						1		1		3.
tonto.....						1					1	1	3.
mesa.....						1				1		1	3.
perro.....										2		1	3.
ligero.....	1								1				2.
mercurio.....		1	1										2.
palma.....		2											2.
banco.....			1	1									2.
terco.....			1	1									2.
camino.....					1	1							2.
romana.....							2						2.
aire.....							1				1		2.
delor.....										1		1	2.
poco.....												2	2.
SIN REPETICION.	3	4	6	6	7	4	3	9	4	5			.
sin contestar..			1		1			2		4			.

CONTESTACIONES NO REPETIDAS.

grueso, paquete, kilogramo;= bloque, joven, frío, ladrillo;
 = armario, viajar, pilón, cuento, pastel, martillo;= comer
 mueble, maletín, libro, mármol, bulto;= plato, barco, ca-
 minar, amiga, cobre, viaje, madre;= mosquito, pie, moscas,
 mazo;= viento, borracho, bromas;= frágil, gordo, trabajo,
 pavo, discurredo, limosna, silla, yeso, mal;= enfermedad,
 malo, columna, lección;= tabla, despedida, amable, calor,
 descansado;= mucho, médico, caballo, patatas, antipático;
 piedra, ~~está~~ estáte quieto, carne.

TABLA 89. "TABACO".

CONTESTACIONES. CON REPETICION.	EIDADES.												TOTAL.
	10.	17.	16.	15.	14.	13.	12.	11.	10.	9.	8.	7.	
fumar.....	3	7	7	5	4	9	7	5	12	5	12	16	98.
hale.....		1		1	4	2	2	5	2	3	2	2	24.
fuerte.....	1	1	4	4	2	2	4	1	3		1		23.
cigarro.....	2	3	1	1	2	1	2	2	1	2	2	1	20.
funador.....	3	1		1	1	1			1	1			9.
hombre.....	2				1	1	1		1	2	1		9.
fino.....				1		1	1	3	2	1			9.
inglés.....	1	1	1	1	1	1	1						7.
cerillas.....		1					1	2		3			7.
estanco.....	1			3		1						1	6.
bueno.....	1	1								2	1		5.
humo.....		3			1			1					5.
Habana.....			2		1	1		1					5.
habano.....	1			1				1			1		4.
eubano.....		1	2	1									4.
negro.....					1	1				1	1		4.
puro.....			1					1				1	3.
oloroso.....				2			1						3.
papel.....							1	1				1	3.
Cuba.....	1							1					2.
nicotina.....	1	1											2.
canario.....			1			1							2.
picante.....			1		1								2.
contrabando....				1		1							2.
de 70 cts.							1		1				2.
SIN REPETICION.	2	4	4	2	5	2	2	1	2	4	3	1	32.
SIN CONTESTAR..			1	1	1		1			1	1	2	8.

CONTESTACIONES NO REPETIDAS.

América, chino;= opio, perjuicio, perjudica, débil;= mejicano, americano, Canarias, dañoso;= portugués, amargo;= daño, sucio, indio, Abadie, de oriente;= mataquinto, de paja;= seco, de árbol;= de rig;= feo, de 30 cts.;= pitillos, flojo, albañil, de señorita;= caro, gordo, oscuro;= cajetilla.

TABLA 90. "NIÑO".

CONTESTACIONES.	EBADES.													TOTAL.
CON REPETICION.	19.	17.	16.	15.	14.	13.	12.	11.	10.	9.	8.	7.		
bueno.....	1	1	1	2	2	2	5	7	2	4	3	4	34.	
aplicado.....	3	3	3	3	2	4	3	2	2	1	2	3	31.	
malo.....	1				1	2	1		2	6	2	2	17.	
(niña).....		1		1	1	1		3	2	3	1	2	15.	
travieso.....	2	1	2	1	3	1	2		1			1	14.	
guapo.....					1	2		4	1	1	2	2	13.	
estudioso.....		1	3	1	2	1	1	1		1			11.	
feo.....						1		2	1	2	3	2	11.	
dócil.....	3	2		1	1	2	1						10.	
pequeño.....	2		1			1			4		1		9.	
obediente.....	1			4		1	1		1				8.	
juguetero.....	1	1	1	2		2			1				8.	
hermoso.....	1		1		1	1	2						6.	
desobediente...				2		1	1	1			1		6.	
gracioso.....		3		2									5.	
tonto.....		1								1		2	4.	
rubio.....		1					2				1		4.	
alto.....			1	1						1	1		4.	
desaplicado....			2		1						1		4.	
fiel.....	1				1					1			3.	
mimado.....	1		2										3.	
revoltoso.....		1		1					1				3.	
llorón.....			1				1		1				3.	
caritativo.....			1					1	1				3.	
fuerte.....					2						1		3.	
bajo.....											1	2	3.	
inocencia.....	1		1										2.	
madre.....	1	1											2.	
listo.....		1					1						2.	
elegante.....		1			1								2.	
inocente.....			2										2.	
holgazán.....			1		1								2.	
gordo.....				1		1							2.	
hombre.....							1	1					2.	
co											1	1	2.	
N I ION.													.	
A ..													.	

re o, can or, p o, n anc a, maes ra, uego; z -
 cioso, rebelde encantador, agradable, amable, mimoso; -famoso,
 viejo; -trabajador, ojos, piadoso; -bonito, feliz, perverso, co-
 barde, humilde; -santo, goloso; -mujer, simpático, pobre; -gigan-
 te, llora, cariñoso; -enfermo, dormilón, alegre, jugar; -padre,
 caja, chico, pelota; -majo, duerme; -colegio, pega, bobo.

TABLA 91. "LUNA".

CONTESTACIONES.	EJADES.												OT.
CON REPETICION.	19.	17.	16.	15.	14.	13.	12.	11.	10.	9.	8.	7.	
llena.....	10	14	17	13	10	12	6	4	6	1	3	2	.
clara.....	1		2	1	1	4	1	3		3	1		17.
grande.....		1			3	2	2	1		2	2	4	17.
sol.....					1		2	3	2	5	1	3	17.
hermosa.....	1	1		1	1		1	4	3		2		14.
cresciente.....	4		2	1	2			1				1	11.
blanca.....							1		2	4	3	1	11.
noche.....	1	3	1		1			1	1		1		9.
nueva.....	1	1		1	1	2	1	1					8.
redonda.....						1	1	2	1	1		2	8.
alumbrar.....						1	1			1	2	3	8.
de miel.....		3			1	1		1					6.
brillante.....			1	1			1		2		1		6.
estrella.....				1			1	1		2	1		6.
espejo.....	2								1		1	1	5.
menguante.....	1	1			2		1						5.
bella.....				2	1			1				1	5.
bonita.....					1				1		1	1	4.
luz.....										1	1	2	4.
cielo.....	1									1		1	3.
resplandeciente				1						1	1		3.
buena.....							1		2				3.
alta.....									1	1	1		3.
plateada.....	1			1									2.
reluciente.....			1								1		2.
astro.....				1		1							2.
media.....							1					1	2.
de armario.....										1		1	2.
SIN REPETICION.	2	1	1	1		1	4	2	1	1	2	1	17.
universo.....	1												
fase.....													
espléndida.....		1											
redondeada.....			1										
de verano.....				1									
plácida.....						1							
ancha.....							1						
aniquelada.....							1						
rota.....							1						
oscura.....							1						
lucero.....								1					
biselada.....								1					
mirar.....									1				
mala.....										1			
cae.....											1		
lunar.....											1		
reluce.....												1	
SIN CONTESTAR									2				2



Tabla 92. "TIJERAS".

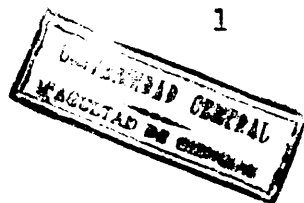
CONTESTACIONES.	EIDADES.												
CON REPETICION.	19.	17.	16.	15.	14.	13.	12.	11.	10.	9.	8.	7.	TOTAL.
cortar.....	6	3	4	4	4	6	5	3	8	8	12	14	77.
grandes.....		2	2	4	2	1	3	3	2	1	2		22.
pequeñas.....	1	1	1	1	1	3	1	3		1	3	2	18.
afiladas.....	3	2	3		2	3	1	2	1				17.
largas.....		1		5	3	2	1	1	1		1		15.
bordar.....	1	2	1	1		2	2		1		1		11.
cortantes.....		2	1	3	1		1		2				10.
plata.....		1	1		1		1	2	1	1			8.
rotas....	1	1		1	1			1	1			1	7.
tela.....	1				1	1	1	1	1			1	7.
corte.....	4	2		1									7.
acero.....	2	2		1		1		1					7.
buenas.....					1	2	1		1		1		6.
cuchillo.....								2		2	2		6.
sastre.....	1	1			1		1		1				5.
nuevas.....			1		1		1		2				5.
dedal....							1	2		1		1	5.
malas.....		1	1				1			1			4.
bonita					1		1			1		1	4.
fuertes.....									2		1	1	4.
pelo.....	1		1		1								3.
costurer.....		1				1							2.
modista.....		1		1									2.
metal.....			1					1					2.
superiores.....			1	1									2.
punta....			2										2.
roñosas.....			1				1						2.
abiertas.....					1	1							2.
oro.....					1				1				2.
añas.....					1	1							2.
no cortar....										2			2.
cortas.....										1		1	2.
SIN REPETICION.	4	2	4	2	1	1	2	3		4	2	1	26.
SIN CONTESTAR..										2		2	4.

CONTESTACIONES NO REPETIDAS.

Toledo, cortaplumas, labor, confección;= manicura, esqui-
lador;= afilar, costura, viejas, cortadura;= cortado, bri-
llantes;= curvas;= ochavada;= hierro, de imán;= usadas,
hilo, barbero;=;= plateadas, carrete, feas, corta mu-
cho;= redondas, doradas;= blanca.

TABLA 93. "QUIETO".

CONTESTACIONES.		EDADES.												TOT.
CON REPETICION.		19.	17.	16.	15.	14.	13.	12.	11.	10.	9.	8.	7.	
niño.....	2	8	3	7	10	9	9	5	12	4	6	5		.
perro.....			2	2		2	1	3		1		1		12.
revoltoso.....		2		1	1			2	1	2	1			10.
hombre.....			1		1	2	1		1	2	2			10.
muchacho.....		1		1	3	1		1						7.
gato.....			2	2	1		1		1					7.
malo.....							1	1	1		3	1		7.
sentado.....	1		1						1				2	5.
estar.....		1	1				2	1				1	1	5.
mar.....			1	1			2	1						5.
burro.....			1	1					1	1	1			5.
parado.....				1			1	1		1			1	5.
pupitre.....	1		1	1			1							4.
muerto.....	1		1					1				1		4.
inmóvil.....		2	1		1									4.
atado.....		1					1		1			1		4.
moverse.....			1	1						2				4.
pájaro.....						1	1	1				1		4.
tren.....			1							1				3.
banco.....			1	1					1					3.
estatua.....						2						1		3.
mesa.....						1			1	1				3.
inquieto.....							1				1	1		3.
caballo.....									1		1	1		3.
reloj.....														2.
tranquilo.....								1						2.
pacífico.....														2.
reposo.....		1												2.
pulso.....		1												2.
chico.....													1	2.
correr.....													1	2.
joven.....		1	1											2.
árbol.....		1								1				2.
retrato.....			1		1									2.
animal.....			1		1									2.
andar.....					1			1						2.
sol.....							1	1						2.
palo.....										1		1		2.
SIN REPETICION.	10	5	4	5	5	1	4	3	2	4	1	2		46.
SIN CONTESTAR..		1		1		4		3	1	3	4	9		26.



SIN REP. = dormido, parálitico, coche, reposado, enfermo, apren c estudio, asiento, quietud, idiota; = movimiento, sosegado, silen- cio, baile, desobediente; = parásito, aire, sin movimiento, coche; = soldado, barco, sumiso, auto, tortuga; = comiendo, rebelde, río, sofá, bebé; = encerrado; = nene, movable, saltón, clavo; = enredador, agarrado, armario; = cuerda, no puede; = pesado, impaciente, mujer, cerdo; = travieso; = cuadro, silla.

TABLA 94. "VERDE".

CONTESTACIONES.	EDADES.													TOTAL.
CON REPETICION.	19.	17.	16.	15.	14.	13.	12.	11.	10.	9.	8.	7.		
hierba.....	3	5	2	4	3	5	6	4	4	3	2	1	42.	
campo.....	1	2	1	5	2	4	4	2	2	1	5	2	31.	
vestido.....		1	1	2		2	3	3	2	3	2	1	20.	
hoja.....	2	2	1		2		2	2	3		2	2	18.	
manzana.....	4	1	1	2	4	1	2		1	1			17.	
amarillo.....		1			1		1	1	1	1	1	2	9.	
oscuro.....					1		1		1	2		4	9.	
azul.....		1		1				3		2		1	8.	
esperanza.....	5	1	1										7.	
pradera.....	2	2	1	1	1								7.	
árbol.....					2	1				2	2		7.	
claro.....	1			2			1				1	1	6.	
prado.....			2	2	2								6.	
lechuga.....	2	1				1			1				5.	
blanco.....						1			1	2			4.	
bonito.....						1			1		2		4.	
colorado.....							2	1		1			4.	
Montenegro.....	1	1	1										3.	
fruta.....	1		1			1							3.	
ventana.....			2				1						3.	
jardín.....			1		1				1				3.	
pimiento.....				1		1		1					3.	
cebolla.....					2	1							3.	
encerado.....							1		1	1			3.	
mar.....									1		1	1	3.	
planta.....	1											1	2.	
botella.....		1						1					2.	
traje.....		1	1										2.	
burro.....		1	1										2.	
cinta.....		1				1							2.	
alameda.....			1			1							2.	
abrigo.....				1						1			2.	
seco.....					1						1		2.	
peras.....					1			1					2.	
color.....						1	1						2.	
repollo.....								1			1		2.	
rosa.....											1	1	2.	
camisa.....												2	2.	
SIN REPETICION.	2	3	7	4	2	3		5	4	5	2	6	45.	
SIN CONTESTAR..									1		2		3	
SIN REP. = alcachofa, viva el rey; -bosque, mariposa, trebol; -														
clorofila, fuerte, membrillo, esmeralda, pelo, naranja, col; -mus-														
go, huerta, panorama, álamo; -follaje, ojos; -geranio, negro, pepi-														
no; -....; -verdura, encarnado, pared, bandera, césped; -florido,														
rosal, aceituna, perejil; -florero, gris, sombrero, melón, tomate; -														
esmeralda, feo; -zapatos, guarro, enagua, tela, plátano, alfombra.														

TABLA 95. "SAL".

CONTESTACIONES. CON REPETICION.	EIDADES.											TOTAL.	
	19.	17.	16.	15.	14.	13.	12.	11.	10.	9.	8.	7.	
gorda.....	4		2	2	3		7	6	4	2	5	5	40.
salada.....	2	2	3	1	2	3	2	3	5		5	2	30.
fina.....		1	2	1	1	4	4	1	7	2	3	2	28.
comida.....	4	2	2		3	3	1		1	2	3	2	23.
blanca.....		1	3	2	3		2	2	1	3		4	21.
azucar.....		2	1		2	2	2	2		5	1		17.
mar.....	1	4	2	2	1	1	1		1		2	1	16.
molido.....			1	2		1	1	4		1		3	13.
salero.....	1		3	1							1	2	8.
gema.....		1	1	2		3							7.
sosa.....	1			1	1					2		1	6.
amargo.....		1		1	1				1	1			5.
comida.....		1	1		1	2							5.
mala.....					1					3	1		5.
higuera.....	1	1	1	1									4.
picante.....				2					1	1			4.
harina.....								2		1	1		4.
marina.....	3												3.
Cardona.....	1			1	1								3.
buena.....						1			1	1			3.
salinas.....	1	1											2.
cloruro-sodio..	1		1										2.
de casa.....		2											2.
fuerte.....				1		1							2.
(sal)-muera....					1		1						2.
calle.....							1					1	2.
ecido.....								1	1				2.
ulo								1			1		2.

Carabaña, huevo, gracioso, seca, acederas;= gracia, grano,
 que te trago, gitano, sucia, jaula;= blancura, judías;=
 bautismo, sed, limpia, morena, vino;= abundante, aliment-
 oía, bacalao;= mesa, sopa, carne;= vinagre, menuda, aceite;
 = sabrosa, agrio, alimento;= perro;= guisos;= niña, ensalada
 ;=

TABLA 96. "GALLE".

CONTESTACIONES. CON REPETICION.	EIDADES.												TOTAL.
	19.	17.	16.	15.	14.	13.	12.	11.	10.	9.	8.	7.	
ancha.....	7	7	8	10	8	8	10	1	2	2	5	4	72.
estrecha.....	2	3	5	5	5	2		2	4	5		2	35.
larga.....	1	3	2	2	3	3	1	5	9	1	1	2	33.
Alcalá.....	2		3	1							1	1	8.
bonita.....				1	1		1			2	2	1	8.
Santa Engracia.	2	1		1			1	1			1		7.
Mayor.....	1	1			2	2							6.
fea.....				1		1				1	2		5.
pequeña.....					1	1			2		1		5.
hermosa.....			2				1			1			4.
grande.....						1	2					1	4.
carretera.....							1	2			1		4.
plaza.....	1							1		1			3.
Fuencarral.....	1	1						1					3.
paseo.....		1	1			1							3.
sucia.....					1					1		1	3.
corta.....							2				1		3.
empedrada.....								1	1		1		3.
Puerta del Sol.								1		2			3.
pueblo.....	1	1											2.
casa.....	1									1			2.
céntrica.....		1	1										2.
espaciosa.....		2											2.
nueva.....			1					1					2.
concurrida.....					1	1							2.
acera.....					1							1	2.
Ríos-Rosas.....						1					1		2.
barrio.....							1			1			2.
calleja.....								2					2.
oscura.....									1			1	2.
callejón.....									1			1	2.
correr.....									1	1			2.
autos.....										1	1		2.
andar.....										1		1	2.
pedras.....											1	1	2.
coches.....												2	2.
SIN REPETICION.	6	4	2	3	2	4	5	7	4	3	5	3	48.
SIN CONTESTAR..				1						1	1	3	6.

CONTESTACIONES NO REPETIDAS.

Preciados, escaparate, Raimundo-Lulio, pavimento; = silencio, recta, Gran-Vía, animada; = histórica, pasear; = fangosa, elegante, buena; = mujer, transeuntes; = gente, nombrada, Pizarro, Bola; = puerta, alegre, tráfico, Toledo, personas; = Artistas, ventilada, camino, Blasco-Ibáñez, mala, Córdoba, amplia; = paisano, vieja, número, Oviedo; = ciudad, adornada, agua; = Atocha, Cuatro-Caminos, Real, niño, tierra; = riega, abierta, pared.

TABLA 97. "REY".

CONTESTACIONES.	REDES.											
N REPETICION.	19	17.	16.	15.	14.	13.	12.	11	1	8.		
ueno.....				2								
España.....	3	2	4	2	2	3	2	1	1	1	4	2
Alfonso.....	4	3	2	5	2	1	2	1	1	1	1	1
reina.....				1	2	1	2	2	2	4	2	5
destronado.....	5	6	2	2	1	1					1	
poderoso.....			1	2	1	1	1	2	2			
presidente.....	2	1	3		1	1				1		
corona.....				1	1	1				1	1	4
palacio.....				1					1	1	2	1
guapo.....							2		1			3
monarquía.....	2	1	1			1						
valiente.....			1	1	1	1				1		
malo.....					1			1	1	2		
príncipe.....								1	1	2	1	
rico.....									1	1	1	2
Inglaterra.....		1	1	1			1					
alto.....							1		1	1	1	
nago.....							1			1	2	
manda.....									2	1		1
desterrado.....				1		1	1					
trono.....				1		2						
grande.....					2			1				
feo.....										1	2	
noble.....	1	1										
déspota.....	1	1										
frontera.....	1	1										
gentil.....			1	1								
monarca.....			1				1					
godo.....					1	1						
Alemania.....						1		1				
reinar.....						1			1			
princesa.....							1	1				
cielo.....							1		1			
reino.....								2				
gobernador.....								2				
católico.....								1		1		

0 ..
 -a ue a, r s o, on a ,re nar e, a- sneros, us-
 to; -Augusto, justiciero, emperador, honrado, severo, Baltasar,
 antiguo, gobierno; -Italia, imperio, Melchor, Austria, furioso,
 famoso; -infante, tonto, prudente, bondadoso; -constitucional,
 español, feliz, fiel, gordo, Hungría; -malvado, serio, Salomón,
 galante, gobernante, vagabundo; -Luis IX, piadoso, amable, reyes,
 simpático; -bastos, Conde, monárquico, Barcelona; -bajo, millo-
 nario, fuerte, Francia; -republicano, Asturias; -tirano, dinero,
 blanco, Borbón, sabio; -carifoso.

TABLA 98. "QUESO".

CONTESTACIONES.	EDADES.												
CON REPETICION.	19.	17.	16.	15.	14.	13.	12.	11.	10.	9.	8.	7.	6.
manchego.....	9	10	9	6	7	9							
de bola.....	10	7	7	6	5	4	6	5	4	5	8	6	73.
blanco.....	1			1	4	2			2	2	2	3	17.
Villalón.....						1		2	4	2	1	1	11.
blando.....				1		1	2	1	1		1	2	9.
bueno.....					1			1		2	2	2	8.
leche.....		2	1	2	1				1				7.
duro.....		3	2			1			1				7.
ratón.....	1		1				1	1		1		1	6.
Rocheport.....			1	1	1			1			1		5.
redondo.....			1	1				1	2				5.
comer.....						1	1			1	1		4.
mantequilla.....								3		1			4.
Gruyere.....			1			2							3.
salado.....				2					1				3.
cabra.....				1		1	1						3.
pan.....							2			1			3.
aceite.....							1		1	1			3.
rico.....									1	1		1	3.
fresco.....			1					1					2.
exquisito.....				1	1								2.
oveja.....					2								2.
hilo.....					1		1						2.
vasa.....										1		1	2.
SIN REPETICION.	4	3	1	3	2	2	2	2	3	2	3	1	28.
SIN CONTESTAR..						1				1		2	4.

CONTESTACIONES NO REPETIDAS.

Suiza, manjar, San Simón, oveja;= gusano, pías, blanco;= grande;= amarillo, gallego, burgalés;= portugués, gustoso; del cura, podrido;= sabroso, tierno;= nata, Miraflores;= gusanoso, mojado, Burgos;= plátano, vasco;= requesón, pequeño, quesera;= encarnado.

TABLA 99. "FLOR".

CONTESTACIONES.	EDADES.													OT
CON REPETICION.	19.	17.	16.	15.	14.	13.	12.	11.	10.	9.	8.	7.		
rosa.....	3	2	1	4	3	3	3	3	6	8	5	8	.	
bonita.....	2	4	2	1	4	4	3	3	4	4	6	3	46.	
clavel.....	2		2	1		1	3	4	2	3	3	3	24.	
olorosa.....	1	3	5	2	1	1	1	1			1		16.	
marchita.....		2	2	1	2	2	2	1					12.	
azucena.....	4	1		1	1		1	1	1		1		11.	
encarnada.....			2	1		2	2		1	2		1	11.	
amarilla.....		1			2	2		2		2		1	10.	
de té.....	2	2	2			1	2						9.	
jardín.....	2	1	1	1	1	1	1						8.	
blanca.....	1	1		3				1		1			7.	
margarita.....		2			1	1		1	1			1	7.	
hermosa.....	1			3			1					1	6.	
violeta.....	1		2			2							5.	
nardo.....	1	1						1			1		4.	
perfumada.....				2	1	1							4.	
malva.....						1	1		2				4.	
de lis.....	1				1		1						3.	
aromática.....	1		1					1					3.	
deshojada.....					1	1			1				3.	
pensamiento....										2	1		3.	
colorada.....											1	2	3.	
abierta.....	1		1										2.	
bella.....		1	1										2.	
rosal.....		1		1									2.	
hoja.....			1									1	2.	
grande.....					1				1				2.	
huele.....										1		1	2.	
arrogante.....											2		2.	
SIN REPETICION.	2	3	2	4	6	2	2	3	6	2	3	1	.	
SIN CONTESTAR..													.	

CONTESTACIONES NO ENI .

pasionaria, virtud;= amapola, vegetal, jasmín;= tulipán,
 agradable;= tallo, fantástica, ramo, cándida;= Virgen,
 niosotis, graciosa, de amor, delicada, maceta;= fragante,
 de los Alpes;= pétalos, morada;= terciopelo, lirio, pre-
 ciosa;= estropeada, roja, campo, seca, granate, capullo;=
 planta, (florida);= niña, alhelios, acacias;= verde.

TABLA 100. "MIEDO".

CONTESTACIONES.	EDADES.											
CON REPETICION.	19.	17.	16.	15.	14.	13.	12.	11.	10.	9.	8.	
oscuro.....		1	1									
grande.....	2	1	1	1		3	2		1	1	2	15.
coco.....	2	1	1	2		2	1	1	1	1		13.
horroroso.....	2	2	3	3	1	1		1				13.
espantoso.....		2	1	3	3	1						10.
horrible.....		1	3	2	2	1				1		10.
malo.....					1	1		1	2	3	1	10.
ladrones.....					1	1		1	2	3	1	10.
nifo.....	1				1	1	2	1	1		2	9.
(miedosa).....					1	1	1	1		1	2	9.
atroz.....		1	2	2	1	1			1			8.
muerte.....		2	1	2	2	1						8.
mucho.....					1	1			2		1	8.
susto.....	2		1				2			1	1	7.
oscuridad.....	1	1		2	1			1		1		7.
diablo.....	1			1			1	1		1	1	7.
terrible.....		1	2		1	1	1		1			7.
lobo.....					1	1	2	1	1		1	7.
valiente.....								2		4	1	7.
tengo.....			1	1			2				2	6.
hombre.....						2	2			1	1	6.
fantasma.....			1		1		1	1		1		5.
cobarde.....	1				1		1	1		1		4.
noche.....	1	1					1		1			4.
demonio.....		1								2	1	4.
infierno.....	2			1								3.
león.....	1							1		1		3.
perro.....									1		2	3.
calavera.....										1	2	3.
guerra.....	1						1					2.
temblor.....	1					1						2.
horror.....	1						1					2.
fiera.....	1							1				2.
robo.....		1						1				2.
tormento.....		1				1						2.
pecar.....						1				1		2.
tigre.....						2						2.
toro.....								1		1		2.
profundo.....								1	1			2.
SIN REPETICION.	5	8	7	4	3	1	2	5	2	2	2	.
SIN CONTESTAR..					2		1	1	3			.

SIN RMP. -Margallo, Dios, fusil, jueces, valor; -ru o, error, e
mor, sombra, eterno, morir, tremendo, tinieblas; -muerto, intesti
nos, trágico, crimen, callado, intenso, caminos; -criminal, pecc
cerval, denasiado; -afrevido, gato, grave; -temblando; -calabozo
campo; -silencio, a nadie, poco, autos, castigo; -fuerte, mujer; -
quieto, casa; -sueño, valeroso; -acompañale, roba.

LOS HECHOS MAS IMPORTANTES que saltan a la vista de la inspección superficial de las Tablas anteriores son:

12. Multiplicidad de asociaciones diferentes para cada palabra-estímulo.

22. Coincidencia de muchas niñas en la misma asociación.
32. Hay estímulos que han provocado asociaciones que alcanzan el máximo de coincidencias; en cambio hay otros que sólo han obtenido ~~33~~ asociaciones con un minimum de ellas.

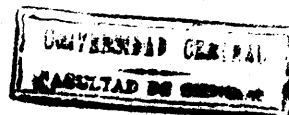
DIVISION DE LAS ASOCIACIONES. Es imposible hacer una clasificación o división completa de las asociaciones que se encuentran en las precedentes Tablas, porque el mismo vocablo, p.ej. mesa, sirve para indicar la palabra mesa (leída, oída, imaginada, etc.), ~~333~~ la imagen de una mesa concreta (la que actualmente tengo a la vista), y la idea abstracta de mesa que me he formado. Así que muchas veces, o mejor dicho, siempre tendremos la duda de si la asociación de que se trata es : de palabra con palabra, o de imagen con imagen, o de idea con idea , o de cualquier elemento asociable en general con cualquiera de los otros con que le es posible asociarse. Por otra parte, las clasificaciones varían mucho según el punto de vista desde el cual se miren las asociaciones, de suerte que asociaciones que en una clasificación están juntas, pueden ir muy alejadas

en otra, al variar el punto de vista. Así, prescindiendo de la división en simultánea y sucesiva que nosotros no admitimos por la razón ya aducida anteriormente, pueden hacerse diferentes divisiones atendiendo, ya a los elementos de la misma asociación, (sensación, imagen, idea, movimiento, etc.), ya al origen de los elementos asociados, (óptico, acústico, etc.), ya a la relación lógica que guardan ellos entre sí, ya ~~según~~ al modo como nos afectan o como los asociamos, etc.. Pero no nos detendremos en desarrollar estas divisiones. Sólomente haremos alusión a las formas gramaticales que presentan las palabras que expresan la asociación hecha, lo que constituye un aspecto digno de tenerse en cuenta al tratar del desarrollo de la asociación a través de las diversas edades.

EXPLICACION DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS.

=====

A la vista de todos estos datos expuestos con entera fidelidad, tal como se han obtenido, cabe hacer varias observaciones. La primera es respecto a la misma forma en que se han hecho las experiencias: ¿Tienen ellas la suficiente garantía para ser admitidas como la fiel expresión del acto psicológico propio de cada una de las niñas? o por el contrario, ¿habrá que rechazarlas por no haber ido acompañadas de las debidas precauciones para que en el proceso psicológico no intervinieran otros factores externos que el simple estímulo? - Efectivamente, nos damos cuenta de la objeción, y comprendemos que en algunos casos alguna niña ha podido, a pesar de la cautela y vigilancia puesta, escribir una palabra que no se le ocurrió a ella, sino que la oyó o copió de la niña más próxima, etc. Pero aun admitido el supuesto, dado el elevado número de niñas para cada palabra-estímulo, siempre resultará un error insignificante en el resultado total: más aún, como no todas hicieron el ejercicio en el mismo día, bien pudiera haber sucedido en el citado supuesto que el error de una niña quedara subsanado con otro error en sentido contrario de otra niña.



También advertimos que el hecho de hallarse varias niñas juntas en un mismo local podía haber influido en la reacción a las palabras-estímulo. Sin embargo, a esto se contesta que el influjo externo es igual para todas las que se prestaron a la experiencia. Además, por más precauciones que se tomen, siempre es una realidad que no se puede aislar completamente al sujeto sometido a experiencia, de tal suerte que al mismo tiempo que actúa el estímulo no ejerzan su acción otras causas externas o internas. Finalmente, el hacer las experiencias en un local y compañía que les eran familiares es causa de que esas circunstancias influyan menos en su ánimo y turben menos el proceso psíquico que el aparato de unas precauciones extremadas.

Otra observación más importante se refiere a la fidelidad de expresión del acto interno verificado. ¿Se trata, en efecto, de la primera imagen, de la primera idea que se le ocurrió a cada niña? De dos modos puede carecer de conformidad la palabra escrita con el acto interno: o porque la niña no haya querido escribir lo primero que se le ocurrió, sino otra palabra que se le ocurrió en segundo o ulterior lugar; o porque, a pesar de su buena voluntad, no se dió cuenta ni tuvo conciencia de lo primero que se le ocurrió, y por falta de costumbre de reflexionar y volver sobre sus actos internos creyó ser primero lo que en realidad

ocupaba un lugar posterior. No es creíble que se dé el primer caso; en cambio no es imposible que en más de una niña se haya dado el caso segundo, o sea, que inconscientemente hayan escrito una palabra que en realidad no correspondiera a lo primero que se les ocurrió. Así se explica que haya contestaciones que parecen no tener relación directa con el estímulo: p.ej., al pronunciar el estímulo "enfermedad" hubo una niña que escribió "pupitre". Al leer esta contestación, cualquiera podría dudar de la relación entre ambas palabras como nos sucedió a nosotros que por casualidad nos acercamos a la niña que la escribió: a las preguntas que se le hicieron para averiguar por qué había escrito aquella palabra, no sabía dar otra respuesta sino que aquello era lo primero que se le ocurrió, hasta que al fin diciéndole: ¿pero qué tiene que ver la enfermedad con el pupitre? - ella, cruzando los brazos sobre el pupitre, apoyó la cabeza, diciendo que cuando se tiene dolor de cabeza se la apoya sobre el pupitre. Lo mismo sucedió en otro caso en que al estímulo "comodidad" contestó una criaturita "pared", (esta asociación no aparece en la Tabla correspondiente porque es una de las que fueron suprimidas al hacer grupos iguales de niñas); tampoco había medio de sacarle con preguntas cómo se le había ocurrido aquella asociación, hasta que se levantó del pupitre y con gesto gracioso se apoyó en la pared. Pro-

bablemente así habrá otras asociaciones que corresponden al último anillo de una cadena o serie de asociaciones (tres o más elementos) hechas rápida e inconscientemente al oír el estímulo. Pero de esto no hay medio de librarse, y mucho nos tratándose de niñas de corta edad, por no estar acostumbradas a escudriñar los propios procesos mentales.

VALOR DEL METODO INTROSPECTIVO. Esto nos lleva a tratar de un asunto muy interesante en la materia de que nos ocupamos, a saber, del valor del método introspectivo. Este método es el único posible tratándose de actos y procesos internos que hasta el presente no han podido ponerse patentes a la experimentación a pesar de la perfección de los aparatos que se han introducido en los laboratorios. No dudamos que todo acto del psiquismo superior repercute de alguna manera en el sistema nervioso; pero no nos convencerá nadie, hasta que lo podamos comprobar experimentalmente, que los aparatos registradores y amplificadores nos den el resultado de un proceso psíquico superior con la misma claridad con que el propio sujeto ha observado por introspección sus actos internos.

Pero demos por supuesto que los aparatos han llegado a esa perfección. Aún en este caso el método introspectivo conserva su valor, es sencillamente necesario para los actos del psiquismo superior. Porque, digámonos, ¿cómo va

a ser el criterio para la interpretación de los diagramas trazados por los aparatos registradores? pues suponemos estos aparatos por muy perfeccionados que estén, todo lo más que podrán darnos serán unas líneas indicadoras de vibraciones producidas en tal o cual sentido, con tal o cual intensidad, de tal o cual longitud, con tales o cuales interrupciones, alteraciones, períodos, etc.. Pues bien, o la interpretación es arbitraria, o tiene que apoyarse en la realidad. En el primer caso, por muy perfectos que sean los aparatos no tendrán ningún valor científico los experimentos; en el segundo, hay que establecer una relación entre los actos internos y los signos registrados: y como partimos del supuesto que el sujeto de experimentación no ha de hacer ninguna introspección de sus actos internos, ni expresarlos de palabra o escrito, síguese que no hay medio de establecer la relación, y por consiguiente no hay posible interpretación científica de los resultados obtenidos. Se no podrá decir que para establecer la relación se puede acudir a la analogía; para lo cual bastaría que primeramente varios sujetos se sometieran a experimentación, y se les indicara las diversas clases de actos mentales que habían de ejecutar, de suerte que del estudio de las diversas gráficas obtenidas y de las operaciones ejecutadas se podría deducir cuál es la gráfica que corresponde a un juicio; cuál, a un

imagen, tendencia, etc. -A esto se contesta que aun en este caso todo el edificio que se apoyara sobre este fundamento tendria el mismo valor científico que la introspección; po que sobre ésta se funda. En efecto, el sujeto que va a verificar el acto psíquico que ha de servir de norma para la traducción de los signos, y a quien dará crédito el director del experimento, tiene que actuar conscientemente, es decir, dándose cuenta clara del acto que ejecuta, para no equivocarse y poner uno en lugar de otro, y esto no lo conseguirá sino por la introspección. Así pues, si se da crédito y valor científico a la introspección en los experimentos que han de servir de fundamento a la interpretación científica de los demás experimentos, síguese lógicamente que el método introspectivo es tan científico por lo menos como el de observación y el de experimentación.

De lo dicho se deduce el juicio que nos merece el "behaviorismo", en sus diversos grados; pues nada tendríamos que decir si se contentase con el estudio de las diversas reacciones externas del hombre para relacionarlas con los procesos psíquicos; ya que dada la relación existente entre el sistema nervioso y las experiencias psíquicas, conviene estudiar bien ambos extremos relacionados; pero no puede ser admitido si prescinde absolutamente de la introspección, y mucho menos si la niega y rechaza; porque en tal

caso, al prescindir absolutamente del fenómeno de conciencia y al excluirlo del estudio, éste quedaría reducido a un simple estudio de Fisiología.

PROCESO DE REPRESENTACION DE IMAGENES. ASOCIACION. LE-
YES DE CONTRASTE, CONTIGUIDAD, SEMEJANZA.
=====

Quando se considera la multitud innumerable de o-
jetos, animales, personas, cualidades, palabras, etc. que
conoce una persona, aunque carezca completamente de instru-
ción, y por corta edad que tenga, no puede uno menos de su-
poner que en un momento dado a cada cual se le ocurrirá al-
go distinto de los demás, porque cuantas cabezas tantas id-
as. Por esta razón nos llenamos de admiración al ver las
incidencias tan repetidas que aparecen en nuestras experi-
cias; de tal modo que ya no se trata de que por una pura co-
sualidad hayan coincidido entre muchas niñas un par de ellas,
sino que son muchos los pares de coincidencias, y lo mismo
se dan grupos de tres, cinco, diez, veinte y más; no falt-
do casos en que la coincidencia se verifica en más de un
40% de las niñas. Véase Tablas 9, 49, 65, 78. En casi la
totalidad de las Tablas se observa que hay una palabra en la
cual coinciden por lo menos el 10% de las niñas, o sea 30
de las 300; y en muchas de ellas no sólo es una palabra, si-
no dos distintas, y algunas veces tambien tres las que lo-

gran este mismo resultado. Véase Tablas 30, 55, 72, 77, 87, 96. De suerte que mas bien resulta extraordinario el que no haya coincidencias; pues hay Tablas en que sólo han dejado de coincidir menos del 10%, (Tabl. 16,91); y en muy pocos casos ha pasado del 25% el número de niñas que no hayan coincidido con alguna otra en la asociación. Es decir, que a partir de un estímulo dado se dan tantas coincidencias como jamás se hubiera sospechado antes de experimentarlo. ¿A qué se debe este fenómeno? cómo se explica? hay leyes que den razón de él?

Antes de pasar adelante veamos lo que pasa desde que se ha pronunciado la palabra-estímulo hasta que la niña ha escrito su asociación. El sonido de la voz pone en vibración el aire que, a su vez, hace vibrar la membrana del tímpano. Este, mediante la cadena de huesecillos, ~~de~~ la membrana de la ventana oval y ~~de~~ la perilinfa, trasmite la vibración a la endolinfa, la cual en su movimiento vibratorio impresiona a los cilios de las células ciliares de Corti, a las cuales van a parar las terminaciones del nervio auditivo, por medio del cual, la impresión recibida por los cilios se comunica o trasmite al centro cerebral correspondiente. ¿qué es lo que pasa fisiológicamente al llegar al centro cerebral la excitación producida en el órgano auditivo? qué es lo que llega al centro cerebral del movimien-

to de los cilios a través del nervio auditivo? es el movimiento en forma de vibración, o ya transformado en corriente nerviosa similar a la corriente eléctrica? en este caso, dónde se ha verificado la transformación? Pero suceda ésto en las mismas células ciliares, o en el nervio auditivo, o finalmente en el mismo cerebro, ¿en virtud de qué se ha verificado dicha transformación? cómo es que la corriente nerviosa se transforma en sensación, y ésta se hace consciente? ¿Cómo es que la corriente nerviosa que circula por el nervio auditivo, y la que circula por el nervio óptico y las que circulan por los nervios de los otros sentidos producen sensaciones distintas? es que se trata de corrientes de naturaleza distinta? He aquí una serie de preguntas a las que no contestan satisfactoriamente para un hombre de ciencia, ni la Fisiología, ni la Psicología experimental. Sea de esto lo que fuere, parece, sin embargo, demostrado que existen íntimas relaciones entre el cerebro, principalmente en la sustancia gris, y la vida psíquica.

En el caso nuestro, la palabra-estímulo pronunciada puede ser enteramente desconocida para nosotros, y en ese caso naturalmente no percibimos más que el sonido de la palabra: pero puede ser conocida, y entonces cambia completamente de aspecto la cuestión: además de percibir el sonido de la palabra, percibimos perfectamente lo que la pala-

bra significa. ¿Qué hay en este caso que no se encuentre en el primero? porque si atendemos a todo lo que hay de externo, tanto la palabra como su pronunciación, etc., han sido iguales en ambos casos; en ninguno ha ido acompañada de la presentación del objeto significado; y sin embargo el resultado es enteramente distinto: por tanto la diferencia está únicamente en nosotros, que tenemos capacidad de producir actos internos independientemente de la impresión actual de los órganos de los sentidos correspondientes. Sin embargo en el caso propuesto hay una impresión de un órgano sensitivo, hay una excitación externa; y sólo mediante ella ha sido producido el fenómeno psíquico de la percepción del objeto significado por la palabra. Analicemos el fenómeno con un ejemplo práctico. Al pronunciar la palabra RAMA, se ha verificado en la conciencia de todos los que han atendido, un fenómeno exactamente igual, ya sea que la hayan oído otras veces, ya sea que la oigan por primera vez, ora entiendan lo que significa, ora no lo entiendan; y este fenómeno es una sensación auditiva: todos los que tienen el oído en normales condiciones han percibido el mismo sonido fónico, aunque cada uno hable un idioma distinto. Pero supongamos ahora que entre los que han oído la palabra hay unos que saben leer y escribir, y otros que son analfabetos: los primeros al mismo tiempo que perciben la presentación

auditiva pueden tener un segundo fenómeno, de representación de la misma palabra escrita, fenómeno que no pueden experimentar los analfabetos. Todavía más: si entre los que saben leer y escribir los hay de distintas nacionalidades y alfabetos, como español, griego, ruso, hebreo, árabe, etc., cada uno de ellos tendrá una representación o imagen óptica, distinta de los demás, de la palabra oída que es la misma. Si entre los sujetos dichos hay unos que saben lo que la palabra significa, y otros que lo ignoran; aquellos podrán tener inmediatamente una representación óptica del objeto significado por la palabra, que naturalmente no se les representará a los segundos. Pero si entre los que saben lo que la palabra significa hay algún ciego de nacimiento, éste no podrá tener representación visual, pero sí una idea que es distinta del sonido de la palabra.

Vemos, pues, en primer lugar, que un mismo estímulo ha excitado procesos distintos en los diversos individuos. Por tanto, no pudiendo atribuirse esta diversidad al estímulo, es necesario concluir que depende exclusivamente de la disposición del sujeto al recibir la excitación. Y todos los casos propuestos se deduce que la primera condición indispensable para que un estímulo pueda producir una representación o imagen cualquiera es haber recibido anteriormente la sensación correspondiente a dicha imagen. Aho-

ra bien, lo único que se produce en condiciones normales, con necesidad fisiológico-psicológica, al recibir la impresión de un estímulo (en nuestro caso el auditivo), es la sensación auditiva, porque ésta se produce en todos los ~~los~~ individuos. Lo que suele ser distinto es, las diversas imágenes que acompañan a la sensación o sensaciones, y los demás elementos del contenido psíquico que unidos todos a la sensación constituyen la percepción. Pero prescindiendo en nuestro análisis de estas añadiduras, esa impresión producida por el estímulo, y que suponemos que es la primera de su especie, deja un~~z~~ vestigio o disposición ~~XXXXXXXXXXXX~~ ~~los~~, sea de la naturaleza que fuese, en la sustancia cerebral. Casi nunca se presenta una impresión de un sólo órgano sensorial, o de un sólo objeto, sino que de ordinario van acompañadas sensaciones diversas: así al oir la palabra mesa, se suele ver o palpar el mueble de que se habla; y cada una de estas diferentes impresiones sensitivas produce igualmente su vestigio o disposición en la corteza cerebral; de suerte que al mismo tiempo los diversos centros cerebrales han recibido las diferentes excitaciones de los respectivos órganos de los sentidos. Pero dichos vestigios no quedan aislados y confinados en sus centros cerebrales, sino que fisiológicamente se establecen conexiones de unos centros a otros por medio de los axones de las células ner-

viosas bipolares o multipolares, como lo comprueban los casos que se han estudiado de afasias motora y sensorial, de alexia y de agrafia; y psicológicamente se unen todas las percepciones habidas simultáneamente para formar un estado mental con su contenido psíquico correspondiente. ¿A qué se reduce dicha unión? ¿en qué consiste? ¿cuanto tiempo durará?— Nuevos problemas sin adecuada contestación, ni en Fisiología, ni en Psicología experimental. Ibamos a decir que siempre que oyéramos la palabra mesa, inmediatamente se nos ofrecería la representación visual de la misma, si no la tuviésemos delante de los ojos, pero esto no es cierto. Porque bien puede suceder, y de hecho sucede, que muchos ~~de~~ objetos cuyos nombres hemos oído pronunciar más de una vez, y que, de haberse repetido al poco tiempo de conocer su nombre, nos hubieran producido su imagen visual, pasado un tiempo mayor, oímos dicha palabra y nos parece enteramente nueva: y viceversa, vemos el objeto y no se nos representa el nombre que recordamos haber oído en otra ocasión. Esto sucede con frecuencia cuando se aprende un idioma extranjero. Lo cual nos demuestra que esa unión no es permanente, y que puede desaparecer, o al menos sufrir una especie de eclipse, porque también sucede que sucesos pasados en la infancia y de los cuales no nos habíamos vuelto a acordar, al cabo de muchos años se nos presentan

con tal viveza como si acabaran de pasar en aquel instante.

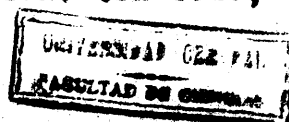
Mientras el objeto se halla actuando sobre los órganos de los sentidos, la sensación subsiste; mas al poco de de-saparecer el objeto termina la sensación. Se dice al poco, porque el efecto no es instantáneo, y no se pueda señalar el momento preciso en que cesa de actuar sobre las células sensoriales el excitante externo, sobre todo si se va debilitando su intensidad gradualmente.

Después de terminada la presentación de un objeto, entramos en el campo de la representación. Analicemos este proceso. Está comprobado que los ciegos de nacimiento no tienen representaciones visuales de los objetos, colore etc.; dígase lo mismo de los que carecen de algún otro órgano sensorial desde su nacimiento, con relación a las representaciones propias de él. Las imágenes o representaciones exigen, por tanto, las sensaciones previas correspondientes. En cambio, si se han percibido los colores y figuras, o los objetos propios de los otros ^{sentidos}, se pueden tener posteriormente representaciones ~~de~~ de los mismos sin necesidad de que se presente el mismo objeto; y esto sucede, y se conserven los órganos sensoriales, ya también aunque se hayan perdido después de la percepción, como lo demuestra la cotidiana experiencia de cada uno; y a veces con tanta viveza que se confunden con las impresiones que producen

los objetos cuando están presentes. "Este fenómeno, dice Balmes, (5) no es fácil explicarlo sino apelando a causas orgánicas que en determinadas ocasiones producen en el alma el mismo efecto que las impresiones de los sentidos externos". Nos hallamos, por consiguiente, ante un hecho que no puede ser rechazado: la formación de imágenes o representaciones sin necesidad del estímulo externo actual; pero no es posible en cada caso determinar la causa de las mismas. Con frecuencia observamos en nosotros mismos o en otros cómo se van eslabonando unas imágenes con otras, formando largas series, en muchas de las cuales no es difícil saber el origen de donde proceden; sin embargo, es más difícil determinar la causa que originó el primer anillo de la serie.

En la explicación de este fenómeno no se puede prescindir de la subconciencia. En efecto, frecuentemente suceden en derredor nuestro muchas cosas que afectan a varios de nuestros sentidos, pero que, o por muy débiles, o porque no se les ha prestado atención, han pasado desapercibidas para la conciencia, aunque han producido su impresión correspondiente en el organismo.

Las representaciones pueden ser, unas veces enteramente espontáneas; otras, voluntarias; y otras, consecuencia de otra presentación o representación. Con todo,



tanto la espontánea como la voluntaria específicamente no se diferencian de la tercera clase, sino solamente en cuanto que en la voluntaria, la voluntad influye como una fuerza efectiva en un sentido determinado partiendo de una representación actual o de una representación; y en la espontánea no tenemos conciencia de la causa que ha provocado la presencia de la representación.

La vida cognoscitiva del hombre no se reduce sencillamente a sensaciones y representaciones o imágenes. Hay además una serie de procesos de orden superior que no pueden confundirse con ellas, que no son ~~sensaciones~~ sensaciones ni imágenes, aunque en ellas tengan su fundamento: son las ideas, ya simples, ya complejas, el juicio, el raciocinio. Cuando oímos la palabra justicia, tenemos una sensación auditiva, podremos tener tal vez una representación óptica de la alegoría de la Justicia, o de un Tribunal, o de un juez, o de un reo, etc., pero además de todo eso tenemos una idea de la justicia que no es nada de eso, ni la palabra ~~oída~~ pronunciada, ni la sensación recibida, ni ninguna de las imágenes sensitivas que al pensar en la justicia puedan ocurrirnos: y sin embargo esa idea la tenemos, no es una ficción, es inconfundible, es clarísima; la palabra "justicia", no es una palabra vacía de sentido, ~~nó~~ con ella expresamos un contenido mental, real; tan real o

no las sensaciones y las representaciones. Si a los procesos psíquicos del conocimiento en todos sus grados añadimos los de orden afectivo, y los de tendencia o conación, tendremos el material completo para describir el proceso reproductivo de los fenómenos de conciencia.

La vida consciente del hombre sufre sus interrupciones, principalmente en el tiempo del sueño; no así la actividad orgánica en sus funciones vegetativas. Y el sistema nervioso, que interviene en ambas clases de funciones, está sujeto a la ley del desgaste y reparación, variando sin cesar la energía que en él existe, e influyendo, sin duda, con dichas variaciones en los procesos psíquicos, dada la relación que ~~entre sí se encuentran~~ une a entrambos.

Pues bien~~es~~; constantemente van llegando al cerebro las excitaciones que recibimos por los diversos órganos de los sentidos, conservándose en él de alguna manera las huellas o vestigios de las mismas. Mas las sensaciones no van casi nunca solas: las solemos acompañar^(con) actos del psiquismo superior, a saber, con juicios, comparaciones, etc., y frecuentemente exteriorizamos esos juicios o ideas por medio de la palabra, en cuyo caso su huella se conservará con las demás de las otras sensaciones: de tal modo que una sensación sirve de fundamento para formar una idea, un juicio, etc.; esta idea o juicio los exteriorizamos de

modo que caigan bajo el dominio de los sentidos por medio del lenguaje; y así penetran en el cerebro donde se conserva el vestigio de su expresión fonética. En el momento oportuno se producirán diversas representaciones y nada impedirá que los mismos objetos que, vistos directamente, nos indujeron a formar una idea, un juicio, una comparación; vistos indirectamente en sus imágenes, produzcan idénticos resultados. Así pues, los actos del psiquismo superior se unen a los actos del psiquismo inferior, a las sensaciones lo mismo que a las representaciones. Pero ésto no es óbito a que el juicio o la comparación, etc., puedan ser representados indirectamente en sus expresiones verbales.

Hemos dicho antes que se dan representaciones voluntarias. Esto es un hecho que cada uno puede comprobar. En cualquier momento podemos formar dentro de nosotros mismos la imagen de los seres más queridos, de la familia, amigos, etc., de los paisajes que hemos visto, escenas que hemos presenciado, actos en que hemos intervenido; podemos imaginarnos que oímos un concierto, una conversación, el estampido del cañón; que percibimos diversos olores; que saboreamos algún manjar; también podemos representarnos que estamos en un trance en el que experimentamos pena, miedo, ira, etc.; así como también que nos hallamos en movimiento o practicando alguna actividad cualquiera. Pero

lo cierto es que todas estas representaciones, no solo las podemos tener cuando queremos, sino que también se nos ofrecen espontáneamente, y a veces aún cuando no queremos. Y sabido es que para resolvernos a hacer algo, antes tenemos que tener presente, o por medio de los sentidos, o por medio de la imaginación, o por medio del pensamiento, aquello a que nos vamos a resolver: lo cual en nuestro caso equivale a decir que para poder tener una representación voluntaria, debe preceder alguna otra ~~representación~~ percepción, sensación, imagen, idea. Y como por otra parte, tanto las ideas, como las imágenes, tienen su fundamento en la sensación, resulta que en toda cadena o serie de representaciones, solas o acompañadas de otros elementos psíquicos, el primer eslabón es siempre una sensación. ¿Cómo se une un eslabón con el siguiente? He aquí ya el problema de la asociación.

Al actuar cualquier estímulo sobre uno de los órganos de los sentidos, hemos dicho antes, puede suceder que no reaccionemos psicológicamente más que con la sensación correspondiente al órgano excitado; pero también puede suceder que reaccionemos en el sentido de producir una representación o una idea. Si el estímulo es una palabra pronunciada, o leída, cuyo significado conocemos, es casi seguro que producirá en nosotros una representación en el

caso de significar algo que pueda caer bajo la acción de los sentidos exteriores; y una idea en caso contrario. Entiéndase lo dicho a cualquier otro estímulo que no sea la palabra, sino el objeto a que ella se refiere: p.ej., oír el sonido de una campana sin verla, o vemos la campana sin oír el sonido; palpamos una naranja sin verla, ni olerla, ni gustarla, o viceversa; y así en todo lo demás. Así pues, si nos concretamos al sonido de una campana que no se ve, puede ocurrir que se nos venga a la imaginación la figura de alguna campana; o la ~~palabra~~ palabra campana, sin figura de ninguna ~~clase~~ clase; o que sin ocurrírnosnos ni una cosa ni otra, volvamos la cabeza hacia el lugar de donde creemos viene el sonido, habiendo hecho por tanto una apreciación espacial y un movimiento; o que nos pongamos a imitar con la voz el sonido; o que nos pongamos alegres o tristes; o, en fin, que se verifique cualquier acto de los que forman el contenido de la conciencia. A este proceso de que a una percepción o cualquiera acto psíquico siga otro, ~~se~~ se denomina asociación, aunque no han faltado autores que lo designaron con el nombre de sugestión, como se indicó en el resumen histórico que se hizo al principio de este trabajo.

La asociación, o sugestión (si así se la quiere llamar) tal como acabamos de explicarla, existe, es un he-

cho de conciencia que no puede negarse. Pero ¿es que una percepción, una imagen, una idea, sentimiento, etc., están de tal suerte unidos a la siguiente imagen, idea, etc., que podamos asignar una relación de causalidad entre el primer acto psíquico y el que le ha seguido? porque solamente así pueden asignarse leyes a un proceso cualquiera. Además, para la causalidad se requiere la necesidad, de tal modo que puesta la causa se siga el efecto.

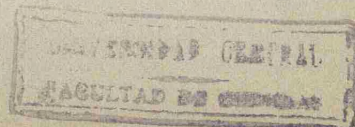
Ahora bien, un primer hecho que hay que tener en cuenta acerca de esta cuestión para el esclarecimiento de la misma es, que no se ve la necesidad de que haya que pasar de un acto psíquico a otro una vez puesto el primero, pues muy bien puede acontecer que nos quedemos contemplando como absortos el objeto de la percepción, o la imagen, según los casos, sin proceder a ningún ulterior proceso, hasta que un nuevo estímulo de otro sentido o del mismo, sin relación con el anterior nos saque del ensimismamiento o nos aparte del proceso iniciado. Esto mismo sucede por necesidad cuando nos sorprende el sueño, que hay una idea, imagen, etc., a la que no sigue ninguna otra. Lo que hemos dicho se comprueba por las diversas Tablas en las cuales se encuentran niñas en mayor o menor número a quienes no se les ocurrió nada: y aunque en algunas de ellas, principalmente en las menores, pueda atribuirse esta falta de a-

asociación a la ignorancia del significado de la palabra-título, v.gr. profundo, liso, lento, cólera, justicia, etc., (Véase Tabl. 6, 18, 25, 38, 56,), pero en muchísimos otros casos, y sobre todo en las niñas mayores, esto no puede admitirse, y sin embargo, también ha habido falta de asociación. Véase entre otras, Tabl. 47, 51, 62, 68, 75, 89, 95.

Otro hecho que ~~es~~ igualmente conviene consignar es la fuerza "creatrix" de la imaginación. Donde esta fuerza aparece más clara y patente es en los ensueños, (que los niños suelen confundir con la realidad), en los cuales habremos comprobado más de una vez, que no todo lo que se sueña coincide con la realidad anteriormente vivida; y por otra parte, las imágenes del sueño han sido tan claras y tan vivas, afectando al mismo tiempo varios sentidos, vista, oído, olfato, etc., que al despertar, parece que estuviéramos viendo y sintiendo lo que habíamos soñado. Quien estas líneas escribe, recuerda hoy con la misma claridad que si hubiera pasado anoche, un sueño tenido en una edad de menos de 10 años; soñaba que estando en la huerta con su padre, penetró en ella un hombre desconocido y le asesinó junto a su padre que en vano trató de defenderlo con una escopeta sin cargar, apuntándole para hacerle huir, pero sin disparar; con la particularidad de que no se despertó ni terminó el sueño con aquella muerte ficticia, sino que

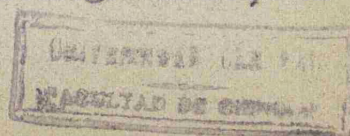
continuó soñando que pasó al mundo de los espíritus en el que pudo advertir la presencia de muchas personas para él enteramente desconocidas, pero de una manera distinta de como había visto a su padre y al asesino.

Estos hechos nos inducen a dudar de la ley de contigüidad que es actualmente considerada como la principal, si no la única, ley de asociación. En efecto, el mero hecho de que haya suspensiones o interrupciones en las series de imágenes, ideas, etc.; y ésto, no sólo cuando no se intenta buscar o formar una nueva asociación, como sucede naturalmente cuando se termina el tema de una conversación, o discurso, o divagación mental; o cuando uno queda absorto con lo que ve u oye; sino también cuando uno está interesado en que la asociación se produzca, y, ~~así como~~ ~~en~~ lo que es más, tiene presentes todos los medios para que se verifique, y pone en juego las formas más aptas de conseguir lo que desea; y, a pesar de todo, cuanto más lo intenta parece se hace más difícil, hasta que al fin desiste de su empeño sin lograrlo. Así, p.ej., oímos al piano una pieza musical; inmediatamente la reconocemos porque la hemos tocado u oído tocar muchas veces: se nos ofrece la imagen del papel donde la vimos impresa; nos parece estar viendo el fotograbado del autor en la portada: ya vamos a decir es la Marcha de...., y nos falla la asociación para



dar el nombre del autor. Y no es que no lo hayamos leído, u oído; al contrario, cada vez que tomábamos la pieza en las manos leíamos su nombre: hasta nos parece recordar la terminación en er; por nuestra imaginación pasan los nombres de músicos célebres que también conocemos de haberlos leído en sus obras musicales, Mendelshon, Czerni, Clementi, no es ninguno de ellos; Beethoven, tampoco; Haller, es en vano; Weber... no hay que darle vueltas; saldrán todos menos el que se quiere. Inventaremos nombres que no han existido combinando sílabas, (Wener, Waler), pero ni por esas. Lo teníamos en la punta de la lengua, sabíamos que no era ninguno de los que nos venían a la memoria, pero no aparecía el que buscábamos. Después de abandonar el empeño y cuando ya había variado el tema de la conversación entonces inopinadamente nos viene a la memoria el nombre de Wagner que era el autor de la Marcha que habíamos oído, y de la que ya ni siquiera nos acordábamos. Hechos como estos, repetimos, que no son únicos ni poco frecuentes, en que al presentársenos y representársenos varios objetos o imágenes no evocan las de aquellos otros que fueron percibidos al mismo tiempo con ellos; y como aquellos de la imaginación creatriz que hace que se nos ofrezcan representaciones que tal como aparecen no las habíamos experimentado antes conjuntamente, van en contra de la ley de contigüidad.

Adviértase, además, una cosa muy importante; Si la asociación se contrajese sólo a las imágenes de objetos que se presentan juntos a los órganos de los sentidos tal vez podría tener sentido la ley de contigüidad; pero ya hemos dicho que la asociación se extiende a toda clase de procesos psíquicos. Ahora bien, ¿en qué consistirá la contigüidad de una sensación y de una idea que puede surgir como consecuencia de la sensación? de una idea y un movimiento? o de dos ideas?— Porque si la contigüidad se entiende en su significado propio aplicado a dos objetos que se tocan, no tendría aplicación más que a las asociaciones de imágenes, y de ninguna manera a las de otros elementos asociables: si se entiende en un sentido más amplio indicando, ya la simultaneidad de diversas experiencias en la conciencia, ya la presentación en la conciencia de experiencias en sucesión continua, la aplicación puede extenderse a toda clase de asociaciones, pero entonces cabe preguntar: ¿cómo es que, siendo experiencias de orden distinto, forman un solo contenido mental? y sobre todo, una vez que dejan de estar en la conciencia los diversos elementos que suponemos dispares, de distinto orden, en el mismo acto que da suprimida la relación entre las diversas experiencias simultáneas o en sucesión continua, y la contigüidad desaparece igualmente de la conciencia; por consiguiente, no



puede ser causa de la asociación subsiguiente. Pero aún en el caso de que se tratara únicamente de sensaciones e imágenes, tampoco basta la contigüidad en la presentación para explicar una asociación. En efecto, « las diversas experiencias están en la conciencia simultánea o sucesivamente; y en ambos casos, o pertenecen al mismo órgano sensitivo o a varios: si pertenecen a varios, volvemos al caso anterior, porque la relación o unión o contigüidad que se establece en la conciencia entre dos o más sensaciones de origen distinto no persiste una vez que deja de ser consciente; por tanto, si posteriormente tenemos alguna experiencia de las que antes se presentaron simultánea o sucesivamente en la conciencia, como la relación que entonces existió no existe ahora, no puede influir para la producción de una asociación con la imagen que corresponde a otro sentido. De hecho así pasa, pues frecuentemente al asociar imágenes de algún sentido, no solemos asociar las de otro, aunque las hubiéramos experimentado antes juntamente. Si las experiencias pertenecen al mismo sentido, de hecho también falla la contigüidad como lo demuestra el caso antes aducido y otros muchos por el estilo, en que cuando vamos siguiendo la cadena de asociaciones, de repente falta un eslabón que es precisamente el de una imagen que representa a un objeto que siempre lo percibíamos en unión de

otro cuya imagen ya se nos ha presentado antes del eslabón que falta. Por otra parte, la asociación en una sucesión continua de imágenes, si dependiera de la contigüidad, como ésta se establece lo mismo con la imagen anterior que con la posterior, parece que debiera verificarse indistintamente con una o con otra; sin embargo todos sabemos que en una poesía o un discurso que hemos aprendido muy bien de memoria, una palabra cualquiera de la poesía o del discurso servirá para que se nos representen sin interrupción todas las que sigan, y por el contrario, nunca o rara vez se nos ocurrirán las palabras anteriores a aquella. Además, al hacer una asociación de imágenes cuyos objetos se nos presentaron formando un solo ~~XXXXXXXXXXXXXX~~ estado de conciencia, o se ~~se~~ reproducen a la vez las que se asocian, en cuyo caso no puede decirse que la una evoca a la otra, porque ambas han aparecido ~~al~~ mismo tiempo y como si fueran una sola, o aparecen la una después de la otra, y entonces tampoco puede influir la primera en la segunda que todavía no existe como tal imagen.

Finalmente, si fuera la ley de contigüidad muy importante, aparecería claramente de las experiencias. Pero ¿qué nos dicen éstas? Examinando aquellas Tablas en que las palabras-estímulo significan objetos concretos y se prestan mejor a las asociaciones por contigüidad, se ve

que en general una gran mayoría en lugar de dicha asociación con otros objetos por contigüidad ha hecho asociaciones lógicas, de ideas, etc. (V. Tabl. 1,5,9,10,14,16,17,20, 22,23,27,30,33,35,40,49,51,55,70,75,79,87,90,98).

Las leyes de contraste y de semejanza nos merecen el mismo juicio que la de contigüidad; es decir, que no ha razón suficiente para poder establecer que a una imagen o idea, etc., sigue otra por la semejanza de entrambas o por que contrastan entre sí; y por tanto que habría que admitir en ellas una fuerza que las obligase a la asociación. Débese advertir que la ley del contraste ha perdido mucho de su primitiva importancia, y que muchos no la consideran como ley distinta de la de semejanza, sino como un caso especial de ésta. Pero ya se consideren como dos leyes distintas, ya como una sola, el contraste y la semejanza son ideas de relación y comparación, y por lo mismo, como tales ideas, no persisten en el sujeto desde el momento en que dejan de estar en la conciencia los objetos de tal comparación o relación. De donde se deduce que al aparecer de nuevo en la conciencia uno de los términos de la semejanza o contraste no puede ejercer influjo en el otro que en realidad no existe todavía.

Pero el que rechazamos las leyes tanto de contigüidad, como de contraste y semejanza, no quiere decir que

rechacemos la existencia de dichas asociaciones, antes por el contrario, analizamos los hechos, constatamos lo que da la experiencia, y lo dejamos señalado. El que no se haya encontrado satisfactoria explicación de un hecho, no nos autoriza a negarlo, pero tampoco nos obliga a aceptar soluciones que a nuestro juicio no son tales soluciones, ni leyes que no tienen los caracteres de tales; así como tampoco podemos admitir la argumentación contra una solución, cuando se apoya en hechos no comprobados, o que están en contra de la experiencia. Así p.ej., J. Stuart Mill (58) rechaza la ley del contraste porque "lo negro, dice él, no nos trae a la memoria lo blanco más que lo rojo o verde; si la luz nos recuerda la oscuridad, es porque oscuridad es la mera negación o ausencia de luz". ¿Es verdad que lo negro no evoca lo blanco más que lo rojo o lo verde? Si la ley del contraste no tuviera más que esta razón en contra sería menester admitirla. En efecto, aunque rechazemos la ley del contraste, no estamos de acuerdo con el argumento de hecho aducido por J. Stuart Mill; pues en las experiencias llevadas a cabo con 300 niñas, aunque a la inmensa mayoría, más del 75%, no se les ha ocurrido blanco al oír la palabra-estímulo negro, pero sí se les ha ocurrido al 23% de ellas, con la particularidad que dicha palabra es entre todas las distintas que contestaron, en la que han coincidido mayor nú-

mero de niñas, mientras que para todos los demás colores y matices juntos sólo contestaron el 6%. Véase Tabl. 11.

Admitimos, pues, que se producen asociaciones de diversas clases, y que pueden agruparse según la relación lógica que concebimos de los elementos asociados, pero que no se verifican a causa de la contigüidad, semejanza o contraste; y por tanto, no cabe señalarlas como leyes sino todo lo más como ~~una~~ una clasificación lógica de las diversas maneras de presentarse las asociaciones, que en tanto tendrá valor, en cuanto abarque todos los elementos asociable pero que de ninguna manera nos da razón del modo como se forman.

Para nosotros, la asociación en el terreno de la representación no tiene otra explicación que el mismo proceso seguido en la presentación. Expliquémonos. Cuando uno abre los ojos, ve lo que tiene delante, un papel, pluma, tintero, libros, cuadros, la mesa, la silla, el estante, etc.; si mira por la ventana ve otros edificios, el cielo, la calle, el campo, lo que hay en ellos; pero al mismo tiempo oye el ruido de pasos, si alguno entra en la habitación, las palabras que le dirigen o la conversación que otros sostienen, el ruido de los autos que pasan por la calle, el canto de las aves, etc.; siente deseos de ponerse en movimiento, pasearse, cantar, hablar, escribir, leer; y junta-

mente con todo ésto hace comparaciones, relaciona unas cosas con otras, unas percepciones con otras; y unas veces le agradará el canto de las aves, y otras, por el contrario, le molestará ese mismo canto, según el estado de ánimo en que se encuentre; unas veces deseará que sus amigos vengan a darle conversación, y otras, le disgustará que vengan a hablarle por estar muy ocupado. Todo esto se repite un día y otro y el de más allá; pero otros días cambiará el caso y aun dentro de cada día en diversas horas, por cuanto tiene que trasladarse a un medio distinto, al campo, a un paseo, reunión, laboratorio, oficina, hospital ; emprender un largo viaje por tierra, mar o aire; dedicarse a distintas ocupaciones; emplear diversos instrumentos para sus diferentes ocupaciones; etc., etc.. Naturalmente que esta gran variación trae como consecuencia la multiplicación de los procesos psíquicos: pero así como por necesidad, mucho de los dichos procesos son totalmente distintos, así también muchos otros son del todo idénticos a los que tuvo en su habitación. Como actualmente se encuentra en presencia de objetos y personas, en parte los mismos, en parte distintos, resulta que experimenta percepciones iguales a las anteriores y otras distintas, hallándose en disposición de hacer nuevos juicios, nuevas comparaciones, establecer nuevas relaciones, experimentar diferentes sentimientos. De e

ta manera va enriqueciéndose la vida psíquica de este individuo, a medida que se amplía el campo de sus experiencias. ¿Podrá, empero, decirse que este individuo en la simultaneidad o sucesión de todos estos fenómenos que ha experimentado, de sensaciones, ideas, sentimientos, tendencias, etc., (porque para nada nos hemos preocupado todavía de representaciones), ha procedido conforme a ciertas leyes?— Si es que existen algunas leyes, serán sin duda físico-bio-psicológicas, referentes al funcionamiento de los órganos de los sentidos, al sistema nervioso, y a la relación que media entre este sistema y la vida psíquica; pero de ninguna manera referentes al orden que han de seguir los objetos externos al presentarse a los sentidos. Podrá haber una ley que exija la presencia física del objeto para que se produzca la sensación; pero no conocemos ley alguna que señale la necesidad de que a esa primera sensación haya de seguir otra semejante u opuesta o correspondiente a otro sentido, ni que de la vista de dos objetos juntos haya que pasar necesariamente a la comparación de ambos objetos en cuanto al color más bien que en cuanto a las dimensiones, o a la figura. Cuando estamos contemplando un cuadro en un Museo de pintura y tenemos otros cuadros a la derecha y a la izquierda, sin saber cuál es el asunto, sino solamente que existen a los lados, habrá si se quiere una ley de interés que nos

estímule a cambiar el cuadro que contemplamos por otro que todavía no hemos visto; pero ¿qué ley se puede invocar ~~para~~ para que, habiendo dos cuadros o dos salones de pinturas igualmente contiguos al que contemplamos, igualmente conocidos en cuanto a la existencia, e igualmente desconocidos en cuanto al asunto, nos resolvamos a dirigirnos a la izquierda en vez de la derecha o viceversa?

Puede tal vez estar condicionada la resolución a una circunstancia fortuita, enteramente ajena a los cuadros y a nuestro actual estado de conciencia: p.ej., un ruido en una dirección determinada que nos hiciera dirigir el cuerpo hacia la derecha o la izquierda, la voz de otra persona que hubiera proferido en frente de alguno de los dos cuadros una expresión laudatoria o despectiva o de admiración; es decir, otra sensación distinta de las que podían haber influido en la resolución; tal vez un acto reflejo nervioso, inconsciente; quizá la habituación orgánica de dirigirse hacia la derecha con preferencia a la izquierda. Y así se puede discurrir de todos los procesos en que no intervenga la representación.

Hagamos ahora el tránsito de los procesos de simple presentación a los de representación. E inmediatamente surge una cuestión previa; a saber; ¿puede producirse una idea, partiendo de una experiencia de presentación, sin ne-

cesidad de la asociación? Porque los asociacionistas dicen que la idea es el resultado de la asociación de una sensación actual con otros elementos de alguna experiencia ~~xxx~~ anteriormente unidos a ella. - Habiendo muchas clases de ideas, basta en nuestro caso que alguna de ellas se produzca sin necesidad de la representación de experiencias pasadas para dejar contestada la pregunta. No hay duda de que, a causa de la disposición subjetiva del individuo que ve dos objetos jamás vistos por él, sin necesidad de hacer uso de la memoria, ni de la representación, ni de la asociación, puede proceder a la comparación directa e inmediata de los objetos presentes y tener idea de su igualdad, oposición, semejanza, distinción. Pues bien, el ser igual, distinto, etc., no son palabras huecas de sentido; y sin embargo, ~~§~~ experimentalmente se comprueba que una persona viendo dos figuras perfectamente iguales entre otras distintas, a pesar de haberlas contemplado con atención no se ha dado cuenta de la igualdad, prueba evidente que se trata de algo enteramente distinto de la sensación visual de las figuras. En cambio, si de algún modo logramos hacer que esa persona se sitúe en el punto de vista desde el cual haya que hacer la comparación, caerá en la cuenta de dicha igualdad no obstante que la percepción actual es idéntica a la anterior, hállese ahora en posesión de un contenido consciente

doble, a saber, la sensación visual de las dos figuras, y la idea de la igualdad de las mismas, irreducible a la sensación. El que puedan darse ideas de relación y de otras clases previamente a los procesos de representación y asociación, no quiere decir que siempre hayan de producirse así, con los objetos presentes, antes bien, lo corriente es que se hagan las comparaciones después de haber desaparecido de nuestra presencia los objetos, o alguno de ellos. Ideas así formadas, en que toman parte las representaciones corresponden al ciclo asociativo del que vamos a ocuparnos.

El ciclo asociativo, o sea la serie de representaciones que pueden seguirse de la estimulación sensorial, es idéntico al ciclo presentativo, o sea al que hemos descrito anteriormente que se verifica en la sucesión y simultaneidad de las sensaciones, sentimientos, tendencias, ideas, etc., que experimenta un individuo en las múltiples circunstancias de la vida, ora se repitan, ora sean enteramente distintas, ora en parte iguales y en parte distintas; con la única diferencia que en este ciclo podemos considerar las representaciones, o bien exclusivamente solas, o bien juntamente con las ~~representaciones~~ presentaciones.

La asociación tal como antes la dejamos explicada, y aplicada al proceso representativo, depende de la memoria, queriendo significar con esta palabra, no el acto

de representación de los objetos en otras experiencias percibidos por los sentidos, porque esto sería caer en un círculo vicioso, - la asociación se produce por la representación, ésta, por la asociación, - ná mucho menos el reconocimiento de que tal sensación o percepción o proceso psíquico ha sido experimentado en otro lugar o tiempo determinado, sino exclusivamente el conjunto de los recuerdos, objetivamente considerados, de todos los procesos psíquicos que hemos experimentado en el trascurso de nuestra existencia, an ellos de la naturaleza que fuesen.

En toda asociación, además de los dos o más elementos que la forman objetivamente, no se puede prescindir del sujeto consciente de la misma, del yo. Psicológicamente hablando, cuando se dice, yo siento, yo pienso, yo recuerdo, etc., tenemos conciencia del yo como de algo distinto del mismo acto de sentir, pensar, recordar, porque esos actos pasan, son transitorios, mientras que la conciencia del yo es anterior a ellos, concomitante con ellos, y persiste después que ellos han pasado.

Pues bien, el sujeto que ve, oye, palpa, siente, etc., intuitivamente los objetos propios de cada uno de los sentidos, cuando están presentes físicamente, los ve, oye, palpa, siente, etc., representativamente en la memoria. Nos son hechos de conciencia de los que se dan cuenta has-

ta los más ignorantes; no sólo de las sensaciones, sino también de las imágenes: basta oír a la gente sencilla las relaciones que hacen de los sucesos pasados, principalmente si se trata de alguno que les impresionó vivamente por motivo de desgracias de familia; "me parece que lo estuviera viendo" es la expresión con que manifiestan ora la viveza de la imagen, ora la convicción de que no alteran los sucesos. Y esto no es de extrañar, pues hablando con toda precisión, no puede señalarse diferencia esencial entre la sensación y la imagen por razón del contenido que se ofrece a la conciencia; porque si bien es verdad que hay criterios prácticos de los que nos ayudamos para distinguir los dos fenómenos psíquicos, pero en ciertos casos esos criterios fallan, no son aplicables: esto sucede cuando se trata de imágenes muy vivas, o por el contrario, de sensaciones muy próximas al umbral diferencial: p.ej., hemos oído una campanada muy fuerte: la campana después del golpe del badajo sigue vibrando, pero decrece la vibración en intensidad hasta un momento en que ya no sabemos si lo que percibimos es el sonido mismo o la imagen acústica del ~~el~~ sonido. Lo mismo sucede cuando sabemos que a una hora determinada ha de sonar el pito de una fábrica, o la campana de un reloj a ~~la~~ cierta distancia; pues unas veces nuestra expectación hace que tomemos la imagen auditiva por el sonido real, y otras,

la atención viva a otra ocurrencia cualquiera nos hace tomar el verdadero sonido como efecto de nuestra imaginación.

Por de pronto hemos de consignar un hecho de introspección: mientras experimentamos la sensación visiva de un objeto no tenemos la imagen del mismo, aunque de ordinario suceda que a una sensación añadamos elementos imaginativos que la completan o la transforman constituyendo este conjunto lo que llamamos percepción: probablemente se podrá afirmar lo contrario: mientras persista una imagen muy viva no se tiene la sensación del objeto que está delante. No hace muchos días sucedió a quien esto escribe un caso de esta clase. Dirigió la vista de una manera indecisa sobre las dos páginas de un libro, en una de las cuales estaban impresas con letra mayúscula negrilla estas dos palabras AD SEXTAM, y en la otra de la misma forma AD NONAM: y poco después se detuvo con la vista sobre la primera expresión y leyó claramente ad nonam, pero permaneciendo con la vista fija en el mismo punto y viendo la misma expresión ad nonam observó el extraño fenómeno de que mientras seguía fija la palabra AD, las letras de la palabra nonam se revolucionaron, algo así como si cada una se desdoblara en dos, huyendo la palabra nonam y quedando en su lugar SEXTAM que era realmente la expresión sobre la que tenía fija la vista; lo cual no tiene otra explicación más que el haber persistido

la imagen de ad nonam tan viva a pesar de no haber atendido a ella que, al iniciarse la sensación visual de la expresión ad sextam que empezaba de la misma manera, se superpuso la imagen de nonam ^a ~~ad~~ la sensación de sextam, hasta que al fin dominó la última sobre la primera.

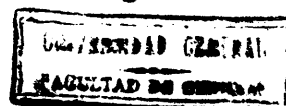
Este hecho y otros de la misma forma nos sirven de clave para una interpretación racional de la representación. Tanto la presentación de los objetos, como la representación de los mismos, consideradas psicológicamente, son de la misma naturaleza, están apoyadas en una misma base fisiológica, que es el sistema nervioso. Siempre que son excitadas las terminaciones periféricas nerviosas por el objeto adecuado de cada sensorio, se produce en el centro cerebral correspondiente una impresión o alteración de naturaleza desconocida, pero que podemos suponer que es muy semejante para todas las excitaciones que provienen de un mismo órgano sensorial; y que tendrá modalidades distintas para las que proceden de órganos distintos. A cada impresión producida en el centro nervioso que corresponde al órgano sensorial excitado, reaccionamos bio-fisio-psicológicamente produciéndose la sensación consciente. Antes de que se haya producido dicha impresión sensorial en cualquiera de los órganos de los sentidos, es imposible la formación de una imagen que represente al objeto adecuado del mismo, como

se comprueba por el caso de los ciegos de nacimiento; por el contrario, una vez que se ha producido dicha impresión, se puede reproducir la imagen indefinidamente aun cuando con posterioridad a la impresión sensitiva se hubiera destruido el órgano sensitivo correspondiente; pero se pierde dicho poder de representación si el centro nervioso del cerebro sufre una lesión considerable.

Suponiendo que la sensación es la primera para cada órgano sensitivo, la siguiente se producirá de una manera análoga; y se irán acumulando las impresiones en los centros nerviosos. Ahora bien, la impresión de una segunda y de una ulterior excitación del mismo órgano sensorial ¿se transmitirá al mismo elemento anatómico de la corteza cerebral, o a otra neurona distinta? Aun dando por supuesto que las diversas impresiones sensoriales se recibieran en las diversas células piramidales, polimorfas, y de asociación, siendo limitado el número de células nerviosas de la sustancia gris del cerebro, e indefinido el número de sensaciones distintas recibidas cada día principalmente por los órganos de la vista y del oído, parece imposible que haya elementos nerviosos suficientes para que a cada excitación externa corresponda uno de ellos; y por esta causa es preciso admitir que en un mismo elemento anatómico nervioso se reciben impresiones correspondientes a excitacio-

nes sensoriales distintas. De unas a otras neuronas establécense conexiones, tanto entre uno y otro hemisferio cerebral, como entre los centros nerviosos de los diversos sentidos, por medio de los axones y las dendritas de las neuronas multipolares. La comunicación de unas a otras neuronas se verifica, según la teoría de Cajal, que es la más seguida en la actualidad, no por continuidad, sino por contigüidad; disposición que recibe el nombre de sinapsa.

Según esto, no es de extrañar que impresiones recibidas en la sustancia nerviosa sujeta a continua renovación, vayan perdiendo de intensidad a medida que pasa el tiempo, si ellas no son también renovadas, reproduciéndose por tanto cada vez con mayor oscuridad la imagen hasta llegar a la desaparición total. Igualmente, si sobre una impresión en la sustancia gris se van recibiendo otras distintas, puede resultar una confusión, en el momento de la representación, ~~asignando~~ atribuyendo parte de una a otra. Ignorando como se ignora, la naturaleza de la impresión que una excitación del órgano sensorial produce en el cerebro, es natural que ignoremos en qué forma se conservan ~~los~~ sus efectos - porque no se puede negar que se conservan - pero por analogía con las huellas que producen los objetos materiales sobre otros objetos en determinadas circunstancias, deducimos ciertas relaciones que han de guardar con



las sensaciones que las produjeron; p.ej., respecto a la intensidad, duración, dificultad, repetición, etc..

Queda, pues, suficientemente explicada la base fisiológica de la representación, dentro de las densas tinieblas que envuelven este asunto. ¿Cómo se establece el tránsito de huella o vestigio, a imagen o representación? - De la misma forma que se produjo la primera sensación, con la diferencia de que si en la sensación, la excitación debió partir del órgano sensorial propio, ahora la excitación puede partir de cualquier sentido, e incluso del sistema nervioso del gran simpático, o de una previa actividad psíquica, ya sea de orden cognoscitivo, ya de orden afectivo o volitivo. La corriente nerviosa, al transmitirse de unos centros nerviosos a otros, de unas neuronas a otras, excitará las disposiciones previamente producidas por los estímulos exteriores en el cerebro. Siendo necesario que la excitación sensorial alcance cierto grado de intensidad para que sobrepase el umbral de la sensación, hay que decir otro tanto de las excitaciones indirectas que han de servir a la reproducción de la imagen, es decir, que la corriente nerviosa inducida debe sobrepasar el umbral absoluto de la sensación correspondiente al órgano sensitivo cuya imagen se ha de reproducir. Además hay que tener en cuenta otros factores, tales como la diferencia de umbral en los distintos

sentidos; la huella más o menos profunda que queda de la excitación sensorial antes experimentada; la naturaleza nerviosa del individuo; y sobre todo las diversas corrientes nerviosas producidas por excitaciones simultáneas de los diferentes sentidos, que parece se opusieran las unas a las ^{otras} y se entablara una verdadera lucha para desplazarse mutuamente. Así, cualquiera habrá podido observar en sí mismo que, a pesar de estar muy atento a alguna reflexión, o lectura o conversación, etc., súbitamente es apartado de ella por la inopinada aparición de algún objeto ante su vista, o por haber oído algún ruido o palabra que le ha llamado la atención más fuertemente que el asunto en que estaba ocupado.

Aunque hemos dicho que la imagen se produce de la misma manera que la sensación, exceptuando el origen de la excitación que es directa en la sensación e indirecta en la imagen; el resultado es de ordinario muy distinto. Una sensación no suele ir sola: p.ej., si dirigimos la vista a un vestido, no sólo venos el vestido, sino que lo lleva puesto una persona; nos hemos dado cuenta de que quien lo lleva es hombre o mujer; hemos apreciado si le venía corto o largo, ancho o ajustado; si era sencillo o elegante, de seda, lana, o de otra materia; de qué color era; si era todo del mismo color o de varios; si llevaba bordaduras o no; si era nue-

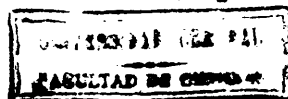
vo o deteriorado; qué forma tenía, etc.; a la persona que llevaba puesto ese vestido la hemos visto en algún lugar, en la calle, en casa, en el tranvía, en un auto; sola o acompañada; en silencio o hablando; nos habló o saludó; cuando la vimos, llovía, o nevaba, o hacía sol; ¿era de noche o de día; sonaba el reloj y dió señales de disgusto e impaciencia; su actitud nos causó risa o compasión; etc. etc.. Indudablemente que de todo ello nos hemos dado cuenta en un abrir y cerrar de ojos. En cambio, si se pronuncia la palabra vestido, sin verlo, es casi seguro que nunca llegaremos a representarnos todas esas circunstancias juntamente con la imagen del vestido. Además hemos visto tantos vestidos y todos distintos en algún detalle, que no se ve razón alguna para que se nos represente uno con preferencia a los demás, de una manera espontánea, sino aquel cuya huella en el centro nervioso ha sido más vivamente excitada al oír dicha palabra, y ha logrado sobreponerse a las demás.

Como podrá verse, al tratar de la representación nos hemos referido únicamente a las huellas o disposiciones producidas por sensaciones anteriores, y a propósito hemos dejado de hablar de las ideas. Efectivamente, éstas, como tales, no son objeto adecuado de ninguno de los sentidos; sin embargo, tenemos un modo de sensibilizarlas por medio del lenguaje, gestos, movimientos musculares, etc., de suer

te que así indirectamente pueden ser conservadas y reproducidas por medio de las palabras o signos que las representan. Además, pueden ofrecerse las imágenes de tal manera, que las ideas de relación que tuvimos al experimentar las excitaciones de los objetos presentes, surjan tan espontánea y vivamente que nos produzca el efecto de recordarlas con las imágenes, cuando en realidad son actos nuevos.

Ahora bien, cada una de las sensaciones actuales, considerada aisladamente, tiene energía suficiente para alterar el estado nervioso y engendrar así una corriente nerviosa que pondrá en función los diversos centros cerebrales y sus neuronas sensitivas y motoras, con mayor o menor intensidad según múltiples factores independientes. Mas, si en vez de considerar una sola excitación sensitiva, fijamos la atención en el complejo estado fisio-psicológico creado por las diversas estimulaciones que en realidad actúan simultáneamente sobre nuestros sentidos podremos darnos cuenta de la variedad de imágenes que pugnan por hacerse presentes en la conciencia, y la multitud de ideas de relación, juicios, deducciones que pueden hacerse de la comparación de los objetos que se presentan a los sentidos, y de los que se representan en la imaginación.

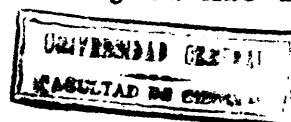
De tantas imágenes como se agolpan, por decirlo así, en la puerta de la conciencia ¿cuál de ellas pasará



el umbral? cuál será la que obtenga la preferencia?— De ordinario, la que primero se presente, la que más sobresalga por su intensidad u otras propiedades; y como continuamente está variando la tensión nerviosa, y su influjo unas veces será más intenso en los centros nerviosos de la audición, otras, en los de la visión, etc., las imágenes ~~se~~ irán ~~se~~ apareciendo en forma muy variada y alternante. Hemos dicho de ordinario porque en este proceso, como en cualquier otro, ~~no~~ se puede prescindir de la atención, por la cual podemos hacer que una imagen se sitúe en el centro del campo de la conciencia, en el foco de toda nuestra actividad psíquica, haciendo convergir hacia ella todas las demás imágenes, relaciones, comparaciones, e ideas; así como tampoco se puede prescindir del interés que despierta alguna cuestión o problema que nos induce a rechazar todas aquellas imágenes e ideas que no hacen al caso, para que no impidan la aparición de las que sirven a su explicación. El hábito o costumbre es un factor importantísimo que tampoco hay que olvidar, y que influye mucho sobre todo en todas aquellas asociaciones que se relacionan con el funcionamiento de los músculos.

No hay duda que toda la actividad psíquica, por más que los actos en particular sean innumerables, en realidad siempre se desarrolla en muy pocas direcciones, y si-

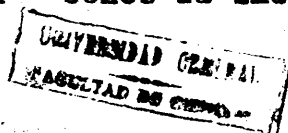
guiendo, por decirlo así, sus caminos trillados. Diríase que la sensación es el punto de partida: apenas se recorre un corto trecho del camino, éste se bifurca; cada uno de los dos ramales vuelve pronto a ramificarse, y así sucesivamente: todas las ramificaciones están unidas entre sí, de tal modo que al fin siempre se puede volver al punto de partida. Este camino se repite innumerables veces, pero aunque cada vez se puede ir por distinta vía, por un motivo o por otro, hay una por la que se acostumbra ir ordinariamente; esto no impide ir por la que se quiera. Claro está que para volver a contemplar algo que se encuentra en alguna de las direcciones seguidas, no hay otro medio que llegar al mismo lugar; y como a veces se ignora, no queda más remedio que hacer todas las combinaciones posibles; y no siendo esto siempre fácil, se corre el peligro de andar por todas las ramificaciones menos por la que se debía haber ido, o también de dar un gran rodeo y tardar mucho cuando se podía haber llegado inmediatamente por otra dirección. Así pues, si encontramos la imagen que se busca, es debido a que hallándose su huella realmente en alguna de las direcciones en que se ~~realiza~~ realiza el fenómeno psíquico, con seguir todas esas direcciones una en pos de otra, al fin se encontrará, a no ser que se hubiera debilitado demasiado, o que en el momento oportuno otra imagen atrajera más fue



temente la atención y dejara de percibirse la que se busca.

Siendo, pues, según nuestro modo de ver, la memoria en el sentido explicado la base de toda asociación; y hallándose en ella reunidas las huellas o disposiciones producidas por las impresiones sensoriales de todos los sentidos y de todos los tiempos pasados, pueden muy bien conservarse en perfecto estado de reproducción unas impresiones y no otras percibidas simultáneamente o en sucesión continua con ellas; y sin que hayan pertenecido a ese estado de conciencia, sino a otro posterior, pueden conservarse otras impresiones pertenecientes a otro sentido o al mismo, en el mismo estado de reproducción que las anteriores, de suerte que la asociación se establecería en este caso entre imágenes de objetos que no se percibieron ni simultánea ni sucesivamente, que no se hallaron en contigüidad al ser percibidos, y que no integraron anteriormente un mismo estado de conciencia. Con esta interpretación de la asociación tienen perfecta explicación los sueños, así como también la imaginación creatriz: pues en ambos casos se dan asociaciones de elementos que anteriormente no se habían presentado conjuntamente a la conciencia, ni en los procesos del ciclo presentativo, ni en los del representativo, y que ni son semejantes, ni ofrecen contraste.

Añádase a esto que al presentarse la imagen

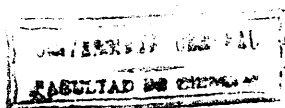


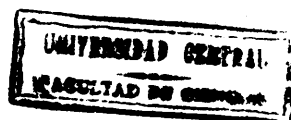
de un objeto anteriormente percibido, podemos apreciar
 ciones que no habíamos apreciado al tener la sensación, y
 dejar de considerar las relaciones que apreciamos al per-
 cibir el objeto. Igualmente, la imagen puede despertar senti-
~~mientos~~ mientos, pasiones, tendencias, etc., que no desper-
 tó el mismo objeto. Siendo, por otra parte, múltiples los
 aspectos bajo los cuales se puede considerar un objeto cua-
 quier, podemos representárnoslo cada vez bajo un aspecto
 distinto de modo que en cada caso se formen asociaciones
 distintas y nuevas, siquiera sea con elementos anteriorme-
 te percibidos, pero dándoles nueva forma, distinta signifi-
 cación. Así se explican los progresos de las ciencias, pa-
 so a paso, de lo conocido a lo desconocido.

Así pues, más bien que de leyes de la asociación
 habría que hablar de las diversas sendas que se abren a la
 actividad psíquica del hombre: allí donde no hay más que
 una senda, no queda otra disyuntiva que o seguirla o dete-
 nerse; pero donde la senda se bifurca, o se multiplican las
 ramificaciones en diversas direcciones, podrá detenerse o
 seguir una cualquiera de ellas. ¿Cuál será? Todo lo más que
 podemos hacer en este caso es constatar las coincidencias
 y aplicarlas el cálculo de las probabilidades; ya que no
 está en nuestra mano el poder asignar la causa que en cada
 caso ha inducido a tomar una u otra senda, y que en su as-

tuación está condicionada por múltiples y desconocidas circunstancias externas e internas.

En conclusión, así como se ha dicho que una sensación, idea o movimiento excita en nosotros el recuerdo de otra por semejanza, contraste o contigüidad, lo mismo podría decirse haciendo otra clasificación que en tres o cuatro miembros abarcara todos los procesos psíquicos; ya que las citadas leyes de semejanza, contraste y contigüidad más que leyes por las que se rija la asociación, son una simple clasificación de las relaciones lógicas que la *ment* descubre entre los elementos asociados, pero que en nada fluyen en la misma asociación. Por eso no nos parece bien que se tome el texto de Aristóteles como la expresión de las leyes de asociación, cuando él sencillamente hace una descripción de los diversos medios de que nos valemos para recordar algo: y prueba de que ~~estas~~ no son leyes sino simples artificios es que a pesar de poner estos medios, no siempre, ni mucho menos, se llega a recordar lo que se pretende.





ANALISIS DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS.

=====

En el capítulo anterior terminábamos diciendo, en fuerza de la consideración de las leyes que más corrientemente se suelen ~~que~~ proponer al tratar de la asociación, que en realidad dichas leyes no son tales leyes. Esto, sin embargo, no nos releva de un ulterior estudio de los resultados obtenidos, para ver si confirman nuestro modo de pensar por una parte, y deducir, por otra, el modo más corriente cómo proceden las niñas de las diversas edades en la asociación bajo diversos aspectos.

Aunque parece muy sencilla la experiencia hecha por las niñas, encierra en sí una complejidad bastante considerable. Esto, unido al número tan elevado de niñas y experiencias, y al tiempo verdaderamente exorbitante empleado en la confección de las estadísticas, hasta darles la forma definitiva que presentan las Tablas y las gráficas, labor que sólo sabrán apreciar como es debido los que se dediquen a esta clase de ocupaciones; todo esto, repetimos, nos ha impedido llevar a cabo una serie ~~de~~ de experiencias más concienzudas, como lo hubiéramos deseado, para ir comprobando punto por punto todos los extremos de nuestra in-

interpretación asociacionística; ya que en todos los datos que ofrecemos no hay más que los dos extremos del proceso: la palabra-estímulo y la palabra asociada.

Seremos sinceros en declararlo: nuestro espíritu, escrupuloso hasta la nimiedad en cuestiones científicas, no queda enteramente satisfecho, por cuanto no nos es posible acompañar los datos obtenidos con observaciones de introspección de las mismas niñas; aunque por otra parte haya que confesar que en la mayor parte de los ~~casos~~ casos probablemente esas observaciones no habrían correspondido a la realidad. Con todo, no es de extrañar que quien comienza a dar los primeros pasos en investigaciones científicas, no vaya con la seguridad del maestro que a esas faenas ha dedicado toda su larga existencia. Y no será pequeño progreso el advertir las deficiencias en el propio trabajo, pues este será el mejor acicate para poner en ulteriores trabajos mayor esmero y atención, ya que es imposible dedicar más tiempo al presente por razones y circunstancias fáciles de suponer.

Hecha esta salvedad prosigamos nuestro intento. No se puede decir que las asociaciones hechas por las niñas sean enteramente espontáneas. En efecto, aun cuando realmente se les advertía que debían contestar lo primero que se les ocurriese al oír la palabra que se pronunciaba, sin embargo, su estado de conciencia era un estado especial de

atención a lo que se iba a decir, juntamente con una tendencia, genérica, si se quiere, pero al fin tendencia, de relacionar con otra palabra; es decir, la actividad psíquica estaba polarizada en un sentido determinado; la energía psicofisiológica desarrollada por ese estado de tensión está en disposición de influir más intensamente sobre los centros cerebrales al recibir la excitación del estímulo.

En esta disposición se pronuncia la palabra-estímulo; y lo primero de todo cada niña ha experimentado una sensación acústica. Pero al mismo tiempo de percibir el sonido, lo discierne claramente de otros sonidos inarticulados, se da cuenta de que es una palabra: y este darse cuenta ya es un acto psíquico de orden superior a la misma sensación. En caso de ignorar el significado, la niña queda en suspenso; no contestará nada; dejará en blanco el lugar que debía ocupar en el papel su contestación: lo consideramos como una falta de asociación. Pero sabiendo el significado, aun sin darse ella cuenta suele verificar una asociación, a saber, de la palabra oída con el significado de la misma. Lo cual supone que anteriormente había oído o leído dicha palabra, y que al oírla o leerla anteriormente aprendió su significado: pues las palabras de por sí nada nos dicen si antes no sabemos a que objetos o ideas se refieren. Pero no hay duda de que se graban de muy distinta manera en la me-

moria la palabra y lo que ella significa, y que no hay una unión inseparable entre ambos, porque unas veces al oír de nuevo la palabra, no nos acordamos del significado que anteriormente aprendimos, y otras veces nos acordamos del objeto significado por la palabra sin acordarnos de ésta. Sin embargo, aun cuando es muy natural y corriente el formar esta asociación de la palabra con su significado, cuando se conoce, con todo, no parece ser absolutamente necesario porque a veces tardamos un buen rato en darnos cuenta del significado; y en ese caso muy bien podíamos haber asociado alguna otra palabra o elemento, aun antes de darnos cuenta del significado de la primera: principalmente puede pasar esto cuando la atención está orientada en algún sentido, como p.ej., cuando se recita algo de memoria. Aun suponiendo que las niñas hubieran hecho esta asociación, como la contestación debía ser la misma palabra que sirvió de estímulo, siquese que tampoco contestarían nada, o que en caso de escribir algo, pondrán la palabra-estímulo; considerándose también este caso como falta de asociación; fuera de que bien pudiera haber sucedido que ni siquiera sabían el significado de la palabra-estímulo, y por escribir algo escribieron la misma.

Ahora bien, entre las palabras-estímulo empleadas en nuestras experiencias, unas son sustantivos, otras adje-

tivos, otras verbos, ~~asociaciones~~ y otras ambiguas, es decir, que dichas aisladamente lo mismo se pueden tomar como verbo ~~asociaciones~~ que como sustantivo, (deseo); como ~~sustantivo~~ sustantivo o adjetivo, (duro). Según, pues, cual sea la palabra pronunciada, excitará una imagen óptica, acústica, gustativa, olfativa, etc., de lo significado por ella, si se trata de algo que pueda ser percibido por los sentidos; de otra suerte, excitará una idea, una emoción, una tendencia, todo ello de acuerdo con el significado de la palabra. Pero también puede excitar otra imagen, idea, etc., distinta de lo que la palabra-estímulo significa; ya sea directamente, por el mero hecho de haber oído la palabra pronunciada, ya indirectamente por medio de la representación imaginativa del significado de la palabra. Y la aparición en la conciencia de esta nueva imagen, idea, sentimiento o tendencia, constituye una segunda asociación, la verdadera asociación, lo primero que se les ha ocurrido a las niñas; por que la anterior podría decirse que es el punto de partida, el mismo estímulo transformado en el proceso psíquico consciente que queríamos inducir en las niñas. No basta con que la niña haya hecho realmente esta asociación; si al mismo tiempo no recuerda el símbolo o palabra con que designar la imagen, idea, etc., que se le ha ocurrido, no podrá expresarla, y en nuestro caso, como tampoco escribe nada, pasará

como falta de asociación aunque la asociación se hubiera efectuado. Por tanto para poder expresar la segunda y verdadera asociación, se necesita otra asociación que es la tercera, o sea, de la imagen, idea, etc., que se ha presentado de nuevo, con la palabra con que ha de ser expresada. Y no termina aquí el proceso. Nada habríamos conseguido todavía, si la niña no manifestara de palabra o por escrito el vocablo que se le ocurrió. Para lo cual se requiere necesariamente una nueva asociación, a saber, de la imagen del vocablo recordado con un acto de tendencia que nueva ordenadamente los músculos de los órganos de la fonación, o los de la mano, respectivamente, según que se trate de pronunciarlo o escribirlo. Este es el proceso de asociación seguido por las niñas en las experiencias a que fueron sometidas. Examinemos los resultados.

FALTAS DE ASOCIACION. SU RELACION CON LA EDAD Y CON LA CAPACIDAD INTELECTUAL ACTUAL.

En primer lugar, hemos de considerar el caso de las niñas que han dejado de contestar a la palabra-estímulo o han contestado con la misma palabra, o que, según lo dicho anteriormente, no han podido expresar su proceso interno.

Podemos considerar primeramente en conjunto el



número total de faltas de asociación para cada palabra-estímulo; y disponiéndolas por orden de más a menos faltas de asociación resulta la siguiente lista:

TABLA 101. FALTAS DE ASOCIACION TOTALES.

Nº.P.-estímulo.TOT.	Nº.P.-estímulo.TOT.	Nº.P.-estímulo.TOT.
25 lento 90	77 martillo 12	96 calle 6
38 cólera 60	2 obscuro 11	16 fruta 5
18 liso 47	11 negro 11	17 mariposa 5
6 profundo 43	29 hermoso 11	33 pie 5
19 mandar 40	42 trabajo 11	36 rojo 5
43 ácido 33	83 fuerte 11	44 tierra 5
56 justicia 32	24 frío 10	52 lámpara 5
13 comodidad 31	28 blanco 10	57 chico 5
64 choza 28	41 alto 10	95 sal 5
32 ciudadano 27	79 ciudad 10	10 casa 4
93 quieto 26	4 enfermedad 9	14 mano 4
26 deseo 25	39 alfombra 9	37 sueño 4
45 molestia 25	67 hambre 9	81 manteca 4
15 corto 24	68 sacerdote 9	90 niño 4
31 áspero 24	73 religión 9	92 tijeras 4
53 soñar 24	82 doctor 9	98 queso 4
61 memoria 24	9 montaña 8	7 comida 3
8 blando 23	30 ventana 8	21 dulce 3
59 salud 20	51 rama 8	23 mujer 3
86 alegre 20	63 baño 8	55 pan 3
65 rápido 19	71 estufa 8	58 luz 3
76 amargo 18	74 aguardiente 8	70 cabeza 3
22 pito 15	75 muchacho 8	94 verde 3
72 largo 15	89 tabaco 8	97 rey 3
80 cuadrado 15	46 soldado 7	35 aguja 2
88 pesado 15	54 amarillo 7	40 chica 2
100 miedo 14	60 catecismo 7	85 león 2
12 carnero 13	62 oveja 7	87 cama 2
47 repollo 13	66 azul 7	91 luna 2
48 duro 13	84 ladrón 7	99 flor 2
50 estómago 13	3 música 6	1 mesa 1
34 araña 12	5 hombre 6	20 silla 1
69 mar 12	78 sed 6	27 río 1
		49 paloma 1

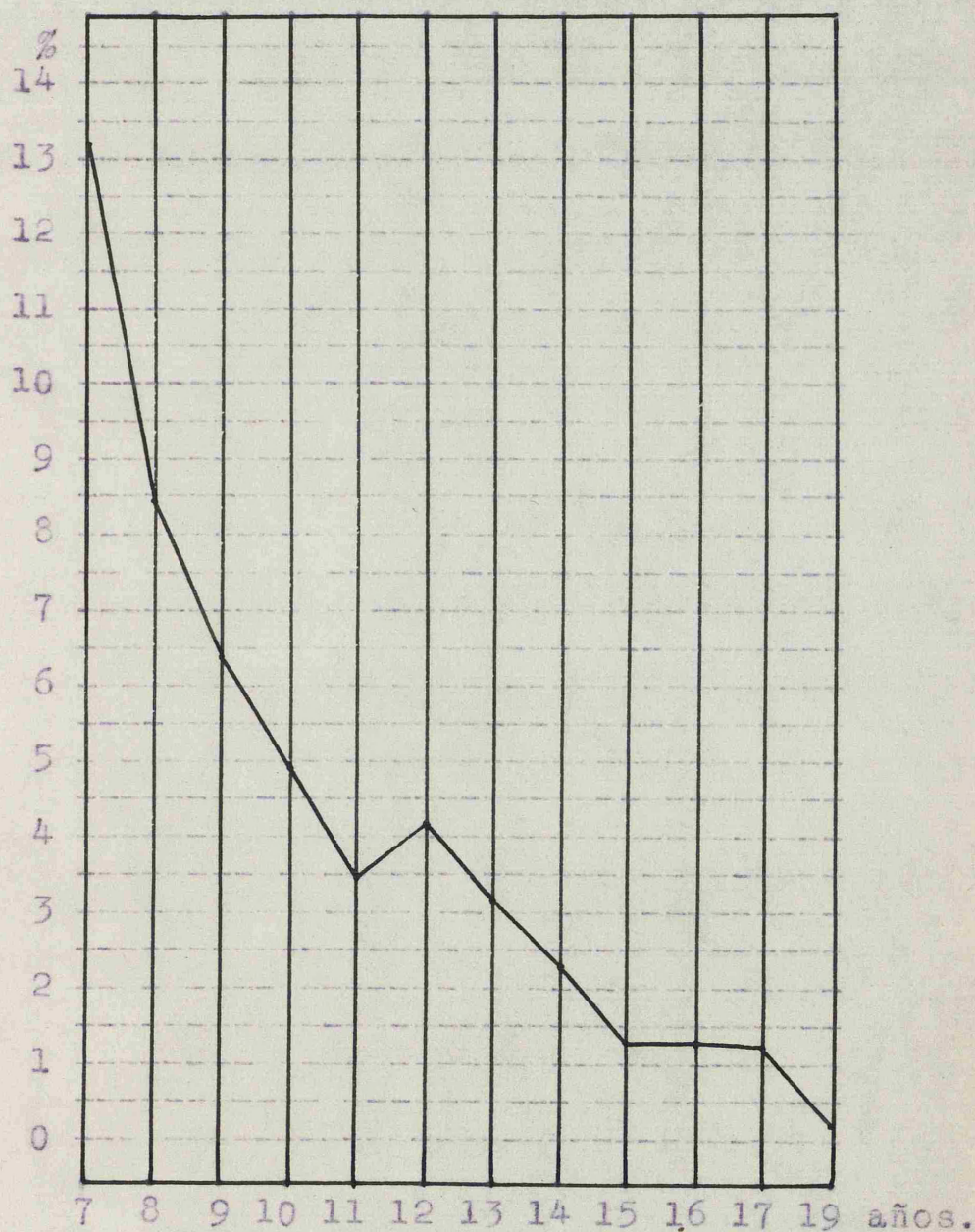
Si dividimos la Tabla anterior en dos partes desiguales que

comprendan, la primera las 42 primeras palabras de la lista y la segunda las 58 restantes, inmediatamente observaremos que en la primera se encuentran 19 adjetivos, 2 verbos, 7 palabras ambiguas, (corto=~~verbo~~ o adj.; deseo, araña, trabajo=~~verb.~~ o sust.; duro, ciudadano, frío=~~adj.~~ o sust;) y 14 sustantivos, de los cuales 7 son abstractos y sólo 7 son concretos. En cambio, en la segunda, de 58 palabras, 42 son sustantivos concretos, sólo 4 adjetivos (=amarillo, azul, rojo, verde,) 6 sustantivos abstractos, (enfermedad, hambre, religión, música, sed, luz,) y 6 palabras ambiguas (sal, sueño=~~verb.~~ o sust.; ladrón, chico, dulce, chica=~~sust.~~ o adj.). De donde se infiere que el mayor número de faltas de asociación corresponde, en general, como era de suponer, a los nombres abstractos, adjetivos y verbos, y el número menor a los sustantivos concretos.

Pasando ahora del número total de faltas de asociación correspondiente a cada palabra-estímulo, a su distribución por edades, se puede ver el resultado en cada una de las 100 Tablas en la línea donde dice SIN CONTESTACION. Pero como para cada una de ellas corresponden pocas faltas, salvo raras excepciones, hemos reunido, edad por edad, las de todas las Tablas, de manera que dan la siguiente gráfica en la que el eje de las ordenadas indica el tanto % de faltas de asociación, haciendo igual a 100 el número total de

contestaciones de cada grupo de la misma edad, o sea, 2500, que es igual para todos. El eje de las abscisas señala las edades de menor a mayor.

GRAFICA DE LAS FALTAS DE ASOCIACION SEGUN LA EDAD.



De la inspección de esta gráfica resulta que las faltas de asociación decrecen rápidamente de los 7 á los 11 años; que vuelven a aumentar a los 12, para decrecer menos rápidamente hasta los 15, donde se estacionan hasta los

19, en que decrecen casi hasta el 0%. Es digno de notarse el zig-zag que se observa entre los 10 y 13 años por coincidir con la crisis de aumento de estatura en la adolescencia que, según Claparède (15) suele comenzar en las niñas hacia los diez u once años, y que muy bien pudiera influir en los procesos psíquicos.

Pudiendo atribuirse las faltas de asociación a las diversas causas antes indicadas, y siendo por otra parte la asociación tan necesaria para el natural desenvolvimiento de toda la actividad mental que Wundt llega a decir (79) que "sin la asociación no puede existir la conciencia", no hay duda de que puede establecerse una cierta correlación entre la capacidad intelectual actual y las faltas de asociación, de modo que a mayor número de faltas corresponda menor capacidad, y viceversa, a mayor capacidad mental, menor número de faltas. Claro está, que para hacer una clasificación de esta naturaleza propondríamos diferente lista de palabras estímulo que la empleada en este trabajo, acomodada a la edad de las personas, y graduando la dificultad de los ejercicios que ~~habrían de hacerse~~ habrían de hacerse, según el método adoptado por Foucault, (26), u otro análogo; pero sin que a esta clasificación pueda atribuírsele un valor absoluto; y mucho menos deducir de ella que una persona cuyos ejercicios arrojan un índice mínimo de capa-

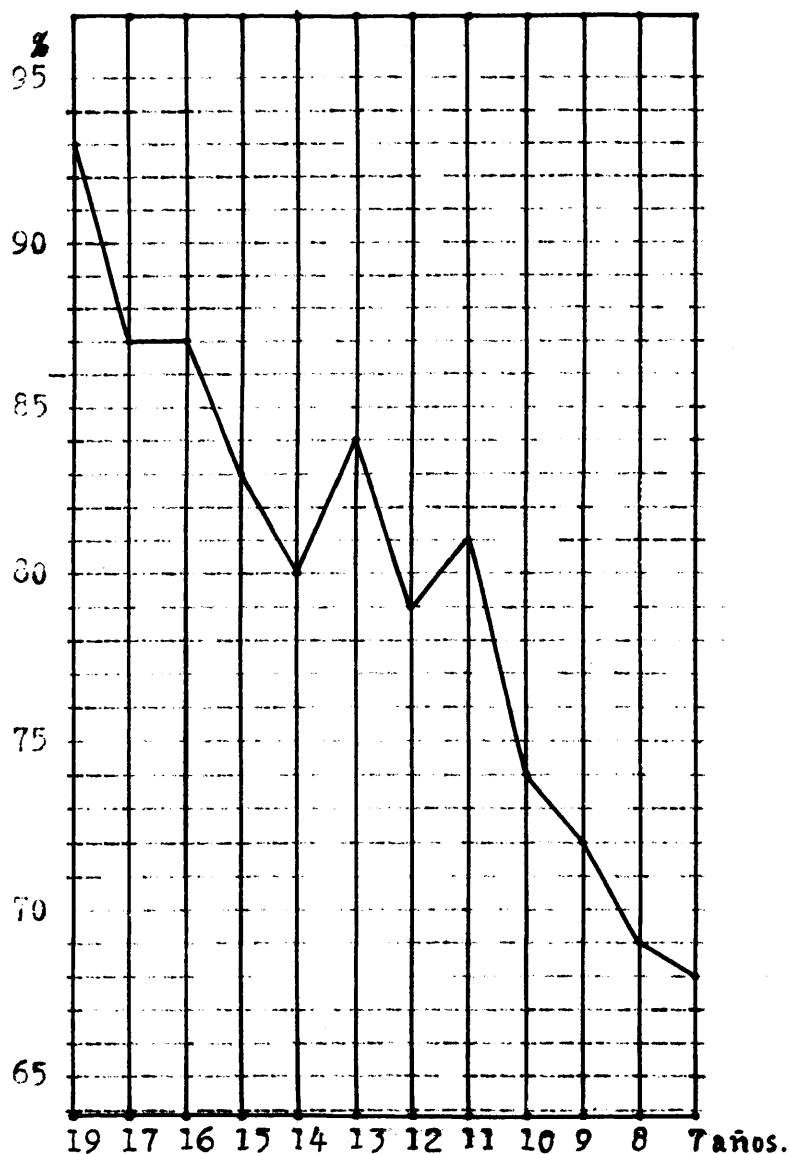
cidad intelectual, no puedan en adelante llegar a una gran capacidad, y viceversa; pues nadie ignora que en ciertas épocas de la vida suele haber cambios radicales en el rendimiento mental; y que una voluntad decidida y un tesón perseverante logran convertir un campo erial e inculto en un ameno jardín.

PALABRAS DISTINTAS ASOCIADAS INDIVIDUALMENTE.

Siendo 100 las palabras-estímulo empleadas en nuestras experiencias, todas ellas distintas, cada niña ha podido reaccionar con otras tantas también todas distintas, pero de estos casos sólo se encuentran 3 entre las 300 niñas: lo más corriente es que algunas de ellas sean más o menos repetidas; habiéndose dado el caso en que una niña ha contestado solamente con 32 palabras diferentes, y otra con 27, siendo todas las otras contestaciones repetición de las mismas. Pero tanto estos casos de contestar con tan pocas palabras diferentes, como el contestar sin repetir ninguna de las contestaciones, son raros. Como es de suponer, en cada grupo de niñas de la misma edad, se da entre ellas una variedad muy grande en cuanto al número de contestaciones distintas, y al de las palabras que repiten. No pudiendo extendernos a indicar una por una, el número de contestaciones distintas, el de palabras repetidas, y el número

de veces que cada niña ha repetido una o varias ~~de~~ palabras en sus 100 contestaciones, trabajo que sin embargo hemos realizado; hemos sacado el promedio de contestaciones distintas para cada grupo de la misma edad; lo cual nos da la gráfica siguiente, en que el número de palabras distintas coincide con el tanto %.

GRAFICA DE ASOCIACIONES DISTINTAS INDIVIDUALES SEGUN EDAD.



Las palabras que han suministrado un mayor número de repeticiones han sido los adjetivos; y entre ellos, grande, pequeño, alto, largo, bueno, malo, bonito, feo, guapo, blanco, negro, verde, fuerte, duro, blando. Entre los sustantivos citaremos los siguientes, niño, hombre, vestido, agua, pan.

También aquí puede hacerse, respecto a la gráfica, la misma indicación que se hizo en el párrafo anterior con relación a la capacidad intelectual. El zig-zag de esta gráfica se encuentra entre los 11 y 14 años, observándose, por lo demás, cómo a partir de los 7 años va aumentando gradualmente la ~~capacidad de hacer~~ capacidad de hacer mayor diversidad de asociaciones, sin que obste el que en cada grupo haya niñas que se aparten bastante del término medio, en más, o en menos; pues esto mismo puede ayudar a establecer una gradación entre las niñas que tienen los mismos estudios. Así, p.ej., con los datos de los estudios que cada niña anotó en el papel en que escribió sus contestaciones, formamos listas de las que cursaban los mismos estudios, ordenándolas según el número de contestaciones distintas que cada una había dado, ignorando, por supuesto, absolutamente en que orden podían hallarse conceptuadas por la Directora en cuanto a la capacidad y aprovechamiento en los estudios. Cuan grata no sería nuestra sorpresa, cuando al leer las listas a la Directora notábamos su gesto de ad-

miración y aprobación. En algunas ~~de~~ listas no hubo que hacer modificaciones: el orden de nuestra lista coincidía exactamente con el juicio que había formado la Directora de sus alumnas después de estar observándolas durante varios años. En alguna lista hubo alguna discrepancia, pero también advirtió la Directora en ese caso, que la niña que en nuestra lista ocupaba un lugar superior tendría quizá más capacidad que la siguiente, pero que ésta era más estudiosa y daba mejor las lecciones que la otra, la cual era algo perezosa. Finalmente, en algunas otras listas hubo pequeñas divergencias, pero en general coincidieron. No hay duda, pues, de que se da también relación entre la capacidad intelectual de una persona y el número de asociaciones distintas con que reacciona a una lista determinada de palabras; aunque aquí también hay que formular ciertas restricciones, evitando el atribuir un ~~de~~ valor absoluto a estos resultados. Igualmente, habría que poner cuidado especial en las listas para que fuesen apropiadas al fin que se pretende.

CLASES DE ASOCIACIONES HECHAS.

Ya hemos visto que hay un cierto número de faltas de asociación que en las niñas de menor edad es bastante notable; sin embargo, teniendo en cuenta el número total de 30000 experiencias, todas las faltas sólo suman el 4'18%.

Pero descontando estas relativamente pocas faltas de asociación, queda todavía un campo inmenso que explorar; no obstante, habiendo dejado consignados los resultados obtenidos en las 100 Tablas, y como cada cual es muy dueño de hacer las clasificaciones que más le agraden de las ideas, con las dichas Tablas a la vista podrá hacer las comparaciones que desee: nosotros sólo haremos alguna que otra observación que nos parece más importante al respecto.

ASOCIACIONES POR EL SONIDO. Hay algunas asociaciones, muy pocas ciertamente, en las que la palabra-estímulo no ha despertado sin duda la idea de lo que ella significa; pero las niñas en ~~esa~~ su afán de querer recordar su significado han estrujado el cerebro, por decirlo así, repitiendo interiormente la palabra-estímulo, dando por resultado la excitación de huellas o vestigios del mismo centro cerebral auditivo, que tienen alguna parte fonética común, apareciendo en la conciencia de buenas a primeras una imagen o una idea que no tiene ninguna relación con la imagen o idea significada por la palabra-estímulo, ni de semejanza, ni de contraste, y que probablemente ni siquiera habrán formado parte de un mismo estado consciente anterior: todo lo que ha sucedido se reduce a un cambio de letras, añadiendo, sustrayendo, sustituyendo. Esto confirma nuestra manera de interpretar la asociación. Obsérvese que esta clase de aso-

ciaciones se encuentran en aquellas Tablas que arrojan un mayor porcentaje de faltas de asociación, y en general las han hecho las niñas de menor edad, lo cual da a entender que ha sido por no saber bien el significado de la palabra oída; así, para la palabra-estímulo lento (V.Tab.25) encontramos las siguientes contestaciones: frío (de friolento?) 7 veces, en niñas de otras tantas edades distintas, lentes 5 veces, de ellas cuatro pertenecen a niñas de 7 años, talento y viento 2 veces, gafas, violento, alimento, aliento, atento una vez. Igualmente, para la palabra-estímulo cólera (V.Tab.38) encontramos estas contestaciones: cola 3 veces en niñas de 8 y 7 años, col 2 veces en niñas de 7 años, colmena, coliflor, escalera, colador, una vez en niñas de 8 y 7 años. Así se encuentran aisladamente en alguna que otra Tabla algunas asociaciones por el estilo de estas.

Estos ejemplos indican claramente cómo se puede establecer el puente de un estado de conciencia al siguiente, aunque a veces no haya filiación en el discurso, es decir entre el contenido del primer estado de conciencia y el de que le sigue: en ellos ha sido suficiente la sensación auditiva de una palabra, que ha excitado la impresión de otra palabra anteriormente oída, y como la atención voluntaria o espontánea no ha podido aplicarse al significado de la palabra oída, por ser desconocido o por cualquier otro mo-

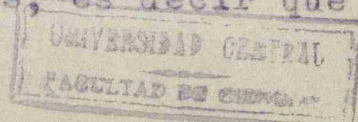
tivo, se aplicó inmediatamente al resultado de la excitación de la huella de otra palabra anteriormente oída y cuyo significado era conocido. Y si en estos casos nos damos cuenta del modo cómo se ha hecho el puente, porque las palabras, cuyas imágenes o ideas han sido asociadas, nos dan ocasión para ello por tener bastantes letras iguales con la que sirvió de estímulo; es de suponer que en otras asociaciones ocurre lo mismo, aun cuando un examen minucioso no nos deje entrever cómo se ha verificado el tránsito, es decir, no sabemos cuál es la huella excitada: pues no es necesario, desde nuestro punto de vista, que la huella haya de ser la de otra palabra que tenga algún parecido con la pronunciada. Si de repente nos dijeran que, al pronunciar la palabra lento, a una persona se le había ocurrido gafas, trabajo nos hubiera costado hallar la razón de tal asociación, y quizá hasta hubiéramos dudado de que se diera tal asociación; sin embargo, ahora que hemos visto que a varias niñas se les ha ocurrido lentes, ya no nos extraña. Así se comprende que otras palabras de las Tablas, aunque nos parezca que no tienen relación con el estímulo, sean la expresión de asociaciones verdaderas. Ahora bien, ¿serán mediatas o inmediatas dichas asociaciones? Parece que en realidad la asociación es mediata: lento → lentes → gafas, es decir, el estímulo acústico ha evocado una imagen acústica

de otra palabra, esta segunda palabra ha evocado la imagen óptica por ella significada, la cual a su vez ha evocado el nombre gafas: pero en la conciencia, por la rapidez del proceso y por no haberse aplicado la atención al mismo, quizá aparezca como inmediata. También pudiera haber sucedido que apenas oídas las primeras letras lent la imaginación se hubiera adelantado a la sensación, de manera que para cuando se percibió la terminación to, la imagen óptica de lentes estuviera ya en la conciencia; y en este caso la sensación auditiva de lento impidió que apareciera en la conciencia la palabra lentes, y en cambio, con la imagen óptica se asoció la palabra gafas.

Idéntica interpretación podría darse a ciertas asociaciones en que el estímulo parece no haber sido bien oído, como p.ej., cuando al estímulo martillo se contesta con la palabra cruel, cruz, dolor, (V.Tab.77) lo cual se puede interpretar como una contestación a la palabra martirio no pronunciada. Asimismo, a otras en que la contestación tiene una parte igual que el estímulo; p.ej., cuando al estímulo blando se contesta con la palabra blanco; (V.Tab.8); y así en otros casos análogos.

LA ASOCIACION DE LA PALABRA CON SU SIGNIFICADO.

Ya dijimos que las palabras empleadas como estímulo eran sustantivos, adjetivos, verbos y ambiguas, es decir que ~~las~~



tienen doble sentido, perteneciendo ~~ambas~~ cada uno a distinta clase; p.ej., la palabra duro que puede significar una moneda de cinco pesetas y entonces es sustantivo, o una propiedad de los cuerpos opuesta a blando, en cuyo caso es adjetivo. Pronunciada dicha palabra en una conversación inmediatamente percibimos el significado que se le da; como cuando se dice: este libro cuesta cinco duros; o este pan está muy duro. Sin embargo, pronunciada aisladamente, ignoramos a que significado pueda referirse. Hemos aquí ante un caso típico de asociación: al pronunciar la palabra duro ante personas que conocen los dos significados, unas hacen asociaciones que corresponden al significado sustantivo, y otras las hacen referentes al significado adjetivo. (V.Tab.48). De modo que mientras unas contestan: pan, blando, piedra, turrón, etc.; otras dicen, peseta, falso, plata, moneda, sevillano, etc., aunque estas son las menos. El significado es lo único que ha determinado esta doble dirección en las asociaciones. Por consiguiente, lo primero de todo se requiere, como indicamos en nuestro análisis del proceso, la asociación del estímulo con el significado. Ahora bien, ¿que leyes se pueden dar que expliquen esta asociación? Porque no recordamos haber encontrado su explicación en ninguno de los autores consultados; tal vez por no considerarla como asociación; quizá por no haber analizado el

proceso a que aludimos en particular.

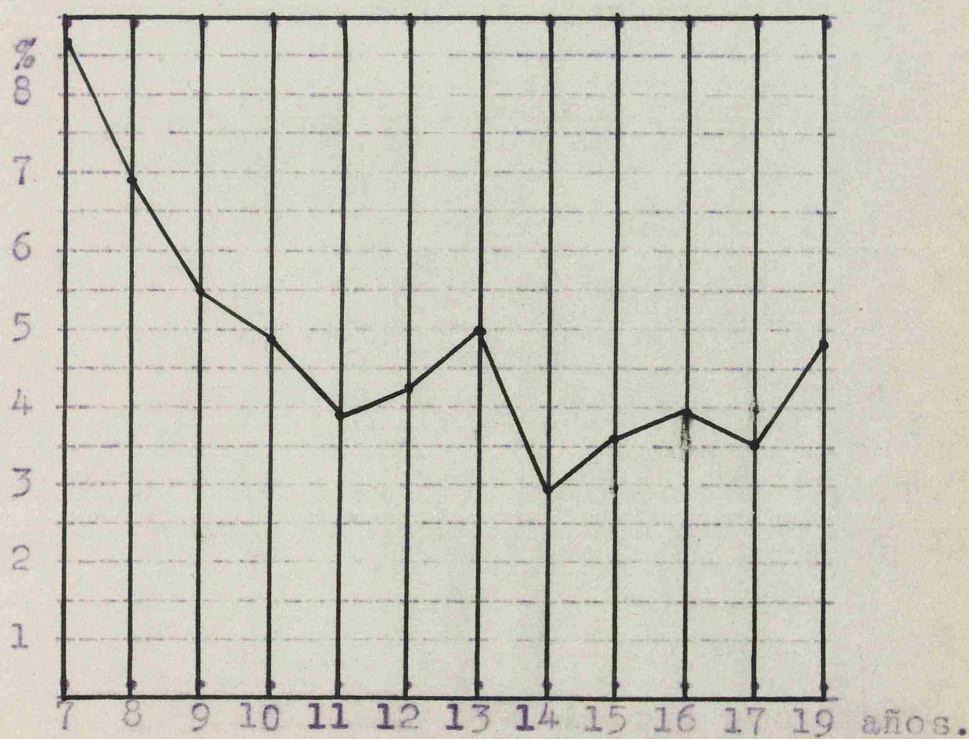
que se trata de una asociación no hay lugar a duda: el mero hecho de haber dos significados distintos indica claramente que puede ser evocado cualquiera de ellos sin que se evoque el otro. ¿En virtud de qué ley se asociará la sensación acústica de la palabra duro con un significado y no con el otro? o con el uno antes que con el otro? En nuestro modo de interpretar la asociación, el caso resulta sencillo: no hay que acudir más que a la base ~~psíquica~~ fisiológica de la memoria: de los dos significados aparecerá en la conciencia aquel cuyo vestigio fuere excitado más adecuadamente en el momento de recibir la excitación del estímulo: es decir, que no dependerá de experiencias anteriores, sino más bien del complejo estado psíquico actual. Aquí no caben las leyes de semejanza, contraste o contigüidad. No la de semejanza ni la de contraste, porque la palabra duro, óptica o acústicamente en nada se parece a ninguno de los dos significados, pero tampoco se opone: ni tampoco la de contigüidad, porque lo único que en este caso podría existir es una relación mental por haber oído la palabra al mismo tiempo que veíamos una moneda que se nos señalaba, o un objeto con una cierta propiedad que experimentábamos haciendo presión sobre él: pero como la palabra es la misma para ambos casos, y la relación no existe sino en la mente, apenas se

deja de tener cuenta de ambas imágenes, la de la palabra y la del objeto, la relación desaparece; y por tanto la contigüidad ni da razón del significado de una palabra, pues para ello se requiere, además de la simultánea sensación del objeto y de la palabra, un acto mental superior y añadido a la misma; ni mucho menos explica por qué al pronunciar la palabra hemos de aplicarle un significado y no el otro. Podría tal vez insinuarse que la palabra duro evocase directamente otra palabra, p.ej., falso o blando, y que sólo mediante esta asociación verbal podríamos llegar a aplicarle uno u otro sentido. No negamos que puedan darse esa clase de asociaciones de palabra con palabra sin que se tenga conciencia del significado de las mismas, como ya lo hemos indicado en otro lugar de este trabajo, y se comprueba por el hecho de que podemos recitar una poesía de memoria sin darnos cuenta del significado, ya porque no atendemos sino a que no se nos olvide ni una sílaba, ya porque está en un idioma que no comprendemos, etc.; y por la misma razón admitimos que pueden darse asociaciones de imágenes con imágenes, de ideas con ideas, etc., sin que evoquen las palabras con que se suelen expresar; sin embargo, aun cuando se admita que así sucede muchas veces, otras no sucede de esa manera, sino que la palabra evoca directamente el significado; y por pocos casos que se dieran de esta clase, quedaba el

problema sin resolver respecto de los mismos.

ASOCIACION DE VERBOS. Ya que no pueda establecerse con seguridad una ley infalible que marque el derrotero que han de seguir las asociaciones, se puede sin embargo, averiguar cuál es la forma más corriente cómo verifican las niñas dichas asociaciones en relación con el estímulo.

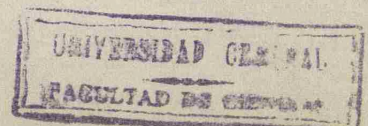
Las contestaciones con verbo son relativamente escasas: con ellas hemos hecho lo mismo que con las faltas de asociación; es decir, como en conjunto no llegan al 5% de las 30000 experiencias, y excepto en algunos casos, a cada palabra-estímulo corresponden pocos verbos, se han sumado todos los que pertenecen a la misma edad de las 100 Tablas, y sacando el tanto %, nos da el resultado que señala la siguiente gráfica:



Como puede verse comparando esta gráfica con la de las faltas de asociación, coinciden ambas en el decrecimiento gradual, de la falta de asociaciones y de las asociaciones con formas verbales respectivamente, desde los 7 años hasta los 11; de donde se deduce la mayor tendencia a contestar con verbos en las niñas más tiernas. Desde los 11 á los 13 vuelve a aumentar el número de contestaciones con formas verbales; de 13 en adelante vuelve a disminuir y sigue fluctuando. En general, puede decirse que suministran un mayor porcentaje de contestaciones con verbos los estímulos que significan un instrumento o medio para un fin determinado. (V.Tab.22,35,71,77,84,87,89,92): las gráficas de cada una de estas palabras-estímulo en lo referente a las contestaciones con verbos se asemejan bastante a la gráfica anterior que es de conjunto; pero hay en particular dos estímulos en los cuales han contestado con verbos más del 30 y 40% respectivamente, de las 300 niñas, y cuyas gráficas difieren de todas las demás en su forma. Dichos estímulos son: mandar y deseo; (V. Tab. 19 y 26). Téngase muy presente el empleo de las palabras que en lenguaje ordinario suelen seguir a dichos estímulos, no tanto por el sentido que es muy variadísimo, cuanto por la forma gramatical, lo cual servirá para dar alguna interpretación a este aumento de verbos en las contestaciones a dichos estímulos.

Dejando a un lado las faltas de asociación y las contestaciones con verbos que en conjunto no llegan entrambas al 10% del número total de asociaciones verificadas; el resto, o sea, el 90% lo constituyen contestaciones que hay que distribuir las en dos grupos, sustantivos y adjetivos. En general, en las contestaciones de nuestras niñas se destaca una marcada tendencia, cuando la palabra-estímulo es un sustantivo, a asociar adjetivos que indican las cualidades del objeto designado por ella; y, cuando la palabra-estímulo es adjetivo, sustantivos en los que se da la cualidad expresada por el adjetivo. Esto no obsta a que se encuentren estímulos cuyas contestaciones sean sustantivos y adjetivos en número aproximadamente igual, y otras en que sucede lo contrario de lo ordinario. La causa de esto es fácil de explicar: en efecto hay estímulos en los que, a pesar del corto número de faltas de asociación que suele haber generalmente, dicho número es mayor; y otro tanto se ha de decir de las contestaciones con verbo; por consiguiente, en semejantes casos es imposible que se siga la norma corriente de otros estímulos en los que no se da esa circunstancia. Quien dice faltas de asociación, o verbos, dice asimismo otras particularidades que pueden ocurrir exclusivamente con determinados estímulos.

ASOCIACIONES CUANDO EL ESTIMULO ES UN ADJETIVO.



Si consideramos los cuatro colores, rojo, amarillo, azul y verde, que han servido de estímulos, (V.Tab.36,54,66,94), la inmensa mayoría de las asociaciones se han hecho con sustantivos que significan objetos que presentan dichos colores. Haciendo la gráfica de las contestaciones a cada uno de estos estímulos, dividiéndolas en sustantivos y adjetivos, (éstos son, u otros colores, o calificativos del que señala el estímulo), veremos que son muy parecidas con pequeñas variaciones de una a otra. De modo que sumando los resultados parciales obtenidos obtenemos los siguientes resultados totales para el conjunto de los cuatro estímulos, después de hecha la distribución según las edades;

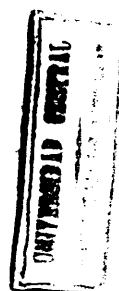
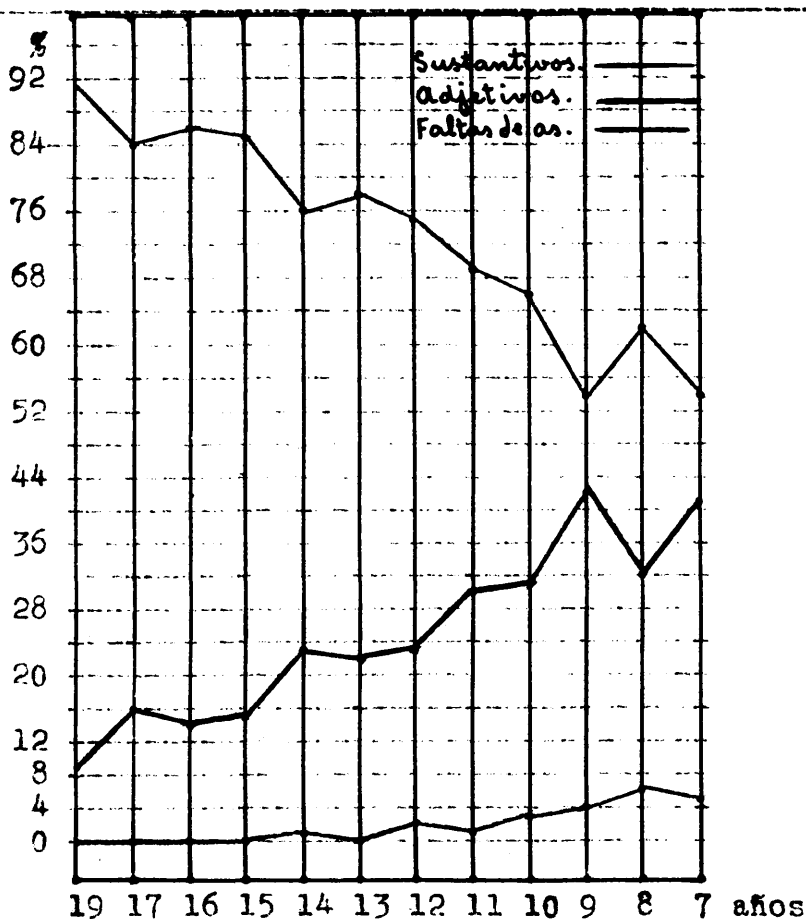
Edades	19	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	TOT.	%
Sustantivos	91	84	86	85	76	78	75	69	66	54	62	54	880	73'33
Adjetivos	9	16	14	15	23	22	23	30	31	42	32	41	298	24'84
Falt.de aso					1		2	1	3	4	6	5	22	1'83

de cuyos resultados se forma la siguiente gráfica media.

(Véase en la pag. siguiente).

En ella se ve claramente dibujada una doble tendencia en las niñas respecto a la asociación con estímulos adjetivos. Las de más tierna edad asocian un número aproximadamente igual al 50% de sustantivos, y un número algo inferior de ~~adjetivos~~ adjetivos. Pero a medida que se pasa a los grupos de más edad, el porcentaje de asociaciones con sustantivos va aumentando gradualmente: en cambio las asoc

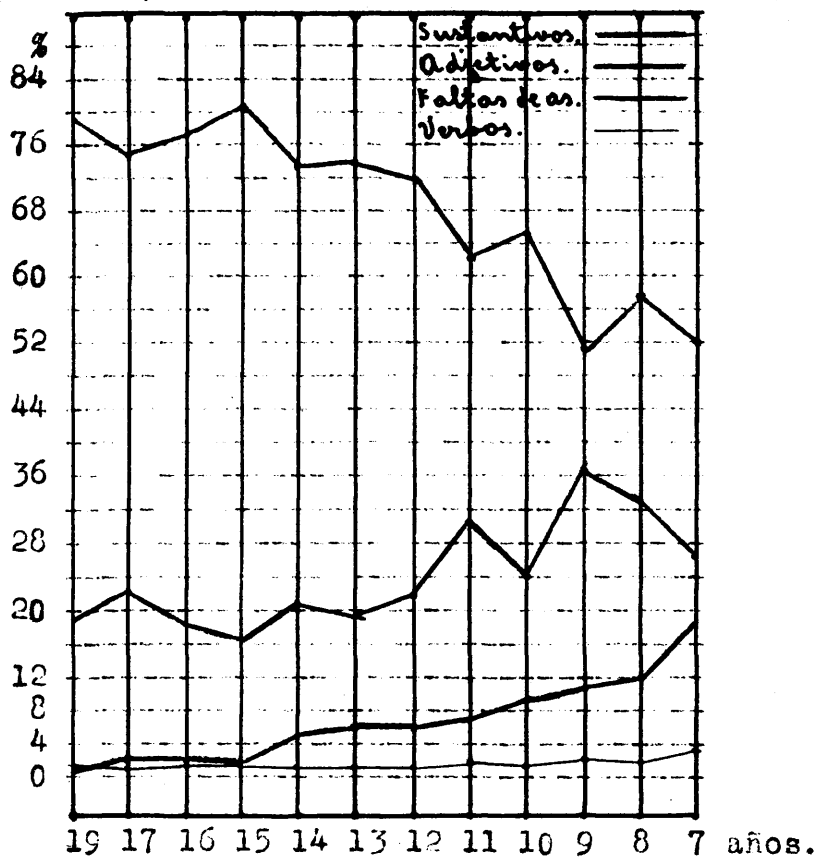
Gráfica de asociaciones con estímulos adjetivos (colores).



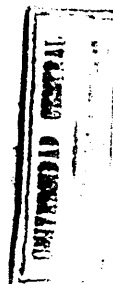
ciaciones con adjetivos van disminuyendo con el mismo ritmo. De modo que al llegar al último grupo las asociaciones con sustantivos alcanzan el 91%, y con adjetivos sólo el 9%. Hemos escogido estos cuatro estímulos, porque en ellos no se encuentran asociaciones con verbos, y es muy reducido el número de faltas de asociación: y por otra parte no presentan la particularidad de tener adjetivos opuestos como otros estímulos los tienen, ni pueden ser interpretados en doble sentido. Sin embargo, hemos hecho la misma opera-

ción con los resultados parciales de todos los estímulos adjetivos, dando el siguiente resultado total, con su gráfica correspondiente: (V.Tab.2,6,8,11,15,18,21,24,25,28,29,31,36,41,43,48,54,65,66,72,76,80,83,86,88,93,94).

Edades	19	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7
Sustant.	531	504	519	541	497	501	486	419	444	345	388	351
Adjetiv.	132	148	129	111	143	134	149	206	162	245	196	178
F.de as.	2	15	15	13	29	34	34	41	61	74	81	125
Verbos	10	8	12	10	6	6	6	9	7	12	10	21



CONTESTACIONES	TOTAL	%
Sustantivos.....	5526	68'22
Adjetivos	1933	23'86
Faltas de asociación..	524	6'47
Verbos....	117	1'45



Debido, sin duda, a las causas antes indicadas, esta gráfica correspondiente al conjunto de todos los estímulos adjetivos, aunque conserva la misma forma que la anterior, salvo ligeras modificaciones, con todo ya no es tan ~~marcada~~ marcada la inclinación de las dos ramas que representan a los sustantivos y a los adjetivos.

ASOCIACIONES CUANDO EL ESTIMULO ES SUSTANTIVO.

mando cada uno de los estímulos en particular hay una variedad inmensa en las gráficas resultantes. Sin embargo, hay ciertas características en la mayor parte de ellas que conviene notar. La primera es el predominio de asociaciones con adjetivos, de modo que por término medio, estos pasan del 50% del total de las contestaciones, mientras que los sustantivos no pasan del 35%. También se observa, a partir de las niñas menores una tendencia doble, como en las contestaciones a los estímulos adjetivos. Es decir, las niñas de 7 años contestan ordinariamente con un número aproximadamente igual de adjetivos y sustantivos: pero mientras los adjetivos van aumentando de una manera no continua, si no zigzagueando; los sustantivos van decreciendo de la misma manera, según se pasa a los grupos de niñas mayores. Hay, empero, una gran diferencia con las contestaciones a los estímulos adjetivos, y es, que en éstos las dos ramas de la gráfica se iban separando más y más hasta las niñas

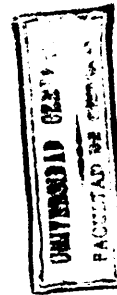
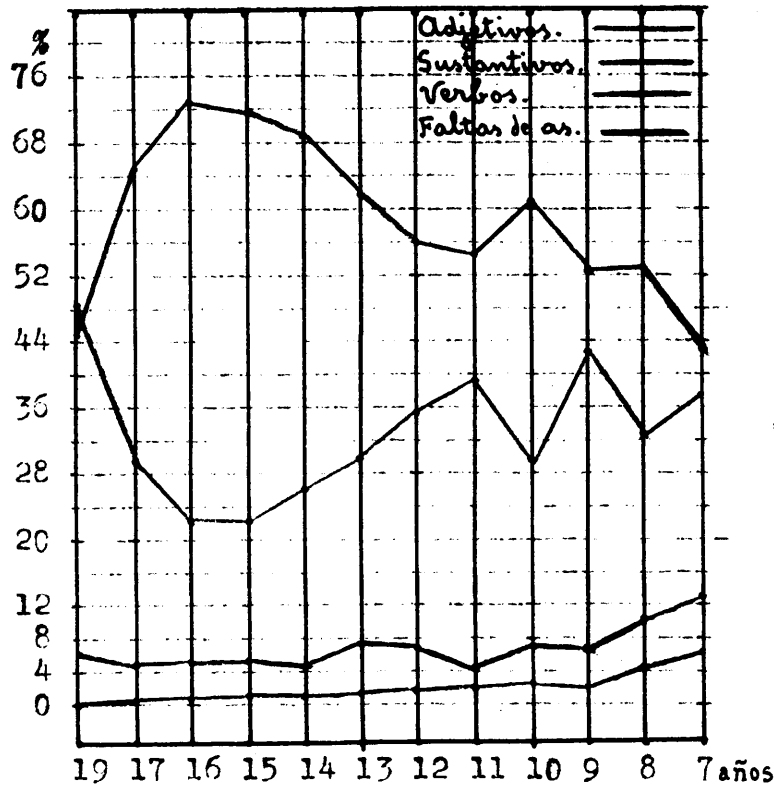
de más edad. En cambio, en las contestaciones a los estímulos sustantivos, dichas ramas, al llegar a las niñas de 15 ó 16 años, comienzan a converger otra vez hasta colocarse casi al mismo nivel las de 19 y 20 años con las de 7. Todo al azar los resultados parciales de 32 estímulos, (V.T 1,3,4,5,7,9,10,12,14,23,26,27,37,40,49,51,52,57,58,67,70, 73,75,87,89,90,91,92,96,97,99,100), y sumándolos ordenadamente nos dan el siguiente resultado:

Edades	19	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7
Adjetivos	360	522	579	575	552	494	448	435	487	417	423	350
Sustantiv.	391	239	179	177	207	237	287	314	236	311	263	298
Verbos	49	36	38	42	35	58	51	35	56	54	79	103
Falt.d.as.		3	4	6	6	11	14	16	21	18	35	49

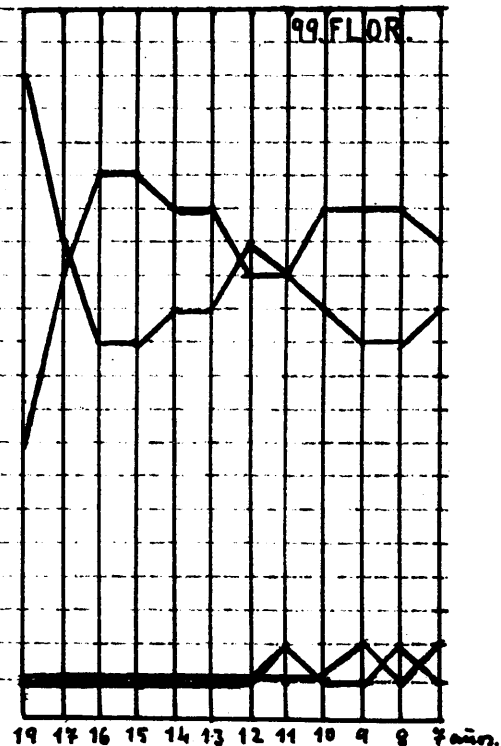
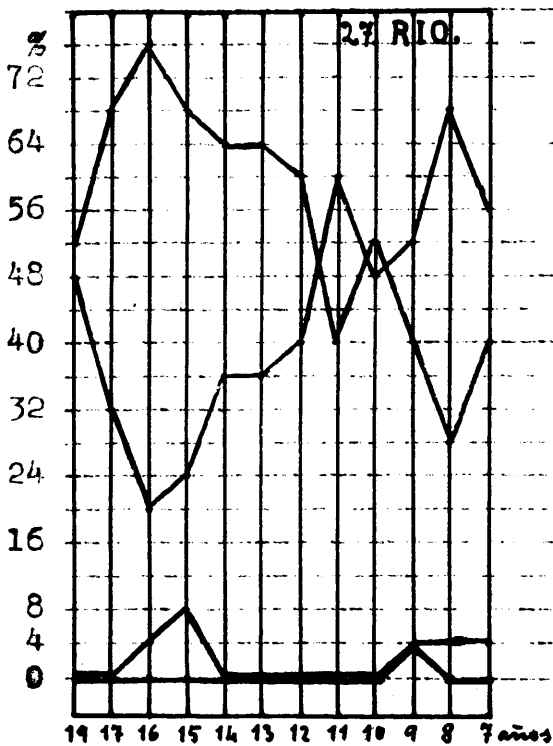
CONTESTACIONES	TOTAL	%
Adjetivos	5642	58'77
Sustantivos	3139	32'70
Verbos	636	6'62
Faltas de asociación	183	1'91

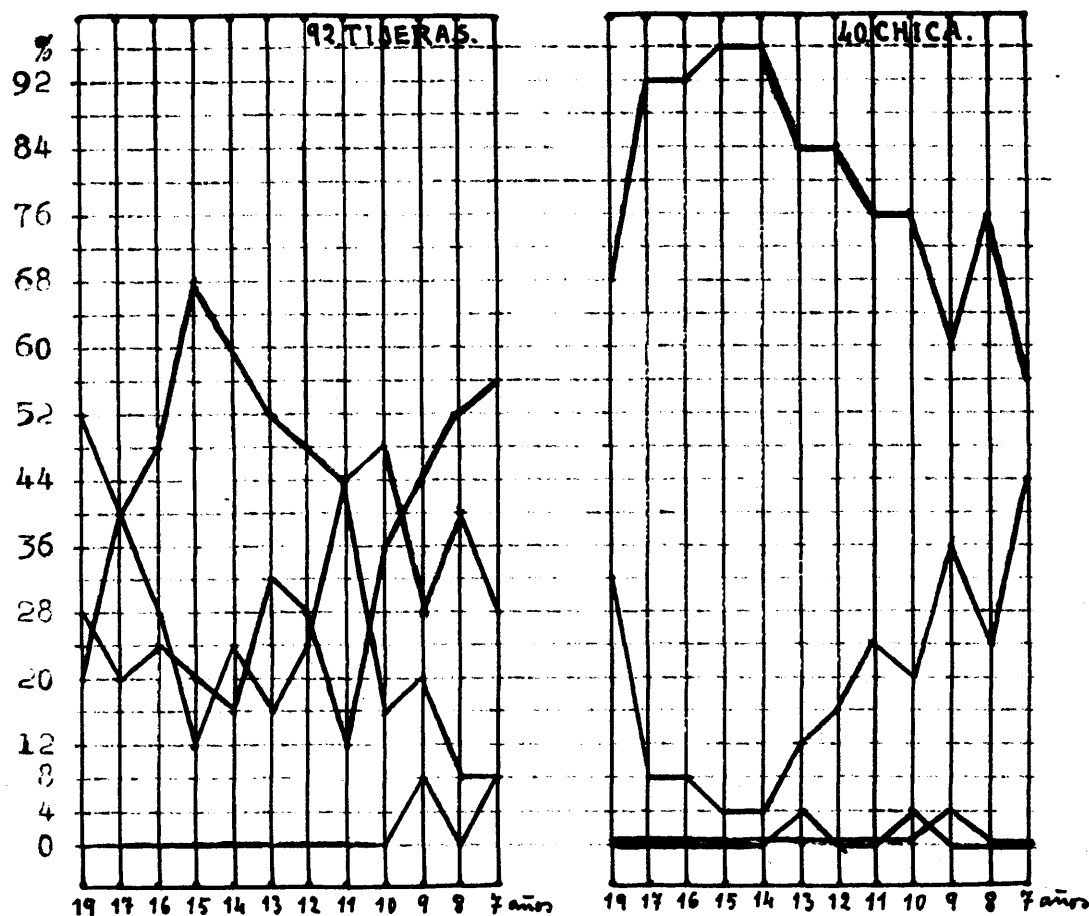
A continuación va la gráfica de estos resultados, que pone de manifiesto las particularidades anteriormente anotadas. Y después ponemos algunas de las gráficas correspondientes a diversos tipos de los predominantes en la larga serie de estímulos sustantivos. Estas variaciones son debidas, ya sea a que en algunos estímulos es casi nulo el número de contestaciones con verbos, y el de faltas de asociación, cuando en otros es lo contrario; ya sea a otras causas diversas.

GRAFICA DE ASOCIACIONES CON ESTIMULO SUSTANTIVO. (32 estim.)



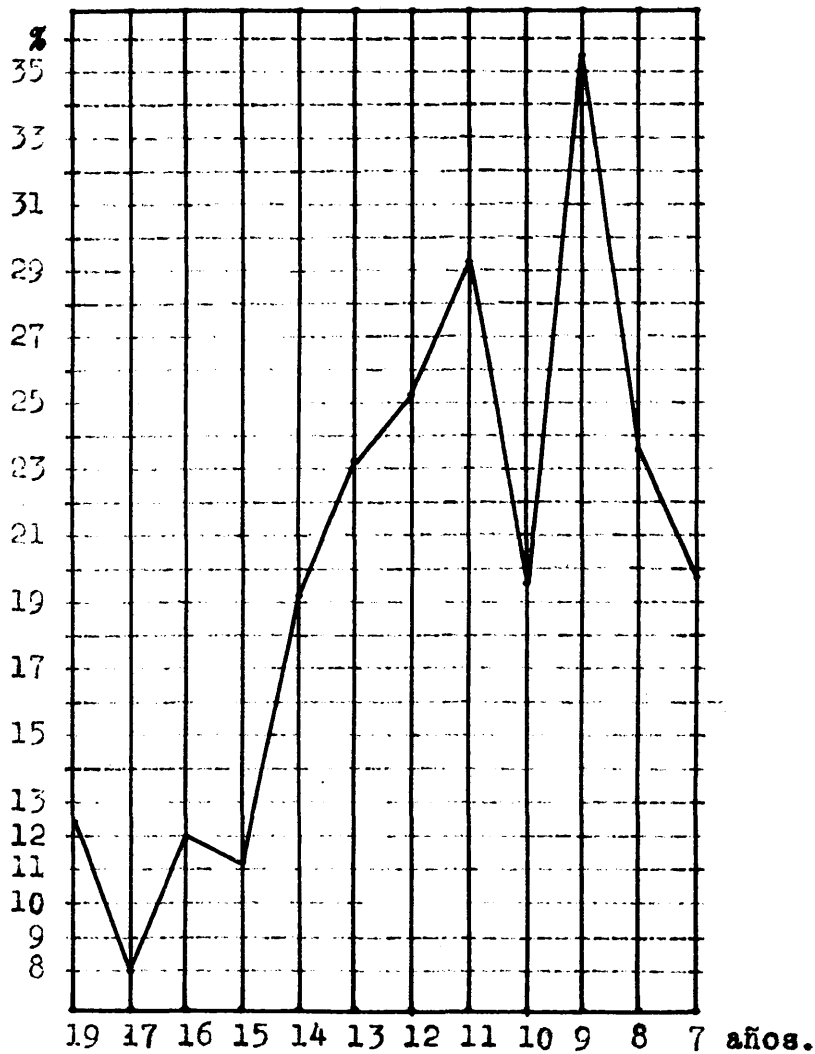
GRAFICAS CORRESPONDIENTES A DETERMINADOS ESTIMULOS Tipos.





da estímulo, y cuyo resultado y gráfica son los siguientes:

Nº Estímulo	Asociac.	19	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	Total
2 obscuro	claro	5	4	6	5	5	9	8	9	4	10	6	1	72
8 blando	duro	5	3	6	5	6	11	10	9	8	9	6	4	82
11 negro	blanco	4	3	4	6	6	8	8	8	5	9	5	4	70
15 corto	largo	5	2	6	5	6	7	8	10	6	11	7	4	77
24 frío	calor	1		2	2	4	7	7	6	6	9	3	3	56
28 blanco	negro	4	3	2	1	4	5	5	8	7	9	6	8	62
41 alto	bajo	2		2	2	4	4	5	7	5	9	8	9	57
72 largo	corto	1		1	1	3	1	6	5	4	6	5	8	41
76 amargo	dulce	2	3	1		5	2	4	5	2	9	8	4	45
86 alegre	triste	2	2		1	5	4	2	6	2	8	5	5	42
Total		31	20	30	28	48	58	63	73	49	89	59	50	598



En la gráfica que precede se nota el gran predominio que tiene la contestación por contraste en las niñas de 7 á 14 años; siendo este predominio más notable, por cuanto los tímulo a los que corresponden estas asociaciones arrojan en general el mayor número de faltas de asociación en las niñas de menor edad. De aquí podemos deducir, que así como las contestaciones con modos verbales son más corrientes en las niñas de poca edad, que en las más adelantadas en ella; así también, la modalidad de hacer asociaciones de término opuestos es más frecuente en las niñas de corta edad que las demás. Alcanza ~~aproximadamente~~ cerca del 20% de todas las contestaciones correspondientes a los 10 estímulos señalados. Ese mismo porcentaje alcanzan, dentro de su grupo, las niñas de 7 años; se eleva rápidamente hasta los 9 años, en cuyo grupo pasa del 35%; de los 9 á los 12 se observa un zig-zag muy pronunciado; desde los 11 á los 15 vuelve a descender rápidamente, para seguir después fluctuando entre el 8 y el 13%.

Adviértase que en los datos anteriores sólo hemos computado las contestaciones más directamente en contraste con la palabra-estímulo, o la primera y más repetida si había varias: así, se podían haber añadido muy bien a la contestación claro, perteneciente al estímulo obs (V. Tab. 2), las contestaciones claridad, etc.; a la contes-

tación calor (V. Tab. 24), las contestaciones caliente, y otras por el estilo. Pero aun así y todo, la gráfica no ría en su forma; y eso aun cuando se haga sumando todas contestaciones a todos los estímulos que pueden tener contraste, razón por la cual no la ponemos aquí; lo único que varía algo es el porcentaje en cada uno de los grupos, ascendiendo .

Sin duda que estos casos tan repetidos de asociaciones por contraste son los que indujeron a muchos psicólogos a admitir la ley del contraste; pero a nuestro juicio muy equivocadamente. No es que nosotros intentemos reducir el contraste a una clase o especie de semejanza como lo hacen diversos autores, porque de esta suerte se podría ir utilizando hasta reducir todo lo visible e invisible, real e imaginario a cosas semejantes, pues, aunque lejan al fin encontraríamos en alguna forma el lazo de la semejanza. Pero con el mismo derecho se podría llegar a afirmar que no se encuentran cosas semejantes porque en todas hay algún punto de diferenciación de las demás.

Para que una asociación por contraste no sea de hecho reducible a otra por semejanza, basta con que se verificado el tránsito de un elemento de la asociación de contraste al otro, sin que haya mediado la evocación del término medio de comparación. Así, si al oír decir corte

cordamos inmediatamente largo, sin que para nada ~~ni~~ nos hubiéramos acordado que se trataba de espacio o duración, es inútil pretender hacer de ésto una asociación por semejanza apoyándose en que corto es un tamaño al que le falta algo para llegar al término medio, y largo es también un tamaño que sobrepasa al término medio, y que tienen ambos el punto de semejanza en el tamaño medio con el ^(que) son comparados; porque ese razonamiento quizá tendrá valor cuando, en la asociación hecha, al individuo se le ocurrió el tamaño medio al oír la palabra corto, y mediante la idea de tamaño recorrió largo; pero jamás, cuando ese caso no sucede, y en realidad muchas veces no sucede como por introspección se puede comprobar. Sin embargo, a pesar de que no vemos razón alguna para confundir una asociación de contraste con una de semejanza, no por eso quiere decir que admitamos la ley del contraste como tal ley. En efecto, si bien hemos constatado el hecho de las asociaciones por contraste, y que en las niñas de corta edad pueden alcanzar un porcentaje elevado; esto, no obstante, no se debe al mismo contraste; la prueba está en que si hay estímulos en que la asociación se hace entre dos imágenes o ideas que contrastan entre sí, y esto de una manera muy repetida, hay otros en que apareciendo el contraste son menos las niñas que hacen dicha asociación, y finalmente hay otras en que la asociación por

contraste es casi nula. Veanse ejemplos de lo que decimos en las Tablas 18, (liso-áspero); 21, (dulce-amargo); 25, (lento-rápido); 29, (hermoso-feo); 31, (áspero-liso o suave); 65 (rápido-lento); 83, (fuerte-débil); 88, (pesado-ligero); 56, (justicia-injusticia); etc.. Si realmente hubiera una ley de contraste no se explicaría por qué en unos estímulos había de haber tantas coincidencias, relativamente, como hemos visto más arriba; y en cambio en casi todos los estímulos últimamente citados son tan escasas las coincidencias.

Esto nos obliga a buscar la razón en otro lugar. Compárense las asociaciones enfermedad-salud, y salud-enfermedad, (V.Tab.4 y 59); en la primera sólo encontramos 5 veces la asociación por contraste, en la segunda ascendemos a 21. ¿A qué se debe una diferencia tan grande?— Parecemos que en este caso el origen de una diferencia tan importante radica en el uso corriente del lenguaje castellano. El mismo contraste existe entre enfermedad y salud que entre salud y enfermedad; sin embargo, la enunciación de los dos términos opuestos en el orden del primer caso no es tan usual en la conversación como en el segundo caso. De aquí que una repetición más frecuente en determinado sentido engendre un hábito y quede más grabada su huella en la memoria y posteriormente sea más fácilmente excitada que en el orden inverso. Por esta razón nos creemos autoriza-

dos opinar que una asociación por contraste no se ha verificado propiamente en virtud del contraste, sino porque en el lenguaje común son muy repetidos juntamente los dos términos del contraste, lo cual, a su vez, es causa de que queden sus huellas más grabadas en la memoria.

ASOCIACIONES DE TERMINOS SEMEJANTES. Lo mismo puede decirse de las asociaciones por semejanza. Véase p.ej., la Tabla 22, en la que ocupa el primer lugar, por el número de repeticiones que ha tenido, la asociación pito-flauta. De todos es conocido el uso o empleo de las frases castellanas en que entran esas dos palabras. Por lo cual no hay que buscar en la semejanza la razón o ley de esa asociación, cuando aparece tan claro el fundamento de la misma en el hábito o costumbre de pronunciar u oír pronunciar las dos palabras frecuentemente juntas. Por otra parte las asociaciones por semejanza resultan muy elásticas, porque la semejanza puede considerarse desde muy distintos puntos de vista. Así, p.ej., una silla y una mesa pueden ser consideradas como diferentes por el uso a que se destinan, pero pueden considerarse como semejantes, ya sea porque ambas tienen patas, ya sea atendiendo al color, estilo, etc.. Si se prescinde de estos diversos aspectos, son relativamente muy pocos los estímulos que han obtenido un número algo elevado de contestaciones. (V.Tab.5, hombre-mujer; 12, carne-

ro-oveja; 75, muchacho-muchacha: etc.). En atención a que es tan fácil el discernir si una asociación ha de ser considerada como por semejanza, o no, prescindimos de dar tablas de las mismas y su gráfica correspondiente.

ASOCIACIONES DE PARTE-TODO, y TODO-PARTE. ¿Tendrá una fuerza especial la relación de parte a todo para que cuando se nombre aquella, se asocie con cierta preferencia éste? Experimentalmente no se comprueba esta preferencia; pues si bien es verdad que al pronunciar la palabra rama, de 300 niñas han contestado 66 con la palabra arbol, también es cierto que otras 66 han coincidido en la contestación verde, y otras, en otros diversos calificativos. (V. Tab.51). Y si de la palabra rama pasamos a otros estímulos que significan partes de un todo, como mano, pie, cabeza, ventana, apenas si se encuentra una que otra contestación que exprese la relación parte-todo; más bien se hacen asociaciones con partes de esa misma parte considerada como todo, o con otras partes correlativas del mismo todo, o similares. Así p.ej., para el estímulo mano contestan 50 niñas con la palabra dedos, y 24 con la palabra pie, etc.; para el estímulo pie contestan 20 niñas con la palabra mano, y 13 con la palabra dedos, etc.; para el estímulo cabeza, contestan 33 pelo, y sólo 5 cuerpo, etc.; para el estímulo ventana sólo 5 contestan casa, en cambio 31 contestan balcón, y 29

cristales. (V.Tab.14,30,33,70). Por el contrario, si tomamos como estímulo una palabra que represente un todo, tampoco se observa en las contestaciones una marcada preferencia por las partes de dicho todo. Así p.ej., (V.Tab.10), estímulo casa sólo 12 contestan con la palabra ventana, 8 habitación, y 5 tejado y balcón. Al estímulo ciudad sólo 3 niñas han contestado casa, 2 paseos, y 1 jardines y catedral; 2 habitantes, y 1 automóvil y hombre. Todo lo cual tá diciendo claramente que la relación todo-parte tampoco ejerce influencia especial en la asociación. (V.Tab.79).

ASOCIACIONES DE GENERO-ESPECIE-INDIVIDUO y viceversa. En la palabra-estímulo ciudad hay otra clase de asociaciones y es la de contestar con nombres concretos de ciudades: reuniendo todas las contestaciones de las niñas que han contestado con nombres de distintas ciudades, la cifra llega á 74, incluyendo las repeticiones de algunas ellas. Son más numerosas las contestaciones que indican 1 diversas especies de los géneros fruta y flor. (V.Tab.16,99 Sin embargo, no creemos que en esta clase de asociaciones influya la relación que existe entre los términos, porque con otros muchos estímulos que pueden ser considerados como géneros, no se han hecho asociaciones con palabras que signifiquen especies de dichos géneros, o a lo sumo son reducidas en número. Véanse p.ej., las contestaciones a 1

estímulos araña y paloma, (Tab. 34, 49): al primero contestan 8 niñas con la palabra insecto que puede ser considerada para nuestro caso como si fuera el género con relación a araña que haría en ese caso de especie; y solamente 2 contestan con la palabra tarántula que puede ser considerada como especie si consideramos a la araña como género. Respecto al estímulo paloma no hay más que una niña que conteste con la palabra genérica ave.

OTRAS ASOCIACIONES. Otro tanto se podía decir con relación a otras clases de asociaciones cuyos términos estuvieran ligados por alguna relación, como de causa y efecto, o viceversa, etc., etc..

Hay, sin embargo, un problema que sería interesante resolver, pero que con los datos obtenidos no podemos abordar, porque para ello se requieren sujetos avezados a la introspección. En efecto, se trataría de investigar qué clase de imagen se ha suscitado la primera en el momento de oír la palabra-estímulo; pues la palabra escrita lo mismo puede significar que lo primero que se evocó fue, o la misma palabra sin la imagen de lo que ella significa, o la imagen visual, o la imagen fonética o de cualquier otro modo, del objeto significado por la palabra. Así pues, la experiencia debería orientarse en la siguiente forma: E

gidos convenientemente los sujetos de experimentación, y

que deberían estar ejercitados en la introspección de sus propios procesos psíquicos, se procedería a pronunciar las palabras-estímulo debidamente seleccionadas. Cada sujeto debe escribir lo primero que la palabra-estímulo le haya vocado. Pero luego el director de la experiencia ha de averiguar, mediante oportunas preguntas el verdadero proceso psíquico: p.ej.; ¿qué se le ha ocurrido primero a V., la imagen o la palabra? ¿qué clase de imagen ha sido, visual, acústica, táctil, etc.? ¿Podría indicarme cómo ha surgido dicha imagen en su memoria? ¿Sabe si ha influido en ello algún objeto que tiene presente, o alguna imagen o idea que V. estaba recordando en el momento de oír el estímulo? etc. Y después, en días distintos, repetir las experiencias, pero en vez de pronunciar las palabras-estímulo se presentarían a la vista, ya dichas palabras, ya la figura de los objetos que las palabras significan, ya los mismos objetos; o también se podrían presentar a los otros sentidos, teniendo cuidado de cubrir antes los ojos. Naturalmente que esto es casi imposible de verificar en sujetos de corta edad. Los resultados de estas experiencias serían muy interesantes con respecto al conocimiento del problema de la asociación.

ASOCIACIONES DE PALABRA CON PALABRA. De una parte la crítica de las leyes así llamadas de asociación, y el análisis de diversas formas de las mismas; y de otra parte

el manejo asiduo de los resultados de nuestras experiencias contenidos en las 100 Tablas, nos inclinan a establecer como muy probable la idea de que una de las formas más corrientes de asociación es la de palabra con palabra, siendo esto debido en su máxima parte al automatismo creado en la base fisiológica por la repetición de las mismas frases. De aquí que entre las asociaciones sean más repetidas y presenten un porcentaje mayor, no precisamente aquellas que indican una determinada relación de contraste, semejanza, causa, efecto, etc.; sino más bien, aquellas que, teniendo o dejando de tener esa relación, son de un uso más corriente en el lenguaje de las personas que son sometidas a la experimentación, o de las cuales se ha hecho empleo recientemente, o que por cualquier otro motivo conocido o sin conocer, han dejado su huella más fácilmente excitable en el cerebro.

TIEMPO INVERTIDO EN LA ASOCIACION.

En las asociaciones a que nos hemos referido hasta aquí se ha prescindido de la cuestión tiempo. Se dió a las niñas un tiempo prudencial para que pudieran hacer la asociación y escribir el resultado. Ahora nos vamos a concretar a la medida del tiempo empleado en hacer la asociación. Como puede comprenderse, dada la complicación del proceso seguido por cada niña sometida a experiencia desde que se presenta a su vista la palabra-estímulo hasta que pronuncia la palabra de la imagen o idea asociada, conforme al análisis que hemos hecho anteriormente del mismo proceso, el tiempo transcurrido debe distribuirse como es natural entre todos los actos fisiológicos y psíquicos que componen el proceso total. Ahora bien, tratándose de intervalos de po que muchas veces no llegan en total a un segundo, y que han de dividirse en otros intervalos menores, cualquiera comprenderá que estas medidas exigen la mayor cautela y atención, pues cualquier descuido o falta de atención puede influir notablemente en intervalos de tiempo de por sí tan insignificantes.

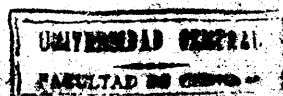
La sincronización del cronoscopio con el proceso psíquico cuyo tiempo ha de medirse nos parece que, gracias a la ingeniosa disposición de los diversos aparatos que tran en el experimento, alcanza una precisión casi exacta. Pero la precisión ya no es tanta tratándose de medir exclusivamente el tiempo de la asociación propiamente dicha. En efecto, el tiempo que se mide se extiende a todo el proceso fisiopsicológico que comprende: 1º, el tiempo empleado en ~~ver y leer~~ ver y leer el estímulo; 2º, el tiempo que se tarda en darse cuenta de su significado; 3º, el tiempo de la asociación de la idea o imagen propia del estímulo con otra nueva idea o imagen distinta; 4º, el tiempo de la asociación de la nueva idea o imagen con su correspondiente palabra; y 5º, el tiempo de la reacción motora de los músculos y órganos de la fonación. Así descompuesto el tiempo, es prácticamente imposible, en cada caso concreto, determinar el tiempo invertido en cada una de las cinco anteriores divisiones. Lo más que se puede obtener por separado es el tiempo empleado en las operaciones de los números 1º y 5º, ó 1º, 2º y 5º; y después, obteniendo el tiempo total del proceso completo, y restando de él ^{el} resultado anterior, obtendríamos - sólo aproximadamente - el tiempo correspondiente a la asociación propiamente dicha. Y decimos "sólo aproximadamente"

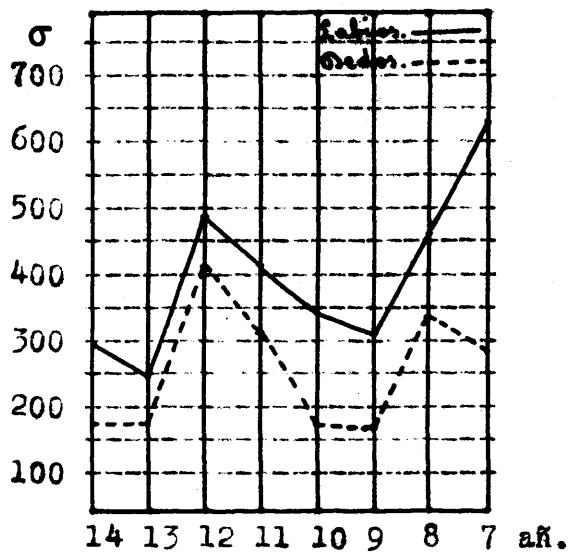
porque, perteneciendo las medidas a dos procesos distintos no puede asegurarse que el tiempo empleado en las operaciones de los números 1a, 2a y 5a sea el mismo cuando el proceso ha quedado reducido a eso únicamente, que cuando además de esas operaciones se le añaden las de los números 3a y 4a, pues casi siempre las medidas de cualquier clase resultan distintas si se repiten. Mucho más difícil es saber el tiempo que corresponde a cada una de las operaciones de los números 3a y 4a, pues unas veces se tardará más tiempo en la del número 3a, y otras, más en la del número 4a. Sin embargo, como en todas las experiencias llevadas a cabo tienen que intervenir ambas operaciones, en los datos que se expondrán a continuación, se las considerará como si en efecto no se tratase más que de una sola operación.

Respecto a la reacción simple, hemos podido comprobar la mayor agilidad por parte de los músculos de los dedos sobre los de los labios para indicar el término de la reacción. Las medidas efectuadas con niñas de 7 á 14 años dan el siguiente resultado después de hallar el término medio para cada grupo de la misma edad:

Edades.		14	13	12	11	10	9	8	7
Labios	σ	299	248	486	415	343	309	459	626
Dedos	σ	173	173	411	313	173	167	337	281

y cuya gráfica es la siguiente:





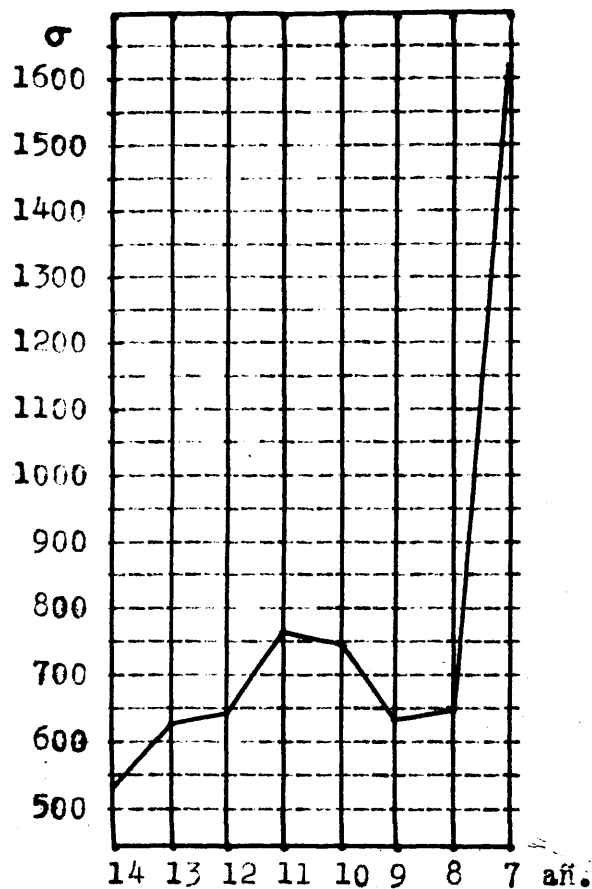
No obstante la mayor agilidad de los dedos sobre los labios, éstos ofrecen mayor garantía para la sincronización, puesto que las agujas del cronoscopio se detienen en el mismo instante en que se separan los labios para pronunciar la palabra aso-

ciada; mientras que haciendo uso de los dedos podría adelantarse la pronunciación a la interrupción o viceversa.

De la inspección de la gráfica precedente se deduce que en la reacción simple, ya se haga la interrupción por medio de los dedos, ya por medio de los labios, no hay una marcada distinción entre las niñas de las diversas edades sometidas a medida, de modo que pueda señalarse una tendencia clara a aumentar o disminuir el tiempo con la edad. Se nota más bien a lo largo de las diversas edades la misma fluctuación que se observa entre las niñas de una misma edad, y entre las diversas medidas de una misma niña.

Otro tanto puede decirse de la gráfica resultante de las experiencias de medida del tiempo empleado en la elección de una de las dos palabras, derecha o izquierda.

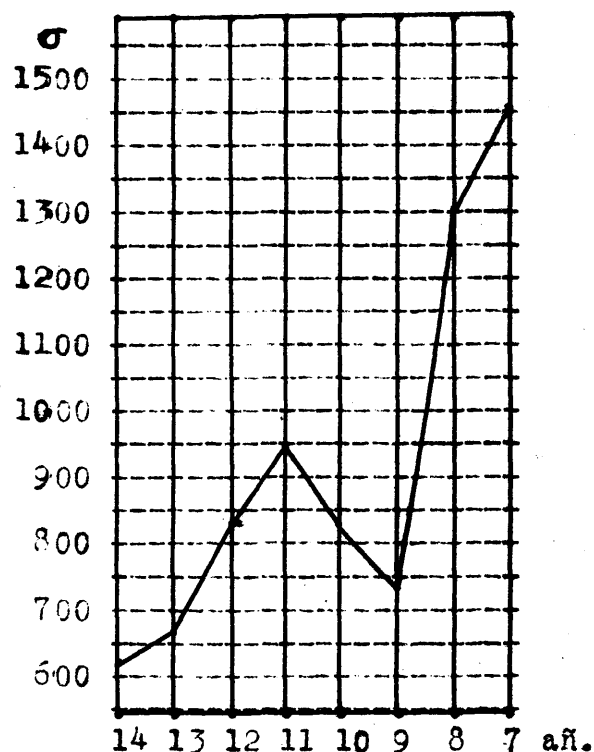
según que en la tarjeta aparecía una figura de un color determinado de antemano, a la derecha o a la izquierda. Véase a continuación dicha gráfica, en la que puede apreciarse una notable diferencia en el tiempo empleado en la elección por las niñas de 7 años respecto de las de otras edades, cuya variación entre ellas es poco notable, aunque se nota que va en aumento de los 14 á los 11 años; descendiendo después de los 11 á los 9, para volver a aumentar.



Respecto a la medida del tiempo de la lectura de la palabra-estímulo dándose cuenta del significado de la misma, se han hecho pruebas con palabras de una, dos, tres, cuatro sílabas. Los resultados no anuncian aumento apreciable de tiempo al aumentar las sílabas, sucediendo en muchos casos lo contrario.

Por esta razón para el término medio en cada edad se prescinde de esta división de las palabras según el número de sílabas, sumándolas todas indistintamente.

He aquí la gráfica de la medida del tiempo de lectura.



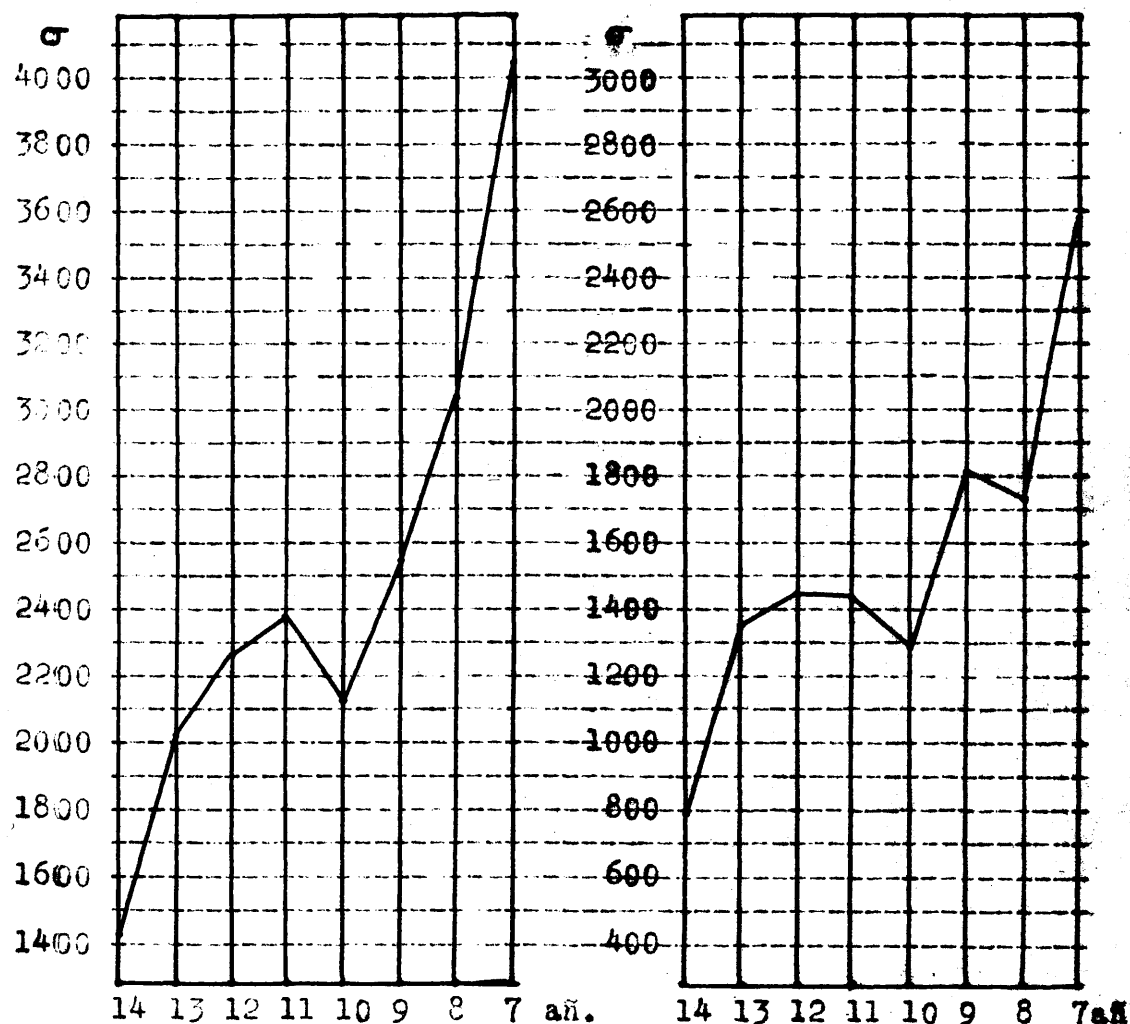
Como puede verse, aquí también el tiempo empleado en la lectura de la palabra-estímulo va en aumento desde los 14 años hasta los 11, luego decrece hasta los 9, aumentando después rápidamente desde los 9 hasta los 7 años, coincidiendo así, en rasgos generales esta gráfica con la anterior, lo cual no es de extrañar.

Finalmente, veamos los resultados de la medida del tiempo ~~asociación~~ invertido en el proceso completo de asociación. Hase de advertir que los datos que ofrecemos son solamente los que se refieren a asociaciones no condicionadas, es decir, la primera que se les ocurría. Pues aunque intentamos hacer medidas de asociaciones condicionadas, pezámos con dificultades, ya porque contestaban con frecuencia sin atender a la condición, ya porque con las más pñas no era fácil hacerlas comprender la condición. Asími hubo que desechar muchas de las medidas tomadas por algunos defectos de ejecución de la experiencia; con todo, quedan

230 medidas aprovechables, que distribuidas según las edades y obtenido el término medio para cada una, nos dan los siguientes resultados que corresponden, al proceso completo y a la asociación sola deducidos los valores correspondientes a la lectura y reacción muscular, de la gráfica anterior

Edades.	14	13	12	11	10	9	8
Proceso íntegro. σ	1425	2019	2	237	212	2	33
Asociación sola. σ	799	13		1 28	29	1 02	1 2

Sus gráficas son las siguientes:



En ellas puede verse con bastante claridad que, con algunas fluctuaciones, a medida que disminuye la edad va aumentando el tiempo medio que se invierte en la asociación.

Por la razón antes indicada no podemos presentar el resultado de las asociaciones condicionadas. Sin embargo los datos obtenidos marcan un importante aumento de tiempo. Sacando el promedio de todas las medidas del proceso ínte en la asociación libre, cuyos datos hemos expuesto, se obtiene la cifra de 2478 σ . Pues bien, sumando todas las asociaciones condicionadas cuya medida se ha ~~ANALIZADO~~ hecho, y que en su mayoría pertenecen a las niñas de 11 á 14 años, y hallando el promedio de las mismas, se tiene el siguiente resultado comparativo:

Tiempo medio de asociación no condicionada, 2478 σ .

Tiempo medio de asociación condicionada, 3685 σ .

Fuera de estos términos medios es muy difícil establecer comparaciones; por una parte, porque a causa del mucho tipo que exigen estas experiencias sólo se han podido hacer muy pocas asociaciones con cada niña además de las otras medias, razón por la cual no se les podía presentar sino uno que otro estímulo; y por otra parte, como en las condiciones a los mismos estímulos son relativamente pocas las coincidencias, resulta que las comparaciones no pueden apoyarse en suficiente número de observaciones para deducir de

ellas conclusiones sólidas. El tiempo varía mucho, no sólo de un grupo a otro, sino también dentro de cada grupo, y aún entre las diversas asociaciones hechas por una misma niña, como se verá por algunos ejemplos que ponemos a continuación, tomando los de una niña de cada edad, en los que parecerán junto al estímulo la asociación y la medida:

Edades.	Estímulos.	Contestaciones.	σ
7 años	lento	despacio	3825
	tijeras	cortar	4749
	ingratitude	pobre malo	7456
	aprender	ser aplicada	4260
	trueno	tormenta	4022
8 años	mesa	limpia	1237
	obsuro	cuarto	1370
	injuría	matar	3848
	agrio	amargo	3699
	dormir	niño	2737
9 años	dulce	piña	1271
	mesa	alta	1122
	aprender	libros	1900
	injuría	niña	5127
	dormir	niño	1625
10 años	dulce	amargo	928
	mesa	alta	1152
	querer	mucho	1023
	injuría	mujer mala	8687
	agrio	dulce	1904
11 años	obsuro	noche	3590
	mesa	madera	1683
	ociosidad	hombre	4675
	blanco	nieve	1261
	querer	niño	2839

Edades.	Estímulos.	Contestaciones.	σ
12 años	dulce	caramelo	1995
	mesa	blanca	1275
	querer	aprender	1618
	injuria	hombre	3046
	agrio	vinagre	1893
13 años	blanco	papel	1237
	tijeras	cortar	1363
	ingratitude	persona	6082
	aprender	escribir	1618
	trueno	en el cielo	758
14 años	dulce	caramelo	421
	mesa	grande	700
	oscuro	cuarto	1081
	injuria	grande	856
	dormir	bien	1268

Como puede verse por estos ejemplos aislados, la asociación que, en general, tardan más en hacer las niñas, es la que tiene por estímulo un sustantivo abstracto, como ingratitude, injuria, ociosidad.

Respecto a las asociaciones en que han coincidido niñas de diversas edades, sucede unas veces que han tardado más en hacerla niñas de más edad. Por ejemplo; al estímulo blando han contestado con la palabra pan: una niña de 7 años empleando 2482 σ ; dos de 11 años, 1533 y 1873 σ ; dos de 12 años, 1605 y 2642 σ ; y una de 13 años, 3757 σ . En cambio, en otros casos el tiempo está en proporción inversa a la edad, como cuando al estímulo mesa han contestado con la palabra grande: una niña de 8 años empleando 1965 σ ; una de 11 años, 1690 σ ; otra de 13 años, 1200 σ ; y otra de 14 años,

700 σ . Así pues, el primer caso nos demuestra que una niña de 7 años puede hacer más rápidamente que otra de 13 la misma asociación. Y sin embargo, en casos de estímulos corrientes como el señalado, es natural suponer que la de 13 años habrá oído, visto, pensado, hablado las palabras asociadas muchas más veces que la de 7 años. Por otra parte se trata de la primera imagen o idea que se ha presentado al leer el estímulo, y que ha sido idéntica en ambas niñas. Además en el caso concreto aludido, la niña de 7 años que tarda 2482 σ en contestar pan al estímulo blando, en las medidas del tiempo de reacción, elección y lectura ofrece cifras más elevadas que la niña de 13 años que para la misma asociación empleó 3757 σ ; la cual, ésto no obstante, en otras asociaciones invirtió menos tiempo que la primera, que en conjunto ofrece un promedio más elevado. Hay que concluir, por tanto, que no se trata de un simple automatismo.

Esto nos obliga a estar alerta sobre el resultado de las medidas del tiempo de asociación. Pues, la mayor o menor facilidad ~~de~~ y rapidez en hacer asociaciones, aunque guarde relación con la edad y con la capacidad intelectual, sin embargo, esta facilidad y rapidez puede depender en un momento dado de múltiples factores desconocidos, ya que tan poco conocido nos es el proceso interno; por lo cual hay que recibir siempre con cautela los resultados.

Para terminar estos datos sobre el tiempo de la asociación anotaremos el siguiente caso: Entre las niñas, cuyas asociaciones fueron medidas, había dos mellizas de 11 años que cursaban los mismos estudios; el promedio del tiempo empleado en el proceso total de asociación por una de ellas fue ¹⁹⁸² σ , y el de la otra ²⁸¹³ σ ; pues bien, a esta última, en los exámenes finales de curso de hacía poco tiempo, no le aprobaron alguna de las asignaturas.

CONCLUSIONES.

=====

Estos son los resultados obtenidos en nuestro trabajo. Pero no queremos darlo por terminado, sin antes sintetizar y resumir en las siguientes conclusiones cuanto en él dejamos expuesto. En ellas expondremos sucintamente nuestra posición en el problema de la asociación, como consecuencia de nuestras experiencias y del estudio de sus resultados.

I. La asociación supone dos elementos que se juntan o que se suceden.

II. Estos elementos no son los objetos exteriores, en sí mismos considerados, sino en la modalidad que originan en el sujeto dotado de vida psíquica.

III. El sujeto se pone en comunicación con los objetos exteriores por medio de los órganos de los sentidos. Un mismo objeto puede al mismo tiempo actuar sobre diversos sentidos: y un mismo sentido puede recibir al mismo tiempo la impresión de diversos objetos.

IV. Hay manifiesta distinción entre la acción mecánica, física, o química, de un objeto sobre el sujeto; la

la reacción fisiológica del sujeto; y la sensación consiguiente a dicha reacción.

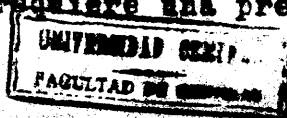
V. La sensación es un contenido consciente, un fenómeno subjetivo, y es el elemento primordial de la vida psíquica. Si queremos descender de la sensación sólo encontraremos elementos fisiológicos, los arcos reflejos nerviosos. Las sensaciones se diferencian según los órganos de donde proceden: y no se experimentan sino mientras los objetos se hallan presentes.

VI. Toda sensación produce en el sistema nervioso una alteración, o huella, o disposición, que persiste de alguna manera después de efectuada la sensación; y que constituye la base de la representación.

VII. En el mismo plano o grado que las sensaciones se encuentra otro fenómeno distinto de ellas, pero cuya diferencia estriba únicamente en que el objeto no está presente, y ordinariamente no es tan claro y vivo como el fenómeno de la sensación. Se trata de la representación o imagen, que no es tan estable como la sensación.

VIII. La representación es también un fenómeno subjetivo, un contenido consciente, de la misma naturaleza que la sensación. Puede haber tantas clases de representaciones, cuantas hay de sensaciones.

IX. Así como para la sensación se requiere una previa



función fisiológica, o a lo menos concomitante, así también para la representación es necesario el previo o concomitante proceso fisiológico.

X. Al mismo tiempo no puede haber sensación e imagen del mismo objeto. Pero la sensación puede ir acompañada de elementos imaginativos de otras sensaciones, y constituye así la percepción.

XI. La relación entre la sensación y la representación o imagen se expresa en los principios siguientes: 1º. Para tener una representación es necesario que antes haya habido una sensación equivalente. 2º. Para tener una representación no es necesario que la sensación habida anteriormente corresponda íntegramente a la representación actual: basta con que los elementos que integran la representación hayan sido percibidos aunque sea en sensaciones distintas. 3º. Para toda representación se requiere la excitación de la misma base fisiológica correspondiente a su sensación.

XII. La excitación a que se refiere el tercer principio, es directa en la sensación, e indirecta en la representación o imagen.

XIII. Pero las sensaciones y las imágenes no constituyen todo el contenido consciente del hombre. Hay otros elementos psíquicos irreducibles a las imágenes y sensaciones: son las ideas. Y además de las ideas, imágenes, sensaciones

y percepciones, que todas pertenecen al orden del conocimiento, hay otros procesos de orden afectivo, y otros de orden conativo, o de tendencia.

XIV. De todos estos procesos, sólo son capaces de representación los que afectan a los sentidos; y por tanto, sólo los objetos de las sensaciones directamente; y los demás indirectamente, en cuanto son expresados de una manera sensible por signos o por palabras que caen dentro del campo sensitivo.

XV. Todos estos fenómenos psíquicos no son experimentados por el sujeto aisladamente; sino que se asocian unos con otros.

XVI. La asociación hay que considerarla objetiva y subjetivamente. Objetivamente pueden ocurrir dos, o más, sensaciones, imágenes, ideas, tendencias, afecciones, o una sensación y una imagen u otro elemento, etc.; y éste, ya simultáneamente, ya en sucesión inmediata. Pero estos elementos, de esa manera juntos, no se asocian sino en cuanto corren subjetivamente en un mismo individuo consciente que los relaciona en un mismo estado de conciencia.

XVII. La asociación por sí sola no hace cambiar la naturaleza de los elementos asociados: una imagen, por más que se asocie con otra u otras imágenes, no formarán nunca una idea; ésta requiere un proceso activo distinto, de tal modo

que persistiendo las imágenes (o las sensaciones) y relacionándolas o comparándolas, etc., formamos las ideas, sin que desaparezcan ni cambien las imágenes o las sensaciones.

XVIII. Las asociaciones de dos sensaciones simultáneas o en sucesión inmediata, no están sujetas a otras leyes que a las de la presentación de los objetos mismos a los órganos de los sentidos.

XIX. Las asociaciones de sensaciones con representaciones, sólo están sujetas a una ley, que no es, ni la contigüidad o simultaneidad de dos anteriores sensaciones; ni la semejanza o contraste de los objetos a que se refieren los elementos asociacionales; ni la reintegración de un estado de conciencia anteriormente experimentado; sino que se refiere exclusivamente a la base fisiológica; y es que una sensación se asociará a aquella representación cuya huella, o vestigio, o disposición, total o parcialmente fue inducida más adecuadamente en la base fisiológica en aquel momento, [redacted] en relación con el estado total actual de la conciencia.

XX. Las ideas, aunque son de distinta naturaleza que las sensaciones e imágenes, como tienen su fundamento en las mismas, pueden asociarse indistintamente con unas o con otras, o entre sí mismas; y estas asociaciones están condicionadas por las sensaciones o representaciones, y por los

signos o palabras que las representan. No pueden señalarse leyes conocidas por las que se rijan estas asociaciones en que intervienen las ideas.

XXI. Entre las asociaciones tienen un lugar prominente las de palabras con palabras; ya porque lo mismo representan a las sensaciones, imágenes y percepciones que a las ideas y a todo el contenido consciente; ya por su frecuente uso y repetición; ya porque pueden presentarse bajo dos formas sensibles, por medio del sonido en la pronunciación, y por medio de la vista en la escritura, prestándose a múltiples y rápidas combinaciones. No queremos dejar de consignar aquí un hecho observado en el mismo día en que estamos haciendo esta síntesis. Se trataba de una alusión a Fernando IV el Emplazado y a los dos hermanos que se citan con motivo de esa denominación. Nos encontrábamos con otra persona que al querer nombrar el apellido de dichos hermanos se quedó en suspenso, y de momento no lo pudimos recordar & por más que lo intentamos. En vista de que no salíamos con el intento, dicha persona se puso a leer una carta que acababa de recibir, y nosotros no nos preocupamos más del caso. Al cabo de un rato la persona citada, interrumpiendo la lectura de la carta exclama: "los hermanos Carvajal". Nos llamó la atención dicha salida, e inmediatamente le preguntamos: "¿Y cómo así se le ha ocurrido ese

nombre?" - "No sé:" nos responde, "así como suelen venir sin darse uno cuenta". Insistiendo en que hiciera reflexi sobre el caso, se puso a leer de nuevo la carta y nos dice: "/// Gumiel de Mercado...ésto estaba leyendo cuando se me ocurrió Carvajal". Comparemos las palabras Mercado y Carvajal. No se parecen ni en el sentido ni en la forma; ni se oponen; ni se han hallado juntas integrando un mismo estado de conciencia anteriormente. Sin embargo, hay tres letras comunes en ambas palabras aunque en orden distinto; rea Car; y la lectura y pronunciación interna de las letras rea de la palabra Mercado han podido ser suficientes para excitar la huella de la palabra Carvajal anteriormente aprendida, y como poco antes la atención se dirigió hacia ese apellido sin resultado, al excitarse ahora su huella, inmediatamente se hizo consciente.

XXII. La semejanza, contraste, contigüidad, simultaneidad, sucesión, etc., no pueden considerarse como leyes de la asociación, sino como clasificaciones lógicas de las ^(ideas) de relación que encontramos en los objetos cuyas sensaciones, imágenes, ~~ideas~~, etc., asociamos.

XXIII. Siendo la huella fisiológica el fundamento de toda asociación, influirán en ésta todos aquellos factores que puedan hacer que predomine tal o cual huella y que sea por tanto más fácilmente, pero no necesariamente, excita

Entre dichos factores han de ponerse, la frecuente repetición, el hábito adquirido, el interés despertado por la cepción, la atención, y la voluntad.

XXIV. Las faltas de asociación resultan más frecuentes a medida que se llega a las niñas de menor edad; correspondiendo el mayor número de faltas a estímulos que son sustantivos abstractos, adjetivos y verbos; y el menor, a los sustantivos concretos.

XXV. El número de contestaciones distintas en cada niña para un determinado número de palabras-estímulo disminuye igualmente con la edad; aumentando por el contrario, las repeticiones de las mismas contestaciones a medida que la edad decrece; y siendo más repetidas aquellas palabras que son de uso más corriente.

XXVI. Las contestaciones con distintas formas de verbos, acusan un gradual aumento en las niñas a medida que la edad disminuye a partir de los 14 años.

XXVII. Para estímulos adjetivos, las contestaciones con sustantivos van decreciendo gradualmente desde las niñas de más edad hasta las menores; y las contestaciones con otros adjetivos, por el contrario, van aumentando.

XXVIII. Para estímulos sustantivos, las contestaciones con adjetivos, van en aumento desde los 20 hasta los 16 & 15 años, y descendiendo después hasta los 7 años: y vice-

versa, las contestaciones con otros sustantivos, al principio van disminuyendo, para aumentar después.

XXIX. Las asociaciones de términos que entre sí contrastan, van en aumento a medida que la edad disminuye desde los 17 años, pero desde los 11 hasta los 7 años se notan grandes fluctuaciones: la culminación está en los 9 años.

XXX. El tiempo empleado por las niñas en el proceso asociativo libre, va aumentando gradualmente a medida que la edad disminuye.

XXXI. En las asociaciones condicionadas se invierte más tiempo que en las libres.

XXXII. Igualmente llevan tiempo mayor las asociaciones con un estímulo abstracto.

XXXIII. Puede establecerse una cierta gradación de la capacidad intelectual de las personas, aprovechando para ello, tanto las faltas de asociación, como el número distinto de asociaciones y el tiempo medio invertido en el proceso asociativo.

XXXIV. Pedagógicamente, es de suma importancia la repetición de aquello que se quiere grabar en la mente del niño; y será tanto más provechosa la enseñanza de cualquier asunto, cuanto más relaciones se establezcan entre lo que el niño ya sabe y lo que se trata de enseñarle: para lo cual sirve en gran manera el presentar el mismo objeto ba-

jo el mayor número posible de formas, y al mayor número
sible de sentidos; haciéndoles ver, tocar, manejar, etc.,
los mismos objetos o instrumentos, y procurando que oigan,
pronuncien, lean y escriban sus nombres, propiedades, uso
y todo cuanto se quiere que los niños aprendan de ellos.

CCCCCCCC
CCCCCCCC
CCCCCCCC
CCCC
C

Madrid, 21 de abril de 1934

José V. Quintana

BIBLIOGRAPHIA

- 1.. Agustín (San) = L. Aurelius Augustinus. Confessiones.
por F.Mier, O.S.A. (1929).
- 2.. Aristotelis. Opera. Nov. ed. graece & latine. Aureliae
Allobrogum. Excudebat P. de la Boviére. M.DC VII.
- 3.. Bain, A. Senses and Intellect (1855). Emotions and Will
(1859). Mind and Body (1866). Mental Science
(1868). Notes in James Mill's 'Analysis' (1869).
Logic (1870).
- 4.. Baldwin, J.M. Handbook of Psychology. 2a ed. (1890).
- 5.. Balnes, J. Filosofia Fundamental, Obras completas, Vol.
XVIII. Biblioteca Balnes. (1925).
- 6.. Bechterew, W.von. Experimentell-psychologische Untersu-
chung von Verbrecher. J.f.Psychol.u.Neurol. 1903.
- 7.. Beneke, F.E. Erfahrungsseelenlehre als Grundlage alles
Wissens (1820). Psychologische Skizzen (18
Pragmatische Psychologie (1832). Lehrbuch der
Psychologie als Naturwissenschaft (1832). Die
neue Psychologie (1845).
- 8.. Berkeley, G. Essay towards a New Theory of Vision (17
Treatise concerning the Principles of Human Know-
ledge (1710, 1734). Dialogues between Hylas and

Philonsus (1713).

9. Bonnet, C. Essai de psychologie (1754). Essai analytique sur les facultés de l'âme (1760).
10. Brentano, Fr. Psychologie vom empirischen Standpunkte (2a y 3a tom. póstumos, 1924-1928).
11. Brown, T. Lectures on the Philosophy of the Human Mind (1820).
12. Calkins, M.W. Association, Psych. Rev. 1894, 1896, 1898
13. Carr, H.A. Length of time interval in successive association. Psych. Rev. 1919. The laws of association. Psych. Rev. 1931.
14. Cattell, J.McK. Experiments on the association of ideas Mind, 1887.
15. Claparède, Ed. L'association des idées (1902). Psicología del niño y Pedagogía experimental, Trad. de la 3a ed. por D. Barnés. (1910).
16. Condillac, E.B.de. Essai sur l'origine des connoissances humaines (1746). Traité des sensations (1754) L'art de penser (1786). Logique (1870, póstuma).
17. Gureau de La Chambre, M. Système de l'âme (1664).
18. Descartes, R. Traité de l'homme (póstuma).Lettres (1667)
19. Dugas, L. Remarques sur l'association des idées. J.de Psych, 1931.
20. Dumas, G. L'association des idées dans les passions.

Rev. philos. 1891.

21. Ebbinghaus H. Ueber das Gedächtnis (1885).
22. Ernesti, J.A. De mente humana (1734).
23. Espasa. Enciclopedia Universal Ilustrada. Artículos,
Psicología experimental, Idea, Asociación, etc.
24. Ferri, L. La Psychologie de l'association (1883).
25. Foster Watson. El Padre de la Psicología Moderna. In-
troduc. al Tratado del Alma de J.L.Vives, Trad.
por J. Ontañón. (1916).
26. Foucault, M. Les mesures psychologiques chez les éco-
liers. Arch. de Philos. 1927.
27. Fries, J.F. Neue oder anthropologische Kritik der Ver-
nunft. (1807).
28. Galluppi, P. Elementi di Psicologia (1834).
29. Galton, Fr. Inquiries into Human Faculty and its deve-
lopment (1883).
30. Gay, J. Dissertation on the Fundamental Principle of
Virtue (Preface to Archbishop King's "Origin of
Evil", trans. by Archdeacon Law). (1731).
31. Glaze, J. The association-value of non-sense syllables.
J.of genet.Ps. 1928.
32. Hall, M.E. Remote Associative Tendencies in serial le-
arning. J.of exp.Ps. 1928.
33. ~~Hamilton, W. Reid's Works;~~ Hamilton, W. Reid's Works;

with notes (1846). 7a ed. 1872.

34. Hanfmann, E. Die entstehung visuellen Assoziationen.
Z.f.Ps. 1927.
35. Hartley, D. Conjecturae quaedam de sensu, motu et idea-
rum generatione (1731 ?). Observations on Man,
his Frame, his Duty, and his Expectations.(1749)
36. Herbart, J.F. Lehrbuch der Psychologie (1816).
37. Hobbes, T. Human Nature (1650). Leviathan (1651).
38. Höffding, H. Bosquejo de una Psicología basada en la
experiencia. Tr. por D. Vaca. (1904).
39. Hume, D. Treatise on Human Nature (1739), reedit. 1896.
Enquiry concerning Human Understanding (1748).
40. Hunter, W.S. General Psychology (1919).
41. James, W. The association of ideas. Pop. Sci. Mo., 1880.
The Principles of Psychology (1891).
42. Jost, A. Die Assoziationsfestigkeit in ihrer Abhängig-
keit von der Verteilung der Wiederholungen. Z.f.
Psych., 1897.
43. Jung, C.G., Bleuler, E., Ricklin, Fr., etc. Diagnostis-
che Assoziationsstudien. J.f.Psych.u.Neurol.,
1904, 1905, 1906, 1907, 1910.
44. Kent, G.H., y Rosanoff, A. J. A study of-association
in insanity. Amer.J.of Insan. 1910.
45. Kirkpatrick, E.A. Experimental study of memory. Psych.

Rev. 1894.

46. La Vaissière, J. *Psicología experimental*. 2ª ed. cast. trad. de F.M. Palmés. (1924).
47. Lewes, G.H. *Problems of Life and Mind* (1875-1877).
48. Lindworsky, J. *Psicología experimental*, Trad. por J.A. Menchaca. (1923).
49. Locke, J. *Essay concerning Human Understanding* (1690).
50. Lund, F.H. The rôle of practice in speed of association
J.of exp.Psich. 1927.
51. Curdy, J.T.Mc. The general nature of association processes within the nervous system. *Brit.J.Psy.* 1931.
52. Maine de Biran, M.F.F.G. *Influence de l'habitude sur les facultés de penser* (1802).
53. Malebranche, N. *Recherche de la vérité* (1674).
54. May, M.A. The mechanism of controlled association.
of Psychol. 1917.
55. Mercier, D.F.F.J. *Psicología* (en *Tratado elemental de Filosofía del I.S.F. de Lovaina*). Trad. de la 7ª ed. franc. por J. de Besalú. (1927).
56. Mervoyer, P.M. *Etude sur l'association des idées* (1864).
57. Mill, J. *Analysis of the Phenomena of the Human Mind* (1829).
58. Mill, J.S. *Logic* (1843). *Examination of the Philosophy of Sir W. Hamilton* (1865). Notes in James Mill's

"Analysis" (ed. 1869).

59. Mitchell, I., Rosanoff, I.R., y Rosanoff, A.J. A study of association in negro children. Psych.Rev.1919.
60. Münsterberg, H. Grundzüge der Psychologie (1900).
61. Murphy, J.J. Habit and Intelligence (1869).
62. Palmés, F.M. Psicología (1928).
63. Paulhan, Fr. L'activité mentale et les éléments de l'esprit (1889).
64. Pear, T.H., Aveling, F., y Bartlett, F.C. The relevance of visual imagery to the process of thinking. Br.J.of Psych. 1927.
65. Piéron, H. L'association mediate. Rev.philos. 1903. La conception générale de l'association des idées et les données de l'expérience. Rev.philos. 1904.
66. Pillsbury, W.B. A study of apperception Amer.J.of Psych. 1897.
67. Platon. Phaedo.
68. Priestley, J. Letters on Materialism and Hartley's Theory of the Human Mind (1775). Disquisitions relating to Matter and Spirit (1777). Examination of Dr.Reid's Inquiry... and Dr.Oswald's Appeal to the Principles of Common Sense (1764).
69. Reed, H.B. The essential laws of learning or association. Psych. Rev. 1927.

70. Ribot, T.H. La Psychologie anglaise contemporaine (1822 ed. 1875).
71. Rusk, R.R. Experiments on mental association in children. Brit.J.of Psych. 1910.
72. Schmidt, F. Experimentelle Untersuchungen zur Assoziationslehre. Z.f.Psych. 1902.
73. Scripture, E.W. Ueber den associativen Verlauf der Vorstellungen. Philos. Stud., 1891-92. Thinking, ling, Doing. 22 ed. (1907).
74. Selz, O. Zur Psychologie des productiven Denkens und des Irrtums (1922).
75. Shand, A.F. The foundations of character, a study of the tendencies of the emotions and sentiments. (1920).
76. Spencer, H. First Principles (1862, 32 ed. 1910). Principles of Psychology (1855, rev. 1870).
77. Stout, G.F. Analytic Psychology (1896). Mind and Nat (1931).
78. Taine, H.A. De l'intelligence (1870).
79. Titchener, E.B. Experimental Psychology (1901).
80. Tolman, E.C., and Johnson, I. ~~AND~~ A note on associative time and feeling. Amer.J.of Psychol. 1918.
81. Tomás (Sto.) de Aquino. De memoria et Reminiscentia.
82. Trautscholdt, M. Experimentelle Untersuchungen über

Association der Vorstellungen. Philos.Stud. 1883.

83. Tucker, A. The Light of Nature Pursued (1768).
84. ~~XXXXXXXXXXXX~~ Vélinsky, S. La certitude associative.- La base de la Psychologie de l'apprentissage. Ann. Psychol. 1927.
85. Vives, J.L. De Anima et Vita (1538) Trad. por J.Ontañón (1916).
86. Ward, J. Psychological Principles (1918).
87. Warren, H.C. A History of the Association Psychology (1921).
88. Wertheimer, M. , and Klein, J. Psychologische Tatbestandsdiagnostik. Arch.f.Kriminalanthrop. 1904.
89. Wheat, L.B. Free associations to common words; etc. Teach.Coll.Contrib.Educ. 1931.
90. Wimmer, M. Ueber Assoziationsuntersuchungen besonders schwachsinniger Kinder. Monat.f.~~XXXXXXXXXXXX~~ Psychiat.u.Neurol. 1909.
91. Woodrow, H., and Lowell, F. Children's association frequency tables. Psychol.Monog.,1917.
92. Woodworth, R. Imageless Thought. J.of Psych. 1906.
93. Woodworth, R.S., and Wells, F. L. Association tests. Psychol.Monog. 1911.
94. Wundt, W. Grundriss der Psychologie. (5th ed. 1902).
95. Yerkes, R.M., and Berry, C.S. The association reaction

method of mental diagnosis. Amer.J.of Psych.1909.

95. Ziehen, Th. Ueber Ideenassoziation des Kindes. Samml.

v.Abh.a.d.Geb.d.päd.Psychol. 1898, 1900. Compen-

dio de Psicología Fisiológica. Trad. de la 82 ed.

al. por G.Rodríguez Lafora (1910).



I N D I C E

	Pag.
Introducción.....	1
Resumen histórico de la Asociación.....	9
Aclaraciones necesarias.....	78
Método seguido en las experiencias.....	85
Datos obtenidos y ordenados.....	95
Explicación de los resultados obtenidos.....	202
Proceso de Representación de Imágenes. Asociación.	
Leyes de contraste, contigüidad, semejanza.	214
Análisis de los resultados obtenidos.....	258
Faltas de asociación. Su relación con la edad	
y con la capacidad intelectual actual...	263
Palabras distintas asociadas individual-	
mente.....	268
Clases de asociaciones hechas.....	271
Tiempo invertido en la asociación.....	300
Conclusiones.....	312
Biografía.....	322
Ice.....	331